

民俗探源

## 虞乡古庙会由来

□张全义

小孩小孩你别馋，过了腊八就是年。古虞乡腊八会可是一年中最大的一个庙会。据清光绪版《虞乡县志》记载，古时每年进入腊月，城西门外的八腊庙就开始大祭。祭祀到腊八，知县在庙门前会聚万物而索饗之（赐腊八粥）。四面八方的乡民都在腊八早晨赶到八腊庙门前喝粥，因赐腊八粥的碗少，周转不开，喝粥时间太长，瓷器店家看准时机，来年腊八节便早早在庙前设摊卖碗，以供喝粥者用。年复一年，腊八会卖碗，便成为虞乡一道独有的风俗。后来人们凡到虞乡逛腊八会的，或多或少都买几个碗带回家，寓意来年家中添丁发财。

腊八会说完了，咱从头来说下古虞乡的其他古庙会。

农历三月二十八为城东“泰山庙会”，此庙为唐别置虞乡县时所建，距今已有1463年了。“五岳之长，非士庶之所得祀也，道家附会原始要终之理以为泰山治鬼祀之”，意思是祭祀不是一般人可为的。农历三月二十八恰是泰山庙落成大会之日，所以立会祀之。后来，庙毁，此会演变成了夏收前的农具购置会。每逢三月二十八古会之日，街道两旁扫帚、镰刀、木锨应有尽有。

七月初一为每年一度的“峰上会”。每年七月初一至十五为朝山期，城中“四爷庙”为起会点。七月初一，日上一竿，虞乡知县焚香叩拜，宣布朝峰开始。朝峰人流则一路向西，出西城、过南梯村。其间闻喜、安邑、猗氏、临晋、

万泉、荣河等晋南各县人，登峰玩景。近山各村及运城解县一带人带着锣鼓旗伞，朝山进香，名曰摆驾。沿路四十八座茶房中歇息、品饮的人络绎不绝，在前清时代，峰上会热闹非常。说来也怪，历时半个月的庙会期间很少下雨，半个月后会有一场中到大雨，名曰净山雨，把半个月来游人丢弃的废弃物冲洗得干干净净。后因土匪骚扰，恐生事变，此庙会渐行禁止，1949年后又恢复如初。

城隍庙，凡城池之地皆有之。虞乡城隍庙也是唐别置虞乡县时所建，清乾隆二十年知县王谋文率邑民扩大之。为何扩建重修？这里有一神奇传说。乾隆十五年，虞乡知县顾月化碰到一棘手案件，没法堂审，急得抓耳挠腮、来回徘徊。师爷见状，进献一言：“此案可交城隍爷审。”顾知县闻言直点头，特命衙役在天黑前将罪犯押解到城隍庙大殿内，后为其解开镣铐，锁上殿门，扬长而去。晚间殿内漆黑一片，只有从破败屋顶透过的几束微光照在殿内牛头马面狰狞的脸上，加之殿外风飏地刮，殿内老鼠乱窜，吓得犯人无处躲藏。跑那头，碰着“小鬼”，跑那头，摸到了“阎王爷”。抱头鼠窜的罪犯吓得直拍殿门，哭喊“我招”！衙役闻听，急报知县。次日，农历八月二十二，城隍庙门前摆上桌案，罪犯被押解至案前跪下。惊堂木拍下，案前罪犯如竹筒倒豆子一般，招了所有罪行，围观乡亲拍手称赞知县英明。为纪念顾月化知县为虞乡人民除害有功，后来人们便在每年的这天，在城隍庙前集会祀之。这

便是八月二十二庙会的由来。

清光绪版《虞乡县志》城区图标虞乡城西关一排总共三座大庙。靠城墙根是城隍庙，中间是龙王庙，最东边是关岳庙。清雍正诏：天下府州县立关帝庙建祀。追封三代曾祖为光昭公，祖为裕昌公，考为成忠公。祠在帝庙东，同日先祀。乾隆二十三年，知县褚天门建“忠公祠”。三十八年知县梅云骥将祠移建于署西南关岳庙内，并扩大其规模。民国三年奉令“关岳”合祀。从祀者二十四人，每年农历的九月十三祀孔庙并崇，三祠合祭。这便是九月十三虞乡古会的渊源。

