

成语典故里的运城²³

伯乐一顾：机遇与实力匹配的命运转机

□记者 王捷 文图

“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有……”很多人应该在读书时代就从“唐宋八大家”之首韩愈的《马说》一文中，了解到“千里马”指人才，“伯乐”指发现、赏识、任用人才的人。

但或许有人不知道，与“伯乐”“千里马”相关的成语典故发生地，就在春秋时期的古虞国，即今平陆张店镇虞坂古盐道上。这个典故就是“伯乐一顾”，也叫“伯乐相马”。

有关“伯乐”和“千里马”的故事，见于《列子·说符》《战国策·楚策》《战国策·燕策》《论衡》等古籍中。细细品读，会觉得其颇有趣味性，更颇有深意，既赞美了千里马的才华、伯乐的眼光，更揭示了机遇与实力在每个人命运流转中的重要作用。

传说中，天上管理马匹的神仙被称为伯乐。于是，人间的人们也把精于鉴别马匹优劣的人称为伯乐。

最早被称为伯乐的人，是春秋时期的孙阳。他十分善于研究马匹，一听马鸣，便知其品位等级，人们便以伯乐来称呼他。伯乐认为，平常良马，可以形容描述它的筋骨相貌，但要选定千里马，则必须“得其精而忘其粗，在其内而忘其外”，意思是要见其精神。

因受秦穆公之命，伯乐在冀州挑选良马。当时，虞国国君亦爱好马，也请他来选马。伯乐来到贩运解盐的虞坂古道上，发现普通的马一天拉盐只能走一趟，而有一匹马一天能走三趟。由于载重多、路滑，这匹马被困车下，车夫不停



▲河东成语典故园「伯乐一顾」雕塑

地鞭打它。伯乐看出这是一匹良驹，可惜老了，还被主人折磨，下车抚摸马背时忍不住哭了，并解开自己的衣服盖在它身上。马儿一见伯乐，仿佛诉苦一般长啸悲鸣，“声达于天，若出金石声者”，好像知道伯乐是它的知己一般。一种特殊的心灵感应，让他们之间产生了奇异的共鸣。伯乐出二十两黄金把它买下，并将其献给虞公。不久后，经过精心调养，这匹马变得精壮神骏，日不移影，能奔驰百里，众人皆叹其为千里马。

此后，伯乐名气越传越大。一次，有个卖骏马的人，在集市上站了三天，都没有人注意到他和马。他专门找到伯乐说：“我有匹好马想卖掉，但连着三天站在集市上，都没有人来询问。希望您能围着马转一圈查看，离开时再回头看它，我就把一天挣的钱都敬献给您。”于是，伯乐就绕着那匹马转了一圈，离开

时又回头看了一眼，一天以后马的价格比原来翻了十倍。

伯乐只要回头看下哪一匹马，这匹马的价值就会猛增。后人从“伯乐乃还而视之，去而顾之”这句话中，提炼出了“伯乐一顾”，以赞美善于发现和识别人才的人。

无疑，这些故事让我们看到了伯乐对千里马的赏识与爱惜。人才虽然重要，但发现人才的人同样重要。伯乐相马，体现的是他的专业素养和敏锐洞察力，是他对马儿的深入了解。在虞坂古道上，他没有因为马儿年老、疲惫、被困于车下而忽视它，反而认出这是一匹良驹，可见他是从内在品质和潜力上去鉴别一匹马优劣的。伯乐的新认识，也让千里马有了新的价值和体现。

伯乐的慧眼识珠，看中的是人才的本质和潜力的挖掘。识人可以说是用人

的前提和基础，用人者要拥有伯乐一般的眼光和本领，才能寻得优秀人才。无论是韩愈的《马说》，还是《三国演义》中“马逢伯乐而嘶，人遇知己而死”等，都让我们看到自古以来无数“千里马”对“伯乐”的殷切期盼。

也正因此，“伯乐一顾”的故事如今依然有着强烈的现实意义。在人才竞争激烈的当下，有才华的人想施展自己的抱负，遇到赏识他们的伯乐至关重要。

而同时，伯乐的人生故事，又何尝不是“伯乐”与“千里马”关系的转换与延伸呢？

伯乐因相马立下过汗马功劳，得到秦穆公信赖，被封为“伯乐将军”。他尽职尽责，不仅做好相马、荐马等工作，举荐了九方皋等能人贤士，还将毕生经验总结写成我国历史上第一部相马学著作——《相马经》，流传至今。

他的成功，也因为他自己本身就是一匹“千里马”，在相马方面的专长让他得以施展自己的抱负与才华。而被他发现发现的千里马，也都是良驹，没有辜负他的信任。二者相互依存、相互成就，促成了伯乐与千里马的历史佳话。

这亦让我们知道，要不断提升自己，无论环境多么恶劣，也要努力坚持，让自己成为真正的“千里马”，才能在伯乐出现时，及时抓住机会，实现梦想。

“伯乐一顾”，让我们看到了面对机遇要懂得保持实力的人生智慧。它更像是对我们每个人成长进步的激励与鞭策，提醒我们要珍惜机遇、赏识他人、精进自己。如此，我们历史文明的车辙，才得以在一代又一代人的奋进中，留下一个个精彩篇章，不断向前发展。

坐拥书城

才情满溢 诗记运城

——汤云柯《只同沧海论英雄》读后

□卫振廷

人生旅途中，总有一些不期而遇的缘分，值得用真心去热爱、去珍惜。就如李叔同所言，缘起，是我在人群中看见你。与汤云柯先生相识，便是这般奇妙的缘分，而缘分的纽带由卫海波先生牵系。

