

《大唐裴晋公》 剧目提升排演

运城晚报(记者 薛丽娟)1月16日晚,我市中心城区蒲景苑内热闹非凡,蒲腔悠扬回荡,新编历史剧《大唐裴晋公》(暂定名)在此进行剧目提升排演,效果显著,赢得台下阵阵掌声。

该剧是运城市纪委监委为弘扬河东优秀传统文化家风家训,结合裴氏家族的典型人物,精心打造的廉政大剧。剧本由裴氏后裔、本土著名编剧裴军强创作。

该剧以中唐名相裴度的生平为蓝本,生动展现了裴度“坐定九鼎重,削藩创中兴,身系国安危”的传奇一生。剧中,裴度面临朝堂纷争与藩镇割据的严峻局势,心怀家国,力挽狂澜,以非凡的勇气与智慧推动削藩大业,维护大唐的统一与稳定。全剧围绕平定淮西叛乱这一主线,将裴度忠心报国、敢于担当、清正廉洁的形象塑造得丰满立体,让观众感受到一位名臣宰相的高尚气节与卓越才能。

此次提升彩排中,演员们个个都拿出了看家本领,表演细腻入微,将角色诠释得淋漓尽致,展现出深厚的戏曲功底。郭安存饰演主角裴度,扮相儒雅,声腔嘹亮,让人仿佛身临其境,与剧中人物一同经历了一场场生死离别。尤其在上朝上下桥场景、恩

师武元衡舍命身亡的情节中,他将帽翅功、髯口功、梢子功等蒲剧绝技运用得恰到好处,或急促,或舒缓,生动传达出人物内心的波澜,进一步丰富了人物的性格与情感,将裴度悲愤、激昂、坚毅等复杂情绪层层递进地展现。其他演员也可圈可点,心怀黎民的皇帝、知恩图报的韩家姐弟、为国捐躯的武元衡等,都演绎得声情并茂、入木三分。

该剧的舞美设计同样令人眼前一亮。精心打造的场景道具,完美还



▲排演现场

原大唐的盛世景象,无论是气势恢宏的宫殿,还是古色古香的府邸,都透露着历史的厚重感。灯光的运用也十分巧妙,随着剧情的发展,或明亮或昏暗,营造出紧张、悲伤、激昂等不同氛围,为演员的表演增色不少。

传承历史,演绎经典。该剧让观众有机会走进中唐那段波澜壮阔的历史,领略裴度等古代先贤的风采。此次剧目提升,在剧情、表演、舞美等方面都进行了精心打磨,为正式演出奠定了坚实基础。

品鉴

天地英雄气 千秋尚凛然

——本土原创蒲剧《大唐裴晋公》提升排演观后

□张建群

去过闻喜裴柏村的裴晋公祠,一门59位宰相的河东闻喜裴氏,自古以来就有“天下无二裴”的美誉。美誉口口相传,来自河东裴氏代代传承的家风家训,更来自裴氏自唐以来的先贤功业,其中大唐贤相裴度的故事更为流传。近日,《大唐裴晋公》一剧提升彩排,赢得了观众热烈的掌声。

在闻喜裴柏村裴晋公祠中有天下闻名的“三绝”碑——《平淮西碑》,这组由唐宋八大家之一的韩愈撰文,记裴度平淮西叛乱之事,由清代名臣祁隽藻书写的名碑,穿越历史的重重雾霭步入现代,一直激励着河东更多的后来者,追先怀远,崇圣崇贤。该剧便艺术地再现了这一重要历史事件。

唐宪宗年间,淮西、淄青等地节度使拥兵自重,公然与朝廷对抗,尤其是淮西节度使吴元济父死秘不发丧,窥视大位,收买朝廷贪官,意图不轨。宰相武元衡与御史中丞裴度刚正不阿,力排众议,同主平叛,稳定朝纲,安国定邦,造福黎民。吴元济与淄青节度使李师道暗中勾结,恼羞成怒,派刺客潜入都城,刺杀上朝途中的宰相武元衡和裴度,武元衡为国殒命,裴度亦受伤。朝廷震动,裴度临危受命,招伐并举,一面派李愬雪夜入蔡州,一面联络吴元济部下将军,成功平定叛乱,取得淮西大捷。诸藩惊恐,从此天下转安,大唐开启元和中兴。

历史波澜壮阔,戏剧剧情重现。由本土剧作家裴军强创作的该剧,艺术地植入了武元衡与裴度的师生情

谊,以及武元衡为裴度挡剑丧命的剧情,使得主人公的情感跌宕,剧情奔放感人。剧中裴度假扮占卜者劝阻吴元济时,编剧采用了中华优秀传统文化中的阴阳五行相克相生元素,引人注目,耐人寻味。同时他又设计了正面人物形象——吴元济的夫人韩琮与弟弟韩珂,姐弟俩心怀正义,力劝吴元济归顺朝廷,在劝谏无效的情况下,韩琮自杀,让弟弟趁送葬出城时,将蔡州城防图献于裴度。

颇具戏剧意味的是,一枚双龙玉佩证明,韩家姐弟恰是当年“裴度还带”时救下的官家子弟。至此,千回百转、引人入胜的剧情方才水到渠成。据悉,裴度还带的历史故事,是编剧修改所加,不仅强化了剧作的人情味,同时也为剧情推进增加了另一条具象线索。

