



▲赵波(左一)向游客介绍泛舟禅师塔

文保员赵波

守护泛舟禅师塔的别样春节

□记者 王捷 文图

“这是泛舟禅师塔，是第五批全国重点文物保护单位，距今1200多年，是一座唐代单层圆形砖塔……”2月3日大年初六下午3时许，文保员赵波又一次熟练地向来自北京、浙江、河北等地的游客，介绍他所守护的“国保”泛舟禅师塔的历史。

今年春节假期，有越来越多的游客选择旅游过年，寻找独特的文化体验，参观文物保护单位成为他们的首选。位于盐湖区大渠街道寺北村的泛舟禅师塔，亦成为一个热门的打卡地。这座建于唐贞元九年（公元793年）的佛塔，因厚重的历史底蕴和独特的建筑形制，吸引着全国乃至世界各地的游客慕名前来，也让寺北村比往常更加热闹。

据不完全统计，自大年初一至初七，平均每天前来参观泛舟禅师塔的游客至少有50波，每波游客少则一两人、多则六七人，一波接着一波络绎不绝，很多人都是一家人一同前来。对于赵波而言，这个春节无疑是特殊的，因为这是他自去年8月份成为“守塔人”的第一个春节。

大年初一7时，赵波就已来到工作岗

位，开启日常巡逻、清理杂物、检查安全、接待游客等工作。虽然平时泛舟禅师塔的开放时间是9时至12时、14时至17时，但由于游客时间的不固定性，为了方便游客参观，赵波几乎全天在岗。春节假期前来看望的游客增多，赵波更是坚守岗位，午饭也只给自己留10分钟时间。巡查工作需要反复多次，但每处细节他都不放过。“假期游客多，更要打起十二分精神，容不得半点马虎。”赵波说。

尤其是接待游客环节，赵波总会在一旁招呼着。面对游客的好奇，赵波都会悉心为大家讲解。他用真诚的服务，热情地迎接每位游客，让更多游客了解泛舟禅师塔，感受运城的幸福年味和浓浓人情味。

游客们纷纷拿出手机、相机，从各个角度拍摄这座珍贵的历史遗迹，在体悟泛舟禅师塔古朴、坚毅的历史文脉中，领略了唐代建筑的精湛工艺，感受到了中华民族深厚的历史文化底蕴，收获了别样的春节体验。

来自北京的王永红与爱人就感到不虚此行。王永红于中国国家博物馆退休，10多年前因为工作关系曾路过泛舟禅师塔，但没来得及详细了解。今年春节，他们

到陕西探亲后，决定专门抽出几天时间，实地走访运城的一些标志性文物古建，泛舟禅师塔就是其中之一，这也圆了她多年的心愿。“我去了全国很多地方、看过很多塔，但这种形制的塔十分独特，近距离观看感觉特别惊艳。”她说。看到塔被保护得这么好、有像赵波这样的文保人她也非常感动，希望有更多人了解和保护这些珍贵遗产。未来几天，他们还会前往芮城、永济、稷山等地，切身感受运城深厚的历史文化底蕴和古建的独特魅力。

四川成都的谢先生从网上了解了有关泛舟禅师塔的信息后，特意带着母亲前来，“千年唐塔十分珍贵，春节期间能看到这样的文化瑰宝，真是收获满满”。

芮城的吴先生与妻子、女儿、女婿、小孙女一同前来，“春节假期难得一家人团聚，我们从芮城直接开车过来，非常方便。”他说，能一睹唐塔的风貌，对他们全家人而言都是一次不同寻常的体验。

来自澳洲的一对华人夫妻，同样怀着对文物的热爱，趁着免签，10天前特意来到山西，从大同开始一路南下，泛舟禅师塔给他们留下了深刻印象。

尽管这个春节与平时比更累，也没办法陪伴家人，但赵波毫无怨言。“越来越多的人爱上文化旅行了。”赵波说，我市文旅市场的持续火热，让全国各地越来越多的游客注意到泛舟禅师塔，这让他很是欣喜。他深知，自己守护的不仅仅是一座塔，更是一段历史、一种文化传承，“能在春节期间让更多游客了解泛舟禅师塔，感受历史文化的魅力，一切付出都是值得的”。

泛舟禅师塔就像是一座连接古今的桥梁，让人们在新年的欢乐氛围中，与历史展开了一场别有意趣的对话，也让年味变得更加醇厚。

文化动态

中心城区鹽街：游人如织年味浓郁

□记者 王捷 文图

春节假期，鹽街热闹非凡、游人如织，成为市民和游客休闲娱乐的好去处。两边富有特色的小吃摊烟火缭绕、香气四溢，炸油糕、双层肉夹馍、胡卜、烧烤等各种美食应有尽有，让人垂涎欲滴。不少游客一边品尝美食，一边拍照留念，记录下美好的时刻。文创产品和手工艺品，因为富有运城特色和新年元素备受大家喜爱（下图），引得游客纷纷挑选，将这份美好祝福带回家。

