

游山西运城 读华夏历史
河东探“宝”①

运城文物上的“蛇”形象

□胡春良

蛇，在中华文化和是十分特殊的存在，在十二生肖中排位第六，是中华民族最早的图腾之一。

在中国古代民俗文化中，蛇曾经是美好的象征，是原始宗教神之一，后被称为始祖神。原始的图腾崇拜中，东夷大昊族就非常崇拜蛇类动物。伏羲，华夏民族人文先始、三皇之一，亦是福佑社稷之正神，同时也是我国文献记载最早的创世神；女娲，中国上古神话中的创世女神，也是华夏民族人文先始、福佑社稷之正神。相传，伏羲、女娲都是人首蛇身。《列子》

记载：“庖牺氏、女娲氏，神龙（农）氏、夏后氏，蛇身人面，牛首虎鼻。”

中国神话里的龙，大部分都是蛇进化的，山神都是拿蛇的，可见蛇在中国传统文化中举足轻重的地位。这种地位和影响，诞生了众多与蛇有关的成语，如蛇欲吞象、杯弓蛇影、龙蛇混杂、灵蛇之珠、龙蛇飞动、牛鬼蛇神、虎头蛇尾、笔走龙蛇、打草惊蛇、虚与委蛇、春蚓秋蛇、封豕长蛇等，有褒有贬，意蕴丰富。

正是由于蛇在中华文化中的地位和影响，许多文物中也存在着蛇的形象。在古滇国的青铜器中就出现了很多蛇形象，如战国时期的孔雀衔蛇纹铜锥，西汉时期的蛇头纹铜叉、虎牛搏斗铜扣饰、二狼噬鹿铜扣饰等。

山西石楼县的后兰家沟遗址出土了一件青铜蛇首扁柄斗，属于挹注器（把液体盛出来再注入的器具），长37cm，勺径4.8cm，1957年出土，山西博物院藏。斗作敛口，鼓腹平底，为罐形。底部一侧伸出扁平的长柄，柄首为镂雕的二蛇戏蛙，极其生动。柄身的装饰为云雷纹的夔龙，斗腹装饰着云雷纹的饕餮。

在运城，新绛县柳泉村出土了著名的青铜器蟠蛇纹镂空鼎，而四灵之一的玄武龟蛇相缠的造型更是多见。

那么运城市都有哪些与蛇有关的文物呢？现根据有关资料予以整理介绍，管窥优秀的传统蛇民俗文化。

著名的蛇形象：蟠蛇纹镂空鼎上的“蛇”

蟠蛇纹镂空鼎（图①）

时代为春秋，1965年新绛县柳泉村出土，山西博物院藏。通高24厘米，口径26.2厘米。此器为最早失蜡法铸造例证，有很高的研究价值。其腹部镂空蟠蛇纹两周，间以绹索纹分隔，别具风格，属晋器中稀有佳作。

这件青铜重器上的蟠蛇形象，是中国著名的蛇造型，是文物蛇中的珍品。



⑦

蟠虺纹：青铜器上的“小蛇”

蟠虺纹是盛行于春秋战国时期的传统寓意纹样，以蟠曲的小蛇（虺）形象构成几何图形。其有三角形或圆三角形的头部，一对突出的大圆眼，体有鳞节，呈卷曲长条形，蛇的特征很明显，故又称“蛇纹”。有的作二方连续排列，有的构成四方连续纹样。蟠虺纹是青铜器主要的装饰纹样之一，是丰富生动的小蛇造型。

运城市临猗县著名的程村东周墓地出土了多件蟠虺纹装饰的青铜器，现选取两件予以介绍。

钮盖鼎（图②）

时代为春秋，运城博物馆藏，通高17厘米，口径17.8厘米。盖底均呈圆形，三细足，盖和腹部布满蟠虺纹，盖有三环钮，腹部有两环耳。

蟠虺纹编钟（图③）

时代为春秋，运城博物馆藏，共9件，通高17.5厘米~30.5厘米，口径12.5厘米~20厘米，是运城地区出土的著名礼乐重器之一，铸工精美。

另外，运城博物馆还藏有一件装饰有蟠虺纹的钫壶。

铺首衔环钫壶（图④）

时代为春秋，河津市北原村征集。通高46.5厘米，口径13.3厘米，腹径23厘米，底径15.2厘米。方形，肩饰蟠虺纹，四面各有铺首衔环，环饰柿蒂纹，方圈足，四凤钮盖，盖口一侧有铭文。

