

“南鱼北养”助力乡村振兴

记者观察

□记者 刘凯华

随着春节的脚步日益临近,全国各地年货市场热闹非凡。在临猗,依托“南鱼北养”政策的东风,黄河甲鱼、黄河大闸蟹成了春节年货市场上的新宠。

近年来,运城积极推进“四南四北”产业转型,“南鱼北养”便是其中的一大亮点。春节前夕,在位于临猗县角杯镇的山西吴王渡水产养殖有限公司黄河甲鱼养殖基地,工人们熟练地从池塘中捕

捞黄河甲鱼。这些甲鱼将被运往加工基地,经过精心烹制后成为备受期待的春节美食。

吴王渡黄河甲鱼属于中华鳖的黄河群体,作为临猗的特色产品,它以鲜明的“三黄”特征——背甲黄绿色、腹甲黄色、鳖油黄色而闻名,被称为“三黄”甲鱼。

山西吴王渡水产养殖有限公司总经理裴少增介绍,供应春节市场的甲鱼选的都是精心培育三四年的,每只重量在0.75公斤到1公斤,此时的甲鱼营养价值和口感都相对达到最佳。为了让消费者品尝到最正宗、最美味的黄河甲鱼,公司严格把控品质。在生产加工车间,厨师们严格按照食品安全标准操作。从精准过秤、宰杀清洗、焯水,到炒制秘制香料、卤制蒸煮,每一锅甲鱼需焖制90分钟,出锅冷却到40℃~50℃后,再进行无菌化

冷却包装、速冻,最后装入礼盒进入市场。值得一提的是,加工基地采用铝箔盒对甲鱼进行密封包装,还可根据客户需求订制口味和重量,目前已接到3000多件订单。

“南鱼北养”政策同样为大闸蟹养殖业带来了新机遇。以前,技术缺乏等因素制约着水产“游”出黄河,但随着产业集群的打造和“新农人”的关注,以及养殖经验的不断丰富,如今,临猗黄河岸畔螃蟹、对虾、小龙虾等水产养殖兴起,外地客商纷纷前来。以临猗县为例,2023年水产养殖面积1875亩,产量165吨,2024年已增至2025亩,水产养殖业蓬勃发展。

“咱们的春节档大闸蟹已经开售了,现在可谓供不应求。”养殖户冯国成兴奋地说。为了让更多人了解黄河水产,他们积极拓展线上线下销售渠道,期望吸

引更多食客。在周边订购了几车对虾的客商马东东赞不绝口:“技术好、水土好、生态好,产品当然好!”

“南鱼北养”的成功并非偶然。一方面,运城独特的自然条件为水产养殖提供了基础。黄河水质优良,周边生态环境不断优化,为鱼类生长创造了良好的生存空间。另一方面,技术的不断进步也为“南鱼北养”保驾护航。当地积极引进先进的水产养殖技术,邀请专家进行指导,解决了养殖过程中的诸多难题,提高了养殖产量和质量。

展望未来,裴少增、冯国成等“新农人”表示,他们将继续加大苗种孵化投入,抓好品质管理,创新发展模式,形成完整产业链,拓宽市场渠道,为临猗水产养殖业发展贡献力量,助力乡村振兴,让运城水产这颗新兴明珠在“南鱼北养”政策加持下富农兴农。

新春走基层

永济飞狮登高 非遗焕彩迎春

“土乐村的飞狮表演又登台了,有14年没演了……”围观的村民感慨道。1月21日,永济市虞乡镇土乐村广场上一片欢腾,空中飞狮艺术团正紧锣密鼓地训练,为即将到来的新春表演做准备。山西省非物质文化遗产——永济飞狮,承载着厚重的文化记忆,以崭新的姿态重焕生机,为即将到来的蛇年新春增添喜庆氛围。

土乐村的狮虎空中高台,又称“空中飞狮”,起源于清朝年间,距今已有300多年历史,20世纪五六十年代,其曾在晋南地区风靡,多次代表解虞县、永济县参加民间社火表演,是当地的文化名片。不过,由于高台表演的危险性,这一技艺曾无奈中断了30年。1996年,在当地文化部门的支持下,土乐村的飞狮表演被重新挖掘整理,永济市空中飞狮艺术团组建成功,飞狮表演再次闪耀舞台。1996年“五一”期间,永济市空中飞狮艺术团在济南大明湖公园连演25天,场场爆满;1997年香港回归之际,该团在深圳演出半月,受到香港同胞和深圳市民的热烈欢迎。此后,因种种原因,这一绝活又一次被搁置。直到2009年,在一位退休干部的倡导下,村里老艺人重聚,塑虎头、拧麻绳、做高台、日夜训练。2010年春节,山西省永济市土乐华凌霄团正式成立。飞狮表演吸引了方圆百里的百姓前来观看,多家媒体竞相报道,还登上了央视新闻频道,声名远扬。

