

文化小考

中条山下“觅”雷泽

□余太平

我们研究华胥,有一个绕不开的话题就是雷泽在何处。

《山海经·海内东经》记载:“华胥履大人迹,于雷泽而生伏羲。”《太平御览》记载:“大迹出雷泽,华胥履之生伏羲。”

上述两段历史记载,都说明华胥在雷泽,履大人巨迹,因而始娠,生下伏羲。

雷泽在何处?古虞先贤邵玉林在《说虞表圣》中给出了答案:“鉴古考虞邑以究其史,赏圣游虞境以追其源……趁丹香降于中条,感天赐华,拜华为氏,自称华胥之号也……三年衍儿,五年生女,山下雷泽,莲开有伏羲,桂香出女娲。”

“山下雷泽”证实了远古时期的雷泽就在中条山下。华胥在中条山青龙峪的“兴圣洞”生育了伏羲、女娲,“山下雷泽”就是中条山下的湖泊,古代称为“雷泽”。

根据《中国通史》记载:北魏酈道元以秦时代的《水经》为纲,作了补充和修改,并加以注释,形成了历史巨著《水经注》四十卷,它是我国地理学的宝贵遗产。

根据《水经注》卷六载:“盐

池西又有一池,谓之‘女盐泽’,东西二十五里,南北二十里。”

女盐泽地处解州以西,西元村、闫家村的坡下,古时候叫“女盐泽”,现在叫“硝池”或“硝池滩”。

女盐泽的中心位于盐湖区席张乡的东胡村和西胡村之间,女盐泽的南侧有同蒲铁路从此通过,铁路南有大运高速公路从此经过。每到阴雨季季节,公路南边200米以内都在水中,长满芦苇草。

女盐泽的东边在解州郭家村东,郭家村东到解州西的西元村有一个近200米长、近40度的大坡,闫家村正处在大坡中间。根据《水经注》记载,它的西边在南北朝时期,可达现在永济的土乐村和石卫村,石卫村正处在青龙峪的正下方。所以笔者认为:《水经注》是秦代《水经》补充修改而来,完全能佐证远古时期的雷泽只能比南北朝的女盐泽大而不能小。

又据《虞乡县志》记载:“春秋时期,王官城位于王官谷西岭之上,南依中条山,北临湖泊水苇地。”王官谷距青龙峪五华里,王官城又处于王官谷西岭之上高处,比青龙峪的峪口高出100多米。春秋时期距远古华胥时期

3000多年,完全能佐证远古时期的青龙峪前的一大片湖泊就是雷泽。

远古时期中条山下汪洋一片,根据《水经注》记载:1700多年前,解州以西至永济以西,东西八十里内形成四大湖泊:女盐泽、晋兴泽、张泽、鸭子池。

远古时期,居住在青龙峪的古人类就以打渔为生。相传,当时湖泊中的雷神作乱,经常浪大涛急、掀翻渔船,古人便在湖边打起一排排木桩,大风来袭时固定渔船,这就是远古时期“拴船桩”的来历。后人在玉皇阁盖起了“雷公祠”,祈愿保佑渔民安全,雷公祠又叫雷神庙。

远古时期的虞乡、永济、解州以西还在水中,加上目前也没有发现在此处出土的古文物,这也是雷泽在中条山下的一个佐证。

因此,笔者认为:远古雷泽就是《水经注》记载的“女盐泽”、现在的“硝池滩”了,能佐证“华胥履大人迹于雷泽而生伏羲”的传说,也能佐证古虞先贤邵玉林在《说虞表圣》中的“三年衍儿,五年生女,山下雷泽,莲开有伏羲,桂香出女娲”的记载了。

文化短笛



▲日前,运城籍画家康峰贺岁新作——《关帝圣像》,华彩面世,受到人们的关注。此幅圣像威风且喜庆,为关公故里文创产品增加了亮丽

的一笔。据康峰介绍,此幅作品也是他比较满意的一幅,春节期间将亮相解州关帝祖庙等相关景区。

运城籍画家康峰贺岁新作
《关帝圣像》华彩面世

记者 王捷

河东风物

蒲津渡铁人:文化交流与融合的见证



▲黄河大铁牛及铁人(资料图)

□尚圣国

在历史的长河中,每一件文物都是时间的见证者,承载着过往的辉煌与沧桑,也为我们提供了窥探那个时代风貌的窗口。蒲津渡遗址的黄河大铁牛及铁人,作为唐代冶金铸造技术和民族文化的瑰宝,不仅展示了我国古代劳动人民的智慧与技艺,更引发了我们对于唐代社会、文化乃至国际交流的深刻思考。这些铁人,不仅形态各异、栩栩如生,而且蕴含着丰富的历史和文化内涵,它们的

