

## ★ 剧坛传真

# 第九届中国戏曲戏剧微电影优秀作品展映 蒲剧《山村母亲·看孙孙》 获“最佳戏曲微电影奖”

运城晚报讯(记者 王捷)近日,由运城学院、山西省蒲剧艺术院申报,山西省蒲剧艺术院演出二团优秀蒲剧青年演员孙薛青主演的《山村母亲·看孙孙》选段,精彩亮相第九届中国戏曲戏剧微电影优秀作品展映盛典,并荣获“最佳戏曲微电影奖”,孙薛青也凭借出色表演荣获“优秀演员奖”(右图)。

此次活动由中国电影基金会指导,北京乡音乡愁电影院线有限公司主办。入围中国戏曲戏剧微电影优秀作品的包含话剧、舞台剧等,《山村母亲·看孙孙》选段成功以舞台剧入选,并荣获“最佳戏曲微电影奖”。展映盛典创办9年以来,为中国戏曲人、电影电视人与戏曲电影之间架起了一座紧密的桥梁,致力于把戏曲戏剧微电影事业推向更深领域。

《山村母亲》2004年首演后,因具有强烈的现实意义和艺术感染力,迅速成为蒲剧现代戏的经典之作,被多个剧种移植搬演,并荣获多项荣誉。该剧的电影版曾获首届中国戏曲电影展十佳优秀戏曲影片奖、第13届世界民族电影节“最佳影片”奖和“最佳女演员”奖,以及第31届中国电影金鸡奖最佳戏曲片提名奖。该剧目至今热演城乡,成为文艺界一道独特亮丽的风景线。

孙薛青,1992年生,2011年师从蒲剧名家景雪变,主攻老旦、青



衣,代表剧目有《杨门女将》《山村母亲》《对花枪》等。作为景派艺术传承人,她在跟随师傅景雪变学艺的过程中,深受其艺术理念和表演风格的熏陶。在《山村母亲·看孙孙》中,她的唱腔婉转悠扬,眼神、表情细腻传神,配以灵动的肢体语言和台步变化等程式,将人物期待见到孙孙的满心欢喜刻画得淋漓尽致。精彩的演出,让她在此次盛典中摘得“优秀演员奖”荣誉。

颁奖典礼上,孙薛青还为专家和观众表演了《杨门女将》唱段,精湛的技艺获得阵阵掌声和喝彩声。

孙薛青表示,参加此次盛典让她收获满满。“我深刻感受到了团队协作的重要性,无论是团队项目还是个人比赛,都离不开团队成员的支持与帮助。我们共同面对挑战、解决问题、分享成果,这种团结协作的精神让我深感温暖与力量。也正是有了团队的支撑,我才能够脱颖而出,取得优异的成绩。”她说:“未来我将不辜负师傅的教诲,继续保持谦虚谨慎的态度,不断学习新知识、新技能,提升自己的专业素养与综合能力,为蒲剧艺术的传承与发展作出新的贡献。”

运城晚报讯(记者 王捷)1月18日,永济籍西厢文化学者雷建德“雷·西厢”,因中国古典爱情名著《西厢记》的研究、再创作、国内外传播,继去年之后再次亮相美国纽约时代广场“新时代艺术楷模”荧屏,又一次将中国古典爱情名著《西厢记》呈现在太平洋彼岸。

早在去年当地时间1月30日,雷建德彩图视频作品就已亮相美国纽约时代广场,吸引众多海外观众的目光。此次,雷·西厢工作室特地集锦了法国国家图书馆藏“费丹旭-风月秋声西厢记画册”、中国国家图书馆藏“明万历四十六年(1618)西厢记图”、广东艺术名家黄炳祥和黄锦祥珍藏“王实甫《西厢记》稿本”、中国传统村落书画家李兴骏图画“诺贝尔文学奖得主萧伯纳评价《西厢记》与《罗密欧与朱丽叶》”等,精彩纷呈的珍贵展品,赢得海外观众的称赞。

雷建德,业界称其“雷·西厢”,1957年出生,祖籍永济蒲州。其尽心竭力研究故乡普救寺里的《西厢记》故事50年,先后编著出版过《西厢记》系列著作(画册)五十册。“雷·西厢”工作室填补了《西厢记》国内外珍品集锦展示传播的一项项空白,开启了人们随时随地阅读《西厢记》、研究《西厢记》、欣赏《西厢记》、传播《西厢记》的新时代。

雷建德表示,他将继续力推《西厢记》故事诞生地普救寺,让其成为世界八大“爱情圣地”,继续把《西厢记》古典爱情故事与西方爱情故事进行深入研究对比,让更多人感受到中国传统爱情文化的魅力。

