

成语典故里的运城²⁴

裴度还带：德行似炬 善念如光

□记者 薛丽娟 文图

前几天看了新编历史剧《大唐裴晋公》，感触万千，其中“裴度还带”的情节令人印象深刻。

“善有善报”，这句流传千年的俗语，质朴却蕴含着深刻的人生哲理，长久以来引导着人们坚守善良的本心。“裴度还带”这一源自唐代名相裴度真实经历的故事，正是对这句俗语最为生动的注解。它淋漓尽致地展现了“与人为善”“好人有好报”“拾金不昧”等扬善观念，正因为这些观念始终深植于人们心底，所以这个故事才得以千古流芳。

裴度，出身河东裴氏东眷，生于公元765年，字中立，是河东闻喜裴家的杰出代表。

“裴度还带”的故事，在《唐摭言·筋操》《山神庙裴度还带》中均有记载：裴度自幼聪慧，勤奋好学，青年时虽极具才学，却相貌平平，甚至可以说有些寒酸。家境贫寒，加之科考不顺，洛阳有相士见到他后断言：“你相貌独特，相书里都没有记载。将来若不能大富大贵，就会穷困潦倒，饿死街头。”唐德宗建中元年(780年)，郁郁不得志的裴度在百无聊赖之际，前往香山寺游玩散心。

寺中，一位身着素衣的妇人引起裴度的注意。她神情哀伤，将一个包袱随手搭在寺庙栏杆上后，虔诚跪地，向佛像祈祷，掷筮占问凶吉，行完叩拜大礼，因太过匆忙，竟忘了拿走包袱。裴度见包袱一直挂在栏杆上，意识到妇人是遗忘了，赶忙追出去想归还，可妇人已不见踪影，无奈之下，他决定在原地等候。



◀ 河东成语典故园「裴度还带」雕塑

第二天清晨，妇人神色慌张、匆匆跑来，焦急哭诉道：“我父亲含冤入狱，为救他，我四处筹借，昨天好不容易借到两条玉带，一条价值千串钱，本打算用来疏通关系。没想到竟在这里遗失，这下我父亲恐怕性命不保啊！”裴度听后，满心同情，仔细核对妇人描述的物品，确认无误后，将包袱原封不动地归还。妇人感激涕零，哭着恳请裴度留下一条玉带作为酬谢，裴度却坚决拒绝，摆摆手，不图回报地离开了。

没过多久，裴度偶然间又遇到那位相面先生。先生再次端详他的面容，脸色瞬间大变，惊叹：“短短时间，你的面相竟有如此大的改变，想必是做了德善之事，上天庇佑，你的前途不可限量，我已无法预测！”在相面先生的再三追问

下，裴度才将还带之事如实相告。相面先生感慨万分：“这就是大善之举啊！你日后必定飞黄腾达，千万不要忘记积德行善。继续努力，未来不可估量！”

正如相面先生所言，裴度此后命运发生了巨大转变。他考中进士，开启仕途，在宪宗、穆宗、敬宗、文宗等朝，数度出任宰相。他一生最大的功绩，便是力挺宪宗削藩，并亲自督统诸将平定淮西之乱，让唐王朝迎来“元和中兴”的繁荣局面，因赫赫战功被封为晋国公，世人尊称“裴晋公”。裴度用实际行动诠释了，做好事真的能改变命运。当然，这并不是全部，相士之说怎么可能决定一个人的命运，最关键的还是因为他始终努力，在失意、困顿之时，没有放弃自己，凭借真才实学和勤奋苦读，才能一

路仕途直上。

“相由心生”，更多意义上是说，一个人是什么样的品德，就有什么样的面相。一个人如果心地善良，相貌就会变得可爱和善，如果尽做坏事，再美的人也会让人生厌。裴度的经历便是最好例证。他拾金不昧、积德行善，不仅改变了自己的面相与命运，更为后世留下宝贵的精神财富——天道酬德，善恶有报。

从裴度的故事中，我们还能看到裴氏优良的家风家训。河东闻喜裴氏，作为三晋望族，自汉永建初年裴氏先祖裴晔迁居此地后，家族人才辈出。据统计，裴氏家族先后出过59位宰相，59位大将军，封公爵者达89人，正史立传与载列者600余人，名垂后世者不下千余人，民间更有“无裴不成唐”的美誉。

裴度一生，在政治上展现出非凡的才能与坚定信念，为唐朝的稳定和发展立下不朽功勋，也为裴氏家族增添了无上荣耀。他的事迹，激励着一代又一代裴氏子孙，成为家族传承的精神支柱。直至今日，在闻喜裴柏村，纪念裴度的裴晋公祠依旧屹立，警示着后人，为人处世要善良正直。