汤云柯年少成名，16岁由辽宁锦州中学考入清华大学，26岁获得工学博士学位，留下了“清华学神”的美誉。他学成之后，因对国学偏爱，尤爱山水诗词，发出“读万卷书行万里路”之愿。在理工科的专业基础上，他以投融资、金融、经济类为主，卸任中国金融租赁有限公司副总裁后，担任多家上市公司董事，现担任清华大学海峡研究院首席经济学家。

工作之余，汤云柯将生活感悟凝于笔端，以诗代日记。他的诗作率性真挚、豪迈洒脱，在朋友圈中有“当代诗仙”的赞誉。而他与125位学者联袂原创的《只同沧海论英雄》，更是其近30年游历中国与世界60多个国家，对山水古迹的情感与思考的结晶。书中147首经典诗词，有4首与运城紧密相连，他用诗词为运城绘下别样景致，宛如灵动的音符，奏响在运城的条山、盐湖、名楼、人间烟火之中。

10年前的清明节，汤云柯踏入解州关帝祖庙时，有感而发：“鼎立三国烟已消，人生何必论功高。能将忠义传天下，

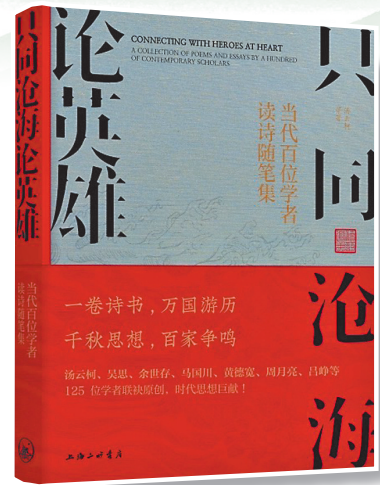
唯有将军万古刀。”他抒发的诗词，让当时正陪着他的我、这个“汤粉”记忆深刻。三国英雄辈出，在“无二心”牌匾下，他透过历史的迷雾，深刻领悟到“忠义”这一中华传统美德的价值，言道关帝的“读好书、说好话、行好事、做好人”的家训，就是崇高的人生取向。在人们印象之中，关云长功劳可谓很高，但汤云柯能从三国归晋的历史结局，反揭三国英雄人物功劳烟消云散，所谓此“功劳”非彼“功劳”。在他眼中，崇宁殿前的青龙偃月刀“能将忠义传天下”，已不是冰冷的武器，而承载着万古柔情与忠义美德，留下的是“华容道”千古传唱。这些，都充分展现了他对三国文学研读的造诣之高之深。

在永济蒲州的蒲津渡遗址，游览黄河铁牛后，汤云柯先生欣然写下“蒲津春岸草悠悠，河道沧桑鉴铁牛。桥断不伤秦晋好，青山依旧枕长流”。同行的卫海波先生称赞此诗思致郁密、立意高远，抒发了山河依旧、人事不同的感叹。然“青山依旧枕长流”，无论历史如何沧桑巨变，沉淀为沧海一粟也罢，能传承的真情还是“秦晋之好”，意在诗外，变故常有，友情像高山流水一样永存天地间。

蒲津渡遗址对面的鹤雀楼，与武昌黄鹤楼、洞庭湖畔岳阳楼、南昌滕王阁齐名，被誉为中国古代四大名楼，都是热爱生活的人们向往的地方。尤其王之涣所

留下的“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”不仅数代老少皆知，也是目前各行业所借用最频繁的诗词名篇，堪称千古绝唱。历代文人学士登楼赏景，留下许多不朽诗篇。站在鹤雀楼上，汤云柯先生目光穿越千年，遥想往昔文人墨客的豪情，又立足当下，将黄河奔涌、文脉传承的气魄注入诗句之中，留下诗句“黄河白日共沉烟，更上层楼看大千。毁建无关山海事，每逢盛代有名篇”，也堪称名作。如著名法学家、作家吕俊义评价，此诗首句颇有苏东坡“大江东去浪淘尽”之境，“更上层楼看大千”的感慨直击人心，第三句揭示了时代更迭、山海依旧的亘古真理，末句“盛代有名篇”更是对大唐盛世时期王之涣诗中积极向上的宏大情怀的表达。

汤云柯先生的诗作不仅展现了自身的文采和才情，也为运城的文化旅游事业留下了浓墨重彩的印记。著名教育家、全国优秀语文老师李镇西说：“诗歌是抒情的审美艺术，一个人的精神世界如果没有美的位置，一个人如果没有美的追求和需要，那他绝对不是真正完整的人。汤云柯的诗词中就存在不同的情感状态，审美也充满个性化差异。气势豪迈，格局高远，也是汤云柯本人个性的表达。”随着《只同沧海论英雄》的发行，全国热爱读书、热爱生活的人将会更进一



步了解运城、关注运城，也会为运城的文商融合旅游热点门户增添热点。

如今，汤云柯的个人公众号，也成了众多诗词爱好者的聚集地。在那里，一篇篇新作如璀璨星辰，照亮着大家的精神夜空。他用笔墨书写生活、歌颂山河，引领读者们一同畅游在诗词的浩瀚海洋里，与大家分享诗词见解、人生感悟。每一次交流，都如同一场知识的盛宴，众人围坐，汲取着他带来的文化养分。

期待在未来的日子里，“汤粉”能继续伴随汤云柯先生的诗词脚步，看他书写更多精彩，也愿更多朋友能走进诗意世界，感受那份独有的魅力与温暖。