

俏夕阳

指尖乾坤展非遗魅力 九旬尚玉兰举办剪纸作品展

□记者 杨颖琦

在暖阳轻洒的冬日里,一场别开生面的剪纸艺术盛宴在永济市马远画廊开幕。此次展览的主角,是玉兰花开非遗传承人尚玉兰的剪纸作品。今年已经90岁的她用一把剪刀、数张红纸,勾勒出一个绚丽多彩的剪纸世界,吸引了众多剪纸艺术爱好者前来观展。

步入展厅,100余幅精美的剪纸作品映入眼帘,令人目不暇接。在尚玉兰的剪纸作品中,有寓意吉祥的传统题材,还有融合永济特色的现代题材。在这些作品中,龙凤呈祥、狮子滚绣球、十二生肖等传统题材剪纸备受大家的欢迎,这些经典作品承载着中华民族几千年来美好祈愿,刻画了岁月沉淀的韵味。在那些充满现代生活气息的作品中,民俗活动的热闹场景、特色美食牛肉饺子与扯面等元素皆有,展现出地域文化与现代生活的巧妙融合。这些作品与时俱进、构图精巧、形象鲜活,仿佛在向人们讲述尚玉兰老人对剪纸艺术的热忱。

尚玉兰对剪纸的热爱自幼年便已生根发芽。几十年来,她沉浸在剪纸艺术创作的世界里,创作出大量精彩绝伦的民俗类剪纸作品。她的作品题材广泛,从日常生活的点滴感悟,到民俗风情的细腻描绘,无不体现出她对生活的热爱。其作品风格质朴无华,线条粗犷有力,简洁而不失韵味。她善于观察生活,花草、动物、人物皆是创作的灵感来源,她将对生活的美好愿望倾注其中,剪出一幅幅寓意深刻、吉祥美好的图案。同时,她还以民间节庆及重大红白喜事为背景进行创作,这样的剪纸作品不仅具有极高的艺术观赏性,更将实用性与艺术性结合起来,装饰着我们的日常生活。



▲尚玉兰“十二生肖”主题剪纸

多年来,尚玉兰始终坚守着对剪纸艺术的执着与热爱,用她那双布满岁月痕迹却依然灵巧的双手,剪出生活的希望与斑斓色彩。她的作品承载着丰富的文化内涵与历史记忆,宛如一条无形的纽带,将传统剪纸艺术传承下去。

据悉,本次展览为期一个月,将持续至2月1日。这场剪纸作品展不仅为人们提供了一个近距离欣赏剪纸艺术的机会,让更多人领略到剪纸这一非物质文化遗产的魅力,更为剪纸艺术的传承与发展注入了新的活力。

老来乐

玩“棍”健身, 耄耋老人活力满满

每天下午3点,运城市中心城区体育公园的东北角,总会准时热闹起来。一群身姿矫健的老人手持木棍,潇洒挥耍,棍影交错间,阵阵风声呼啸,一招一式透着别样的活力。

在这群老人中,85岁的李金成大爷(下图)堪称核心人物。他玩起棍来,动作行云流水,手法娴熟老练,行走时虎虎生风,眼神透着精气神,一边耍着双棍,还能一边和旁人乐呵呵地聊天打趣,丝毫不受影响。很难想象,眼前这位精神矍铄、谈吐清晰且条理分明的老人,已迈入耄耋之年。

李大爷玩棍有些年头了,玩的棍法五花八门。他打趣说:“这玩棍,可比孙悟空的金箍棒玩法还多!”他的学习途径也很广,自学钻研是一方面,看到别人玩出新招式,也会虚心求教,立马学起来。

“玩棍子,眼、手、腿都能得到锻炼,而且不受姿势限制,走路、站着、坐着都能玩。”李大爷介绍,“自从退休后,这几年在运城定居。最开始是我一个人玩,后来慢慢遇见了不少志同道合的朋友,现在队伍已经壮大到20多人了。”随着玩棍群体的“壮大”,大家常聚在一起切磋交流,不仅互相学习借鉴棍法,更是打开了话匣子,谈天论地,诉说趣事,互相鼓励。

“人老了,可不能总待着不动,得动起来。身体好了,心态跟着好,这比啥都重要。”李大爷感慨道。这简单的话语里,藏着老人的生活智慧。

记者 薛丽娟



健康指南

奥司他韦吃多了会耐药吗?