钫壶是一种古代的酒器，主要流行于战国末年至汉代。钫壶的形状通常为方形，具有长颈和大腹，且带有盖子。这种器物的材质通常是青铜，用来盛酒浆或粮食。《说文解字》中提到“钫，方钟也”，表明钫壶在某种程度上类似于现代的钟类容器。

四灵之“玄武”的“蛇”形象

楷书神兽铜镜（图⑤）

时代为隋代，新绛县出土，运城博物馆藏，它为我们呈现了四灵瑞兽中的蛇造型。直径19.5厘米，重705克。圆形，半圆钮，北镜特殊之处在于一圈铭文带位于内外二区交界处，内区饰乳钉及叶蔓纹、四灵瑞兽及云气纹缘。铭文阳刻楷体“美哉灵鉴，妙极神工。明疑积水，净若澄空。光涵晋殿，

影照秦宫。防奸积祉，应物无穷。悬书玉篆，永镂青铜”，字体精美。

四灵瑞兽即朱雀、玄武、青龙、白虎，有着广泛的信俗基础。“玄武”古音通“玄冥”。相传，玄冥为夏族的水官修和熙，夫妻二人致力于水事，死后被祀为水神。熙族的图腾为灵龟，修族的图腾为蛇，两族世代联姻，图腾也合二为一成为龟蛇缠绕之象。缠绕的龟蛇形象是一种特别的造型。

**绛县荀侯墓地出土的青铜重器
兽形觥上的“蛇”**

荀侯是史册上没有记载的西周早期诸侯封国，绛县的西周荀侯墓地出土了众多精美的青铜器，兽形觥就是其中之一。该器上的蛇纹装饰，为今人展示了西周时期的蛇形象。

兽形觥（图⑥）

2006年出土，山西博物院藏。高29厘米，长30.5厘米。方体，龙头盖，腹壁微曲。龙头张口露齿，唇上饰蛇纹，盖上饰龙纹和兽面纹，口沿以下饰花冠凤鸟、长冠凤鸟和弯角龙纹。觥体四壁和圈足分别饰内卷角大兽面和长冠凤鸟，均以雷纹填地。主体花纹之上又以阴线刻成三层花，豪华富丽。

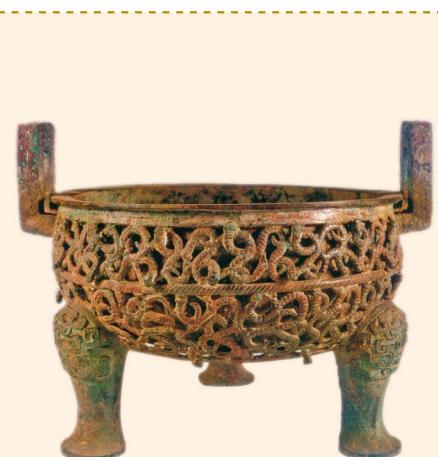
带钩上的“蛇”形象

带钩，也叫犀比，是古代贵族和文人武士所系腰带的挂钩，属奢侈品，多用青铜铸造，也有用黄金、白银、铁、玉等制成的。带钩起源于西周，战国至秦汉广为流行。

蛇首素面铜带钩（图⑦）

运城博物馆藏，汉代，长13.6厘米，宽2厘米，提供了汉代蛇首的宝贵形象，也是古代蛇崇拜的物质反映。

运城，作为中华文明的重要发祥地之一，有“国宝第一市”之美誉，又被称为好运之城、盐运之城。文物上的蛇形象，是运城灿烂古文化的重要组成部分，彰显出浓厚丰盈的人文魅力。这些独特的文化印记，为坚定文化自信、讲好运城故事提供了生动素材，更是助推文旅融合发展的有力支撑。2025年农历蛇年到来之际，让我们“与蛇共舞”，尊享大美。



①



②



③



④