每年农历十月底到十一月初，忙活一年的农民基本上结束了一年的劳作，收获满满的粮食也都收拾入库停当，也该歇歇了。清雍正中诏天下府县皆建先农坛、先啬庙，筮日耕，意在祀一年的收成满满。古虞乡城东外的先农坛建于雍正十一年，时任县令李景芬定于每年阳月的二十五日祭之，后演变成虞乡的十月庙会日。

城西门外的社稷坛也是1730年虞乡复置县后，雍正帝中诏天下府州县必建的祭祀坛，由县令李景芬所建。此坛是祀上古时期农神、耕神、谷神“稷”的祭祀坛。农历冬月十五日是稷王的归天日。每年的这天，四面八方的村民都不约而同来此祭祀“农神”，后来就演变成了虞乡的古庙会。

现在古城毁了，虞乡依然是“城”。庙、坛没了，古会照常。为使虞乡本土乡民知晓虞乡古会的渊源，特查史料，结合野史及古老传说撰写之。

传说故事

## “吕鸡先鸣”救刘秀

□讲述人：王安稳  
整理：曹中义

永济市城西街道吕坂村，东邻桃李、南连太宁、西接石庄、北靠下吕芝，位于办事处西北方向十二里。元代为蒲州八景之一“吕鸡先鸣”。

据说，元代在村中塑有“吕鸡先鸣”之塑像。该村姓氏以齐姓为主，王姓次之。考其源为姜太公后裔故里。齐姓始祖为姜太公吕尚，字吕望。众所周知，姜太公辅佐武王推翻商朝，建立周朝。周成王时将姜太公封于齐国，建都营丘。春秋末年，周安王被迫承认田和为齐侯，君权被大臣田氏所取代，史称“田氏代齐”。姜太公后裔以国为氏，称为齐氏。有部分齐氏逃离齐国，来到晋国，在此地落户。因地处峨嵋岭下，整个村落北高南低，形成一面斜坡。为纪念先祖，依地形取姜太公字“吕望”而命名“吕

望坂”村。后省去“望”字简称“吕坂”村，距今已逾2000年之久。

姜太公是“封神榜”中的神仙，吕坂因沾了姜太公的光，连鸡都有了仙气。古蒲州一带，吕坂村的公鸡先打鸣，而后周边村才跟着打鸣。元代时竟成为古蒲州八景之一赫赫有名。说起来话长，这其中还有一段传奇的故事。

传说西汉末年，王莽篡权，赤眉军派刘秀经蒲坂到南阳联络绿林军，王莽派大将苏显追杀刘秀。刘秀沿北官道沟驿路日夜赶路，快马加鞭。有天夜晚，人困马乏，刘秀借宿在吕坂客栈。后面追赶刘秀的苏显等人，也人困马乏，借宿在十余里外的客栈。第二天寅时之初（凌晨三点半），吕坂村的公鸡先打鸣，“咯咯咯——”“咯咯咯——”，声音十分嘹亮。刘秀被鸡声惊醒，立马动身赶路。吕坂鸡叫后，沿官道东的吕芝村才啼

鸣。吕芝鸡叫后，沿官道东的岔道村才啼鸣。岔道村鸡叫后，东邻的高翁铺鸡才啼鸣。借宿在高翁铺的苏显等追兵，闻鸡起床，上马就追。等追兵一口气赶到黄河岸边的蒲津渡口时，刘秀已上了渡船，离开岸边，苏显等追兵只能望河而叹，无可奈何。

后来，刘秀登基建立了东汉政权，“吕鸡先鸣救圣驾”就传为美谈。刘秀也不忘此恩，圣旨诏书“吕鸡先鸣”，并在村中建立了“吕鸡先鸣”坛。如今，老百姓不再养鸡，人们再也听不到“吕鸡先鸣”的“咯咯咯——”的啼声了。

2015年，编纂《中国楹联集成·永济卷》时，笔者为“吕鸡先鸣”撰联一副：吕鸡化凤，先唱一声呼圣驾；老马成龙，早行十里退贼兵。此联一出，竟受到吕坂村姜太公后裔一致好评，并将我的篆书楹联及中堂“吕鸡先鸣”图装裱收藏。

