



镇墓兽：寄托家人关爱与祈愿

□记者 刘亚 文图

“镇墓千年无人问，一朝似泉天下知”。近日，在抖音平台博主“听泉赏宝”直播间，一个人面兽身镇墓兽因“撞脸”该博主而意外“出圈”，让众多网友关注到这个寄托着家人关爱与祈愿的文物。

“这件文物是不是与‘听泉赏宝’特别像的镇墓兽？”“虽然不是同一件，但也是呆萌又可爱。”“咱运城这个镇墓兽还带着翅膀，显得更威猛一些。”运城博物馆一楼“馆藏珍品”展厅的镇墓兽吸引了很多前来打卡的年轻人。

镇墓兽最早见于战国楚墓，流行于魏晋隋唐时期，五代以后，逐渐退出了历史舞台。早期镇墓兽的材质为木质，隋唐时以陶质为主。镇墓兽主要分三种类型，第一类属于兽面兽身镇墓兽，第二类属于人面兽身镇墓兽，第三类属于人面人身镇墓兽。

记者看到，运城博物馆“馆藏珍品”展厅的民俗文化区域，放置有很多先民日常生活用品或相关“模型”。比如，用来洗手的兽头流铜匜，用来喝水的彩绘蜚形陶壶，用来做饭的彩绘陶三眼灶等。而与它们作伴的，有两只“萌萌哒”镇墓兽。这些文物搭配，精彩演绎了一场烟火气十足的古人生活场景。

镇墓兽A是独角双翼陶镇墓兽，外形有人面、兽身、独角、双翼等特点，年代属唐朝。它的头部尖翘，就像戴了

文物名片

主角：A. 独角双翼陶镇墓兽\B. 陶镇墓兽

出生时间：唐（公元618年~公元907年）

尺寸：A. 高37.5厘米\B. 高39.5厘米

藏宝地：运城博物馆（借调自芮城县博物馆）

一个圆锥形的帽子，也像头顶长了一个尖角。它的身体两侧双翼相对完整，呈现向上挥舞状，耳朵跟常人相似，眼睛很大呈凸出状，嘴巴呈努嘴状，有点故作生气发怒的样子。总体而言，这件镇墓兽很像是一位戴尖顶盔帽的武士形象，浓眉大眼，神情威武又坚毅，但身体却像一只蹲坐在地上的动物。

镇墓兽B是陶器材质，年代同属唐朝。其正面看起来更像是一条犬类生物，前腿直立撑地，后腿蜷曲坐地，作蹲立状。侧面观察，它的身体更显精瘦。记者查阅资料发现，有一种兽面兽形镇墓兽，形如狗头。这件镇墓兽的耳朵呈三角形直立竖起，耳尖略圆，头顶有一个略圆润、形似六边形的帽状物。它的头部和前腿处，有形似翅膀或是鬃毛的部位，出土后有破损，不太完整。

资料显示，早期的镇墓兽有一大



特点，就是墓葬中一般只有一件镇墓兽，体积也不大。到了隋唐时期，开始流行“四神十二时”葬俗。“十二时”即十二生肖，“四神”即文献中的“当扩、当野、祖明、地轴”，也就是出土文物中的镇墓天王俑、镇墓武士俑、兽面镇墓兽、人面镇墓兽。“四神”一般都置于墓室入口，起保卫作用。镇墓兽可谓丧葬文化的神来之笔，最能体现人们对死者的感情。人们希望逝去的人不被“幽界乱力怪神”所“戕害”，不被种种“邪祟鬼魅”所“侵袭”。

战国双环耳三环钮铜盖豆：“豆”中有深意

□记者 王捷 文图

如果您留意，可能会发现，在运城博物馆青铜器展区，有这样一类器具颇为独特，被称为“铜豆”“铜盖豆”等，就比如今天为大家推荐的这件来自战国时期的珍宝——双环耳三环钮铜盖豆。青铜器，竟然被称作“豆”？

是的，你没看错，不过，这“豆”的意思与如今我们所理解的“豆”大相径庭。我们提及的“豆”，普遍指豆类，是常吃的一种食物。而在古代，“豆”并不仅仅指豆类，其承载的历史意义可谓大有乾坤：它不仅是一种盛放腌菜、肉酱等食物的器具，还是一种专门用于祭祀和宴飨的礼器，象征着身份和地位。

而这一切，从甲骨文中也能窥得一二。甲骨文中的“豆”字，是一个象形字，腹部像一个浅盘，最顶部的一横，就像它的盖子，下部是高柄圈足，类似高脚杯的脚，形象地描绘出了古代“豆”的基本特征。《说文解字》中也提到“豆，古食肉器也”，点明了其作为盛放肉食器具的用途。

青铜豆的起源可追溯至上古时期。最初人们用制作的陶豆来盛装食物，造型也相对简单质朴。随着社会发展、工艺进步，青铜豆渐渐衍生出来。到了商周时期，豆已经成了贵族宴飨必不可少的饮食器具。