存在具有深远的现实意义。

技术之光:

唐代冶金铸造的辉煌成就

唐开元年间铸造的铁牛与铁人,是唐代冶金铸造技术高度发达的实物证明。这些铁制品不仅体型巨大,而且工艺精湛,展现了唐代在金属冶炼和铸造方面的卓越成就。

铁牛和铁人的铸造,需要高超的技艺和巨大的投入。唐代工匠们通过对合金比例的精准掌握,以及对切割、抛光、焊接等工艺的熟练运用,成功铸造出了这些令人叹为观止的杰作。这些技术的传承与发展,不仅推动了唐代经济的繁荣,也为后世留下了宝贵的文化遗产。

铁人和铁牛的铸造工艺,是唐代工匠们智慧与技艺的结晶。这些工艺不仅在当时具有极高的技术水平,而且为后世提供了宝贵的借鉴和启示。它们展示了唐代工匠们对技术的追求与创新精神,这种精神在今天仍然具有重要意义。

在现代社会,随着科技的不断发展,各种新技术层出不穷。然而,我们仍然需要继承和发扬唐代工匠们的创新精神,不断追求技术的突破与进步。只有这样,我们才能在激烈的国际竞争中立于不败之地,实现中华民族的伟大复兴。

服饰之韵:

多元文化的交融与碰撞

铁人服饰的多样性,为研究唐代各民族服饰提供了丰富的实物资料。从维

吾尔族的圆形“缀顶小帽”,到蒙古族的“束帽”,再到藏族的“缀耳帽”,以及汉族的“相公帽”,这些不同的帽饰不仅反映了各民族独特的审美观念,也体现了唐代社会的多元与包容。

特别是四号女铁人的西装领与燕尾服设计,更是中西文化交流的生动例证。这一发现不仅挑战了我们对西装起源的传统认知,也让我们看到了唐代妇女在服饰上的创新与开放。

唐代社会的多元与包容,不仅体现在服饰上,更体现在文化、宗教、艺术等各个方面。唐代是一个开放包容的时代,各种文化在这里交融碰撞,形成了独特的唐代文化。这种文化的多元性与包容性,为唐代社会的繁荣与发展提供了强大动力。

在今天这个全球化的时代,我们更应该学会尊重和不同文化之间的差异,促进文化的交流与融合。铁人服饰的多样性,为我们提供了有益的借鉴。

民族之桥:

唐代民族政策的智慧与远见

唐代的民族政策,以其灵活性和友好性著称。羁縻制度、和亲及茶马互市等措施,不仅加强了中央与边疆地区的联系,也促进了各民族之间的交流与融合。铁人的出土,为我们提供了直观的证据,展示了唐代各民族团一心、共同建设国家的凝聚力。

铁人分属4个不同的民族,它们共同牵引着铁牛,维系着秦晋之间的交通。这本身就是一种文化交融与民族团结的体现。唐代工匠们通过铸造这些铁人,表达

了对各民族团结与和谐的向往与追求。

唐代民族政策的成功实施,为后世提供了有益的启示。

铁人的存在,让我们看到了唐代民族政策的智慧与远见。在当今时代,我们也应该尊重和不同民族之间的差异,推动各民族之间的交流与融合。

深层之意:

敬畏自然的文化价值

当我们仔细端详这些铁人时,不禁会思考它们背后的深层意义。在中国传统文化中,镇物常常被用来“祛邪避灾”、祈愿护佑人们的安宁。这些铁人,是否也承载着这样的使命?

从形态上看,铁人以威严的姿态站立在黄河岸边,仿佛是在守护着黄河两岸的安宁与繁荣。它们不仅具有镇物的功能,更体现了唐代人们对于自然的敬畏与尊重。

此外,铁人还承载着唐代人们对于和平与稳定的渴望。在唐代,社会相对稳定,经济繁荣,人们安居乐业。铁人的铸造,不仅是对这种和平与稳定的庆祝,更是对未来美好生活的向往与追求。

除了上述意义外,铁人还具有极高的文化价值。它们不仅是唐代冶金铸造技术的杰出代表,更是唐代文化的重要载体。通过铁人,我们可以窥见唐代社会的风貌与人们的生活方式。

同时,铁人还为我们提供了研究唐代服饰、艺术等方面的宝贵资料。它们的存在,不仅丰富了对唐代文化的认识,更为我们传承和发扬中华优秀传统文化提供了重要的依据。