除了剧本作者的匠心独运,担当二度创作大任的山西蒲剧艺术院演出二团及相关团的演员们也表现出了强大的艺术创造力。

著名演员郭安存扮演的裴度,气度不凡,一出场便让一代贤相的风采屹立于舞台之上。他扮相俊朗,唱作俱佳,举手投足间,挥洒自如,为大唐晋公的高大形象,注入了不竭的艺术力量。痛哭遇刺宰相武元衡、悲悼被吴元济所杀的韩珂将军时,裴度均有大段演唱,无论是悲痛难忍的气断声嘶,还是意难平的悲伤愤慨,他均拿捏得精准到位,收放自如,动人心弦。

其他几位演员,如吴元济的扮演者刘岩、韩珂的扮演者赵振、武元衡的扮演者赵高平、吴元济夫人的扮演

者任超群、裴母的扮演者闫海燕、裴夫人的扮演者李英、李纯的扮演者南征、李愬的扮演者刘泉佚等个个功力不凡,表现精彩。另外,从整部戏剧的配乐、灯光、舞美看,可谓质量上乘,大气磅礴,艺术效果撼人心魄,荡气回肠。整套戏的演出中,剧情紧张时,台下鸦雀无声;精彩处,掌声雷动。尤其是演员们个个唱功了得。声如裂帛的演唱,气壮山河的剧情,让裴度的英雄之气,穿越历史,破空而来,催人振奋,感人至深。

众所周知,安史之乱后的唐朝廷影响力弱化,官员贪腐成风。河东这块土地上走出的裴度,心怀忠义,为国担当,面对汹汹朝议和地方节度使用田地、重金的一次次围猎贿赂,他站得住,立得稳,心中有定力,出污泥而不染。尤其是在围猎者图穷匕见,暗起杀心,欲害他于上朝途中的险恶形势下,他身受伤而胆愈壮,头流血而气更豪,紧咬牙关,臂撞得力,终于取得了淮西大捷,表现了河东先贤不同俗常的壮烈英勇和高风亮节。

当铿锵的蒲剧乐曲在剧场回响,当嘹亮的道白声腔在河东回旋,当舞台掌声如雷,人们相信,以戏剧为载体,现代的普罗大众与古代的贤相裴度完成了一次精神上的深度沟通与交流,受到了一次灵魂的磨砺与洗礼。

当前,正值我党大力自我革命与刀刃向内反腐倡廉之际,电视专题片《反腐为了人民》《榜样》等热播,源自河东的廉政大剧无疑为这一曲反腐的时代交响,增添了动人的乐章,彰显了运城创造的担当和力量。

省委宣传部慰问省文化名家工作室领衔人景雪变

运城晚报讯(记者 王捷)在新春到来之际,1月16日,山西省委宣传部二级巡视员张玉景、人才工作处一级调研员郭红萍等一行来到运城,慰问山西省文化名家工作室领衔人景雪变,为她送上问候和祝福。

张玉景、郭红萍一行参观了蒲景苑排练厅、山西省宣传文化名家景雪变工作室、百姓剧场和资料室等(下图),了解景雪变工作室自2021年成立以来的专家团队建设、剧目和课题研究成果、人才挖掘培养成效、百姓剧场演出效果等情况,对景雪变在蒲剧艺术传承创新、人才培养和邀请名家为学员、戏迷授课等方面的努力和成就给予了高度评价和充分肯定。

张玉景代表省委宣传部向景雪变赠送慰问金和慰问品,并致以新春祝愿。他表示,省委宣传部一直以来特别重视全省宣传思想文化高层次人才,尤其是名家专家。作为蒲剧界的杰出代表,景雪变从艺以来扎根人民、硕果累累,在展示高超艺术水准的同时,以高度责任感和使命感,积极推动蒲剧事业繁荣发展。希望今后继续弘扬蒲剧艺术,不断发挥名家工作室的示范带头作用。

景雪变感谢省委宣传部一直以来的支持与帮助,并表示将继续努力,不负期望和信任,坚守阵地和艺术初心,进一步发挥自身优势,培养更多优秀人才,创作更多优秀作品,为蒲剧艺术的传承和发展作出更大贡献。



凝聚文学力量开启新征程

运城市作协举办2025年新春茶话会

运城晚报讯(记者 薛丽娟)1月18日上午,运城市作家协会2025年新春茶话会召开,协会主席团成员、老作家代表等40余人齐聚一堂,共话运城文学发展。

市作协副主席兼秘书长卢运锋作年度工作报告,回顾了作协在2024年取得的丰硕成果,包括采风活动、培训学习、作家作品展示创建、新书宣传、助力建设书香运城等11个方面的工作内容及成效。过去一年,市作协工作一片蓬勃,文学创作繁花似锦,生长葳蕤;作家队伍也在不断壮大,新生力量如潮水般踊跃加入,成绩斐然。

会上,网络文学达人薛瑞哈、青年作家王阳凭借其在文学创作中的突出表现,被增选为新的主席团委员。随后,吕魁、段巧霞、裴军强、闫学温、王阳5名作家代表结合各自的情况,从不同角度讲述了创作的感悟、收获和遇到的挑战,引发了在场作家们的共鸣。河津市作协主席吴晓征分享了县级作协的工作经验,为市作协与各县作协进一步合作交流提供了借鉴。

老作家代表张雅茜、杨星让、吕廷杰、管喻等精彩发言更是将气氛推向高潮。他们回顾了自己的创作历程,对年轻一代提出了殷切期望,同时也对作协未来的发展方向给出了宝贵的建议。其他与会代表也纷纷踊跃发言,表达了对作协工作的支持和对文学事业的热爱。

市作协主席王振川表示,此次茶话会是对过去一年工作的总结,更是对未来的展望与期许。运城市作协将在在新的一年里,继续团结广大作家,积极开展各类文学活动,推动运城文学事业再上新台阶。