当前正值甲流等呼吸道传染病高发季节,99%以上为甲流!针对网友关注的一些热点问题,记者专门采访相关专家进行了解答。

1.奥司他韦吃多了会耐药吗?

北京大学第三医院呼吸与危重症医学科副主任、危重医学科主任周庆涛介绍,奥司他韦是常用的抗流感药物,主要是抑制病毒从被感染的细胞中释放,减少病毒扩散。患流感时服用奥司他韦通常不会耐药,但适应症把握不合理,导致药物大量使用、不合理使用,也会出现药物耐药。

2.奥司他韦可以预防流感吗?怎么服用?

奥司他韦可以用于预防流感的发生,一般是在接触流感患者48小时以内使用,每天一次,用药一周,同时要根据服用者的肾功能来调整剂量。

3.甲流退烧以后能洗澡吗?

不建议正在发热或是病情较重的患者洗澡,容易加重病情甚至发生危险。一般来说,退烧或者是病情好转后可以洗澡,但要注意水温适宜,洗澡后及时擦干身体,做好保暖工作,以免加重病情。

4.流感患者在饮食上应该注意什么?

专家表示,患流感时应注意清淡饮食,同时注意营养均衡,可以吃一些蛋白质丰富的食物,包括鸡蛋、瘦肉等,增加患者的免疫功能,有助于恢复。

(据央视新闻)

八旬王静澜办起楹联文化院

□杨高波

楹联,作为中华优秀传统文化的重要组成部分,寄托着我们深厚的文化记忆。对于一位老人来说,楹联不仅是一种文学形式,更是一份岁月的见证。闻喜县诗联学会原副会长王静澜就是如此。

王静澜生于闻喜县郭家庄镇坑东村,虽已84岁高龄,身体依然矍铄,声音洪亮,思维敏捷,性格开朗。他一生偏爱楹联、诗词、书法,从工作岗位退下来后,于1999年加入闻喜县诗联学会,并担任诗联学会副会长一职。

刚成立的闻喜县诗联学会主要会员有退休的干部、老师及楹联文化爱好者。大家聚在一起推辞造句,在平平仄仄间交流学习,逐步学习词性、对仗、句子关系、对联上下对称关连等。大家高涨的热情吸引了更多楹联文化爱好者积极参与进来。

然而,闻喜县诗联学会面临一个青黄不接的难题:怎样将诗联传给

下一代。经过研究,闻喜县诗联学会决定与学校合作、从娃娃抓起,而这个重任由王静澜负责。

这给当时的王静澜出了个难题,在学校加入楹联课,先不考虑学生,教师们会喜欢吗?会有学习劲头吗?带着这些疑问,他一马当先,首先为教师们上了一节楹联课,通过讲解、引导、提问等,培养教师对楹联的兴趣。在学校,他以严谨有趣的教学激发孩子们的学习兴趣,以悉心讲解让学生们爱上楹联。学生们在时不时的打擂、对句中喜欢上了楹联的笠翁对韵、平仄唱和。在他的耐心指导下,闻喜县西街示范小学楹联教育硕果累累,多名学生在联赛中获得奖项,闻喜县西街示范小学也因此被中国楹联学会授予“中国楹联希望小学”称号。

2000年卸任副会长后,年事已高的王静澜返乡闲居,平日里与乡亲们闲聊,话题也离不开楹联、书法等内容,被村民们戏称为“老书迷”。索性于2022年,在村里的支持下,他

腾出自家的三间瓦房及院落,将其拾掇得干干净净,稍加装修,兴办起了“坑东楹联文化大院”。在院子里,他安排陈列楹联书法作品100多副、收藏书刊剪报30余件及60多副师友的优秀作品,成为坑东村一道亮丽的风景线。大院建成后,时有市县各级领导及社团参观学习,交流经验,称赞其“树立了一个典型的农村文化品牌”,大院还被市楹联学会授予了“优秀文化大院”的称号。为了在乡村普及楹联常识,王静澜还与堂弟王秉伟商量,自编自写春联,免费送给本村各户村民。

从腊月初开始,王静澜与老伴铺纸伏案,蘸墨挥毫,连续多日书写长短楹联400余副。腊月十三,坑东村舞台中央高高悬挂着“闻喜县郭家庄镇坑东村,为村民赠送蛇年春联活动”的条幅。活动开始后,村民们笑逐颜开,排队领取,广场上宛若上演了一出村中盛事。此时老人喜悦的心情难已言表,醉在暖暖的阳光里。