“裴度还带”的故事，不只是一段佳话，更是一种道德指引。它时刻提醒着我们，无论何时何地，都要秉持善良之心，践行正义之举。在生活中，一个小小的善举，或许就能改变他人的命运，也能为自己带来意想不到的收获。我们也应该从裴度的人生故事中启思，聚点滴善行成力量，毕竟，“我命由我不由天”，命运走向往往就在善恶抉择一念之间。

颖视界

电视剧《国色芳华》：“妙”绘盛唐图景 “乐”享中式美学



真国色”的韵味……

提到当下网友热议的影视剧，那自然少不了电视剧《国色芳华》的身影。这部以唐朝为故事背景，讲述了商户之女何惟芳，在花鸟使蒋长扬的协助下从利益交换的婚姻束缚中解脱，凭借培育牡丹的技能，最终实现济世救国的励志故事。该剧以花为媒，串联起一波三折的女性创业故事，全景式呈现盛唐生活万象风貌，再现盛唐恢宏气象。

与以往女性叙事的影视作品不同，电视剧《国色芳华》将镜头对准了独特的唐代商业女性题材，以唐朝长安、洛阳等地为舞台，讲述了商户之女何惟芳由牡丹培育创业起家的传奇励志故事。电视剧打破了女性角色的传统设定，女主何惟芳不再是那个需要等待救赎的“五丝花”。当婚姻成为压在她肩上的沉重枷锁时，她义无反顾地决定和离，寻找真正的自由。从一开始天真烂漫的少女，到利济济世的商人，循着女主的成长脉络，观众看到了女性自古以来对自立自强的追求，以及对自由的向往。

在跌宕起伏的剧情之外，剧中人物的服饰、妆容、饰品，以及画面中一闪而过的道具，都让不少喜爱传统文化和常逛博物馆的网友感觉“眼熟”。随着剧情的发展，热心网友们更“扒出”了不少文

物原型。比如，剧中男主腰上佩戴的镂空香囊可以在陕西历史博物馆看到，舞姬跳舞时头戴的孔雀冠可以在西安博物院馆藏的一件唐代骑马击腰鼓女俑头上找到，而桌子上一闪而过的八棱净水秘色瓷瓶，也是该博物馆馆藏的珍贵文物。从色彩斑斓、款式众多的服饰到考究的场景设计，在许多观众难以察觉的细节中，传统文化在剧中的一草一木、一街一景中尽数呈现。

在人物塑造上，《国色芳华》对唐代妆容特色进行了精准复刻，在塑造人物形象的同时，生动还原唐代人物气韵。花钿与面靥的运用，尽显唐朝女子俏皮与灵动之态，而女子眉间点缀的各色花钿，作为唐妆典型元素点缀额头处也尽显剧中人物的妩媚。剧中服饰则是唐代服饰文化的生动再现，色彩上选取绯红、石青、月白等中国传统色调，款式设计上也有考究，女子多着襦裙，上襦短俏，下裙修长飘逸，尽显温婉婀娜之姿。无论是衣着的传统颜色，还是衣物上大量传统纹样的运用，这些细节之处都反映出唐代人对美的追求和对美好生活的向往。如今，越来越多的人开始身着或华丽、或清丽的传统服饰走上街头，成为我们日常生活中一道亮丽的风景线。

中国自古就是礼仪之邦。在电视剧《国色芳华》中，人物细致入微的礼仪细节，也为观众展现了一幅生动的唐代社交画卷。不论是唐朝盛行的叉手礼还是上门拜访主人的拜访礼，都内化在剧中人物的日常行为中，真实还原了唐代的社交风貌。

在场景设计上，剧中展现的长安街市、园林庭院、宫殿楼阁和民居宅邸等各类建筑，一砖一瓦都散发着浓郁的唐代气息，园林与建筑相得益彰，山石、流水、植被布局井然有序，其不仅体现了和谐、庄重的形式美，更蕴含着古人“虽由人作，宛自天开”的空间理念，使观众仿若置身于大唐盛世的美妙画卷中，尽享中式美学的诗意与浪漫。

近年来，越来越多古装电视剧尽展传统之美，从《长安十二时辰》中的复原服饰到《梦华录》中的斗茶、茶百戏，丰富多样的传统文化元素，跨越时空，将古老的中华文化传递给当代观众。影视剧对这些传统文化元素的精心还原，也为观众打开了一扇了解古代社会风貌和文化传统的窗口。当人们看到中式美学在荧幕上的精彩呈现，内心深处都涌起对传统文化的认同感和自豪感，不少年轻人更将这些传统文化元素融入现代日常生活中，让它们生生不息。

□杨颖琦

头戴孔雀冠的舞姬在酒肆中旋转舞蹈，身穿华美唐装、额饰精美花钿的女子穿梭在长安繁华的街头，雍容大气的牡丹徐徐绽放在庭院之中，尽显“唯有牡丹