## 雷·西厢再次亮相 美国纽约时代广场“新时代艺术楷模”荧屏

### 文化茶座

## 宋代梅询“公车私用”被降职

□张新闻

“两节”即将到来,不少公职人员将收到严禁公车私用的提醒。时至今日,公车私用要被处分已成为广大干部的共识。而在古代,驿马也可称作“公车”,同样,古人对“驿马”的使用也是有严格要求的。

公元1013年,著名诗人梅尧臣的叔叔梅询在担任荆湖北路转运使期间,将下辖驿站的一匹马借给他的前任、现任广州知州邵晔的儿子,去广州看望病危的邵晔。由于思父心切,邵公子一路上快马加鞭,导致驿马不幸累死在途中。梅询因此受到官降一级的处分,被降为襄州通判。

在宋代,为了确保“专车专用”,对驿马的使用与管理均做出了严格的规定:“如借驿马,及借之者,杖一百。”而这一次,梅询将驿马借给他人私用导致驿马死亡,严重违反了相关规定,导致被问责。

宋时规定,只有在去地方赴任、巡查审理重大案件、视察河堤海防、抚恤灾民以及处理边境事务等重大情形下,官员才可以申请使用驿马,并且需要有朝廷签发的驿马使用凭证,才能到马匹管理中心(宋代叫递铺)借马匹。当时规定,官员处理一般公务,是不能用“公务马”的,至于走亲访友、办理私事,更是不能用“公务马”。若用,不但使用者要受处分,连私自借用马匹的递铺负责人乃至递铺的上级主管领导,也要承担连带责任。事实上,官员就算是因处理紧急公务用上了“公务马”,也不能随心所欲。比如,骑马去处理公务不能随便绕道探亲访友。宋朝法律规定,绕道一里,打一百棍,每多绕道五里,多加一百棍,绕道的里程实在太多,就要判坐两年牢。而且,随身携带的行李也有规定,不能超重,多一斤,打六十棍,每多十斤,加六十棍,行李过分超重,坐监一年。

## 一幅扇面,绘盐池千古风华

□记者 薛丽娟

作为“盐运之城”,运城有中国最早的盐业生产基地盐池,古称“解池”,拥有长达四千余年的悠久历史。从尧舜时期发现天然结晶盐,到隋唐发明“垦畦浇晒法”,池盐产量大幅提升,所产“潞盐”畅销长江以北、京津以西的广袤地区,河东盐税一度占据全国总税收的八分之一,历朝历代统治者高度重视。

自古以来,诸多文人墨客为盐池题诗作画,为研究盐池自然地貌变迁、周边防洪设施布局留存了丰富史料。盐湖区博物馆馆藏的彩绘扇面《河东盐池总图》,堪称其中经典。这一作品由清代张保华绘制,以水墨淡彩兼工笔写意,全方位呈现了清顺治年间河东盐池全景及生产工艺,另外还描绘了盐池四周的山河、城池与村庄,几乎囊括了当今运城地区的所有名胜古迹。

扇面上侧,中条山巍峨耸立,雷首山、天柱峰、王官峪、五老峰、瑶台顶等风景名胜自西向东依次排开,蒲州府、常平关帝庙、三郎庙、柏塔寺掩映于峰谷之间。画面中央,河东盐池全貌尽收眼底,72条护池堤、滩清晰可辨,盐池中央细致记录



着“垦畦浇晒”的潞盐工艺。

“垦畦浇晒法”,又称“五步产盐法”,作为河东盐池特有的产盐工艺,在隋唐盐业开采中崭露头角。该法通过人力垦地为畦、修建结晶池,将卤水灌入其中晒制,大幅提升产盐质量与速度,是运城盐业史上的重大变革。如今,这一工艺已被列入国家级非物质文化遗产名录。《河东盐池总图》以多幅小图,精准绘制“刺盐”“刮盐”“上堆”“担盐”“上料”“平畦”“丢水”等潞盐生产流程,生动还原当时场景。

扇面上,生产工艺图与“产盐之母”黑水河间的空白处,还有一些正楷小字:“滩势北高南下,南有长堤堰,堰外生芦不种盐……近中禁门者为卧云岗,上有池神庙等景皆在

焉。”其精炼概括盐池禁墙内的地势状况。此外,图中还记载了河东盐池北部防水屏障“姚暹渠”,以及池南赵家湾堰、常平堰,池东白家堰、东禁堰,池西硝池堰、七郎堰和池北长乐堰等池堰的详细位置,这些珍贵信息在其他史料中已难觅踪迹。

《河东盐池总图》集盐池地理位置、重要地理环境、建筑群落、盐政设施记录于一身,精细程度堪比现代卫星地图;其描绘的盐池自然景观山色苍茫、林木葱茏、芦草繁茂、水波荡漾,秀丽壮美;同时,真实展现盐池潞盐生产场景,生动记录盐丁捞采史实。这三方面完美融合,使整幅扇面成为承载池盐历史的稀世珍宝,在我国盐业历史研究中散发着独特光芒。