进一步查询资料可知，从商周到春秋战国，豆的使用非常流行，形制和用途也逐渐复杂。其材质很多样，贵重的豆是用青铜等制造的，老百姓则多

文物名片

主角：双环耳三环钮铜盖豆

出生时间：战国（公元前475年~公元前221年）

出生地：永济市赵杏墓地

藏宝地：运城博物馆



是用陶土、竹木等来制作。那时等级十分严明，饮食器具的使用有着严格规范，作为祭祀、宴飨等场合不可或缺之物，豆的使用数量、样式与使用者的身份、地位紧密相连，是礼序的象征。《礼记·礼器》中就记载：“天子之豆二十有六，诸公十有六，诸侯十有二，上大夫八，下大夫六。”天子可以同时使用26件豆，而公侯、大夫依次递减。

豆的盛行，也让反映古代山西地区文化特色的“三晋铜豆”成为一种特殊存在，其代表了中国古代金属工艺的高水平。春秋晚期至战国中期，青铜豆数量陡然上升，与鼎、壶相配，成为三晋地区主要的器物组合。在其他一些地区，铜豆多与铜敦互为补充，其功能大致相同。

三晋铜豆，延续春秋晚期的形制，分为方座豆、盖豆、浅盘豆。方座豆的盘与底座分铸，焊接成型；盖豆的器和盖以子母口相合，盖可仰置成盘；浅盘豆为细长柄，盘极浅，流行于战国晚期。

再看这件双环耳三环钮铜盖豆，它继承了传统豆的基本架构，又融入

了时代独有的审美与工艺。双环耳与同期其他青铜器耳部造型类似，既方便人们端着，又与盖子上的三环钮相得益彰，为铜器注入了一丝活力，既实用又精妙，真是简约大气、美观大方。

这件铜盖豆出土于永济赵杏墓地。赵杏古墓群跨越东周、秦、汉三代，出土了大量青铜器，如铜鼎、豆、壶食器组合，盘、匜水器组合等，专家判断墓主人应是战国时期魏国或秦国贵族、士大夫墓地。这些器物，不仅显示了东周时期的礼乐制度，还展现了晋南青铜时期的精湛铸造技艺。

古代，人们把大豆叫“菽”，秦汉以后逐渐用“豆”字代替“菽”字，从此豆的含义发生重大转折。岁月流转，器具的“豆”似乎已定格在了历史中，而作为农作物的“豆”，依旧是今天人们最为常用的汉字之一。

这也让铜豆不再只是一个器物，而是一段历史的见证，持续书写着属于它的传奇篇章，在历史长河中璀璨盛放。其独特的文化内涵和历史意义，仍值得我们去探索、去追寻。

蟠虺纹铜盖鼎：青铜器上的神秘乐章

文物名片

主角：蟠虺纹铜盖鼎

出生时间：春秋（公元前770年~公元前476年）

尺寸：通高30.5厘米、口径28.7厘米、腹深18厘米

藏宝地：盐湖区博物馆

□记者 杨颖琦 文图

在历史的长河中回望，目光不经意间被文物上那神秘而华丽的传统纹饰所吸引，它们宛如穿越时空的使者，静静向我们讲述过去文明的辉煌与深邃。

盐湖区博物馆馆藏众多文物，岁月在它们身上留下了或多或少的痕迹，但我们仍可透过那些典型的标识，观察它们的来时路。蟠虺(pán huǐ)纹铜盖鼎就是其中的代表文物，三环钮盖，蟠虺纹都在向世人宣告这件青铜器的诞生时间——春秋。

当我们目光聚焦于这件蟠虺纹铜盖鼎时，传统纹饰所展现出的魅力令人震撼。这件青铜器器身满布蟠虺纹，它们相互缠绕、穿插，形成了一个错综复杂的图案世界。仔细观察，每一条蟠虺的形态都不尽相同，它们有的张大嘴巴，仿佛在发出无声的咆哮；有的则将身体紧紧蜷曲起来，仿佛在积蓄力量。

这些蟠虺纹的刻画细腻入微，每一条纹路的形状、大小都经过精心设计，排列得整整齐齐，展现出一种秩序之美。在装饰手法上，这件青铜器采用了阳刻线条，细腻地勾勒出蟠虺的每一个细节，线条流畅而富有变化，犹如灵动的笔触在青铜器上书写着古老的故事。可以想象，彼时的工匠在铸造这件青铜器时的匠心之至。

在灯光的映照下，这些蟠虺纹仿佛活了过来，或昂首、或蜷曲、或交缠，灵动而富有生气。它们有的部分因光线的照射而显得明亮突出，有的部分则隐于阴影之中，形成了一种强烈的明暗对比，使纹样的层次感和立体感更加鲜明。当我们驻足，细细观看时，仿佛能够看到这些蟠虺在青铜器的表面游动、嬉戏，感受到它们所蕴含的生命活力与神秘气息。

蟠虺纹，作为青铜器传统纹饰中的重要一员，以蟠曲的小蛇(虺)形象构成独特的几何图形。其形态丰富多样，有的呈二方连续排列，宛如一条无尽的丝带，蜿蜒于青铜器的表面；有的则构成四方连续纹样，仿佛将整个器物包裹在一个神秘的世界之中。作为传承千年的传统纹样，蟠虺纹不仅是一种装饰纹样，更是古代文化的重要载体。它承载着古人的信仰、审美观念和社会生活信息，通过青铜器这一媒介，跨越时空，与我们对话。