诗里话廉

## 吕东表辞行告庙诗

□张新闻

辞行告庙诗

清·吕东表

年余承乏邑初新，上愧皇恩下愧民。

唯有寸心神可表，去时更胜到时贫。

吕东表，山东德州人，字书佩，乾隆七年（1742年）中进士，初官猗氏县知县，十二年（1747年）调任临晋县知县。在猗氏任内，“理讼明察如神，民不忍欺，有白面包公之称”。调往临晋县时，正遇大旱，民众以食树皮草根为生，吕东表两次上疏请求朝廷拨粮赈灾，并动员富户捐粮，救活无数县民。吕东表为官清廉，一贫如洗，免职后无钱返回家乡，乡民捐助银两、雇马车送其返乡，临行前在五帝庙留下此诗，以表心志。

诗文大意是说，在短暂担任临晋县令一年多的时间里，自己虽然略有政绩，但还是没能做得更好，有愧于朝廷和辖区百姓。只是有一点神灵可以为我作证，我两袖清风，一尘不染，没有贪污受贿，没有搜刮民脂民膏，离任时比到任时还清贫。

这是一首离任诗，吕东表虽然担任临晋县令时间不长，但政绩斐然，尤其难能可贵的是他不但是一位能吏，更是一位廉官。离任时他没有太多的行李，反而比来时更少了。

新时代的党员干部要既勤政又廉政。什么是勤政？勤政就是想干事、会干事、干成事。勤政为民，竭尽全力为人民服务，这既是干部起码的职业道德，也是第一位的职责。什么是廉政？廉政就是廉洁从政、干干净净做官，这是对从政者最起码的要求。党员干部要用勤政树立政绩，用廉政赢得民心。唯有如此，才能赢得人民群众的拥护和支持。

文化茶座

□帝亚楠

纵观《红楼梦》全书，令我印象最深的是一位看似不起眼却有着大智慧的乡野村妇刘姥姥。

刘姥姥，虽经历了很多人情世故，也看透了世态炎凉，却仍然不失一颗善良淳朴之心。

众所周知，刘姥姥在整个《红楼梦》里有三次出场。

第一次是因家里极度穷困，过冬的物资难以继，她不得不舔着脸去贾府碰碰运气。

刘姥姥的人生信条：谋事在人，成事在天。在所有人都垂头丧气之时，她毅然决然地想争取一下，颇有一番大路朝天，天下任我行之感，实则是无可奈何之举。

刘姥姥二进大观园，是带着新鲜的瓜果蔬菜以表心意的。她知恩图报，也倒来得恰逢其时。因为贾府正缺少这么一位积古的老人聊家常。虽然礼轻情意重，但也合了贾府的口味，她们看够了富丽堂皇，享受了锦衣玉食，恰巧需要换换口味，尝尝人间烟火。

刘姥姥不仅借此机会大开眼界，而且在回家的时候收获颇丰，既有物质的丰富，又有精神的满足。对于她来说，一切都好不真实，但也确实发生了。

贾母与刘姥姥，看似各取所需，实则是真情实意。比如：刘姥姥为了贾府的上上下下可以端端正正地走路，自己反其道而行之，走旁边的苍苔小道，谁知失脚摔了一跤。在场的人无一不仰天长笑，只有贾母骂道：“小蹄子们！还不搀起来，只站着笑！”年老之人的惺惺相惜，跃然纸上。

刘姥姥第三次进大观园的时候，贾府的情况已变得岌岌可危，大厦将倾，虽然探春已经在极力挽救这个“百足之虫”，但是也无力回天，只有毫不相干的刘姥姥义无反顾、无所顾忌地第一时间来到贾府。

可以说刘姥姥内心深处的善良和滴水之恩涌泉相报的举动，确实让我们心生敬意。尤其与狼舅奸兄对比，这种行为更能反衬出底层人民的人性光辉。

清代点评家涂瀛曾经在《红楼梦论赞》中说：刘姥姥深观世务，历练人情，一切揣摩求合，思之至深。是真肝胆，真血气，真性情之人。然也。

刘姥姥的  
真性情