作为一项极具特色的民间艺术,土乐村的飞狮表演有四大鲜明特点:一是“高”,表演在12米高空展开,惊险刺激;二是“险”,表演者需在40度斜绳上徒手攀缘,挑战人体极限;三是“绝”,“横滚平绳”“荡秋千”“脚踩凌空”“倒悬望月”等一系列绝活,令人拍案叫绝;四是“奇”,狮虎头用泥巴、棉布层层裱糊,狮虎身则由麻绳精心编织而成,凝聚着民间艺人的智慧与匠心。

2011年,永济飞狮被列入山西省第三批非物质文化遗产名录,张万锁被确定为飞狮表演传承人之一。但随着时间的推移,表演人员年龄老化,传承面临严峻挑战,演出中断数年。

今年,土乐村飞狮表演重新启动。为传承这一技艺,村里积极发动广大青年,加大培训力度,吸引更多人参与。

目前,团队中有李耀民、李连喜、梁春强、杨高发4名舞狮演员,年龄最大的78岁,最年轻的也42岁了。梁春强年龄最小,作为今年新加入的成员,他深感责任重大。他说,参与进来不仅是出于对家乡的热爱,更是希望能带动更多人,传承这一珍贵的非遗技艺。

张万锁介绍,团队鼎盛时期人数约70人,表演中断了14年,面临着表演人员年龄偏大问题。今年重新组织起来彩排表演,就是希望培养更多新人,让飞狮表演这一非遗技艺得以延续和传承。在张万锁看来,这不仅是一项表演,更是当地人对传统文化的坚守与传承。相信在大家的共同努力下,这一古老技艺必将重绽光彩,为更多人带来欢乐与震撼。

记者 薛丽娟

探秘 2025 运城春晚

同心展风采,携手迎新春。2025运城市春节联欢晚会将于1月24日20时,在运城会展中心正式拉开帷幕。

晚会的主题是什么,有什么亮点,演员们准备情况如何……带着一系列问题,记者于1月21日上午,走进春晚的排练现场一探究竟。

节目亮眼年味足

当日9时许,进入运城会展中心C馆多功能演艺厅,记者看到运城春晚的工作人员已经就位。灯光师、演员、导演等各司其职,紧张有序的排练持续进行中。

“后面的舞蹈演员,动作一定要跟上。”“挥舞扇子的时间点千万要记牢。”“小朋友们,把你们的双手再举高一点。”……舞台上,2025运城春晚的开场舞《河东春晓》正在紧锣密鼓地排练。

在现场编导的指挥之下,身姿轻巧的女演员们手持绿色扇子,上下舞动间,宛如青山层层叠叠,又似绿色精灵轻盈跳跃;后方的男演员们向上抛出彩色绸缎,为整个节目增添了一抹新春的热闹与喜庆;小朋友们穿梭其中,挥舞双臂,洋溢着蓬勃向上的生命力。

本场春晚总导演刘晓东介绍,晚会还将呈现歌曲、小品、情景朗诵、蒲剧、绛州鼓乐等多种原创类节目。节目形式可谓十分多样,目的就是打造一场年味十足的迎新春盛会。

文化艺术氛围浓

在简约大气的办会理念指导下,本场晚会以“河东春意浓 好运正当时”为主题,全力突显

“春”的希望、绿色与美好,时长为一个半小时。

刘晓东表示,本场晚会将兼具思想性和艺术性、时代精神和传统元素。晚会旨在通过一个个动人的表演,展现河东大地的池盐文化、黄河文化等多种文化内涵;以丰富的镜头语言,赞美辛勤付出的劳动者、社区的幸福生活等,全方位展示我市经济社会发展各方面的成果和变化,突出上下一心、努力奋进的火热氛围,刻画运城人民满怀希望、砥砺前行的生动场景。

值得一提的是,2025运城市春节联欢晚会还将借助声、光、电等先进技术手段,以及现代化的艺术表现形式,与观众进行沉浸式的现场互动体验,使大家从“观看者”变为“参与者”,切实让群众尤其是年轻人,体会到晚会的别开生面与多维创新。

群策群力为民乐

一场晚会的效果如何,统筹协调是关键因素。

运城市文化和旅游局相关负责人介绍,本场晚会共有约600人参与,共排练演出12个节目,参与单位包括运城学院、山西省蒲剧艺术院、绛州鼓乐艺术团等。接到演出任务后,各方共同努力、日夜排练才呈现出今天这样完整的演出效果。

据了解,本场晚会还将邀请公安民警、消防工作者、道德模范、环卫工人、医务工作者、志愿者等群体代表来到现场观看演出,以感谢他们为这座好运之城作出的贡献。

年味渐浓,新春将至。一道诚意满满的“文化大餐”,很快便会与大家见面。让我们共同期待、一起观看属于咱运城人的春晚吧!

记者 孔雄 赵泽艳/文 茹雅/图