到了夜晚，鹽街更是华灯璀璨。形态各异的花灯高高挂起，为街道增添了浓郁的年味，营造出欢乐温馨祥和的氛围。传统元素与现代创意交织的花灯，与鹽街的古香古色相互融合、相得益彰。

市民张女士专门带着从青海来运的亲戚到鹽街游玩，“春节期间带着家人来鹽街，既能感受我们运城的文化氛围，又能品尝到运城的美食，真是太惬意了”。

此外，春节至元宵节期间，鹽街还推出戏曲、绛州鼓乐、皮影戏等丰富多彩的演出，为游客献上一场场精彩的视听盛宴。



垣曲：

手串根艺走红市场

□记者 王露

春节假期，各类传统物件为节日增添了浓厚氛围。其中，垣曲的手串根艺凭借独特魅力，成为备受瞩目的焦点，为新春佳节带来别样风采。

新城镇上王村村民贺连生，专注于垣曲本地崖柏根艺创作。他在抖音直播间热情地向网友讲解根艺知识，展示制作工艺，与网友积极互动，致力于让更多人了解并喜爱根雕这一传统艺术。通过电商平台，贺连生的手串根艺销量在春节前大幅增长。他介绍，葫芦造型的手串尤其畅销，因其寓意“福禄”，深受老百姓喜爱。

制作根艺时，贺连生手法娴熟，巧妙利用根材的纹理、弯曲和疤结，经雕刻、打磨等多道工序，将普通根材打造成独一无二的艺术品。根艺手串春节备受青睐，不仅因其外观精美，更在于它蕴含丰富文化内涵与美好寓意。人们佩戴根艺手串或在家摆放根雕作品，既感福气满满，也承载着对新一年的美好期许。

贺连生表示，希望通过自己的努力，将这份独特的文化传承下去，为更多人的生活增添艺术气息，让传统根艺在新时代焕发出新活力。

蟠虺纹编钟：于富庶之地奏响历史乐章

□记者 薛丽娟

蛇年话古，进入乙巳蛇年，让我们认识一件文物——蟠虺（pán huī）纹编钟。走进盐湖区博物馆的“富庶之乡”展厅，能看到一组完整的编钟在一侧展柜里单独摆放着，足见其意义重大。

这便是蟠虺纹编钟，由青铜精心铸造，整套共计9件。它们的直径在12.8厘米到21厘米之间，每一件编钟的纹饰基本相似，大小依次递减，排列得错落有致。从材质、纹饰到整体造型，既反映出当时盐湖附近青铜冶炼制作工艺的高度发达，也见证了古代音律和乐器的发展。

众多典籍皆记载，尧旧都在蒲，舜都蒲坂，禹都安邑，这些古老都城都离运城盐湖不远。可以说，盐湖这片土地曾是众多王朝极为重要的战略要地，更是远近闻名的富庶之乡。当时，盐湖周边凭借丰富资源、肥沃土地，经济繁荣，文化灿烂，人才济济。这组编钟便是这片土地往昔荣耀辉煌的实证。

我国第一个奴隶制王朝夏朝的京畿之地正是夏都安邑。因此，这里出土并展出大量夏商周时期的青铜器制品，是不足为奇的。而自原始社会步入奴隶社会，人类文明向前迈出了一大步。人们在满足基本物质需求后，对精神文化生活的追求愈发强烈。极具代表性的打击乐器——编



钟的出土，便是这一历史转变的生动体现。

而这件蟠虺纹编钟上，钟钮呈环状，铣间呈现优美的弧形，其上巧妙地饰有蟠虺纹。钲部的两层篆带同样饰以蟠虺纹，篆带的上下及两篆之间，则精心雕琢着兽首枚，每区皆为三层，每层九枚，且正背两面的布局完全相同。

值得一提的是，蟠虺纹是盛行于春秋战国时期的传统寓意纹样，在蛇年，其独特意义更显突出。它由盘曲的小蛇（虺）形象构成，特征极为明显，或许与当时的信仰、图腾崇拜等相关。这些纹饰线条细腻流畅，造型生动逼真，彰显出古代工匠精湛的技艺水准与当时人们独特的审美观念。

而编钟，在古代不仅是一种乐器，更是宗庙祭祀与宗族宴飨等重要场合不可或缺的礼器。蟠虺纹编钟作为其中代表，

文物名片

主角：蟠虺纹编钟
出生时间：东周时期（公元前770年~公元前256年）
尺寸：直径12.8厘米~21厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

或也是身份与地位的象征，在某方面强化了社会等级秩序与礼仪规范。

这些大小各异的扁圆钟，依照音调高低的顺序整齐排列，悬挂于精美的钟架之上。当演奏者手持丁字形的木槌和长形的棒，轻轻敲打钟体，瞬间，美妙的乐音便会袅袅升起，交织成一曲动人心弦的乐章。据专业人士介绍，在运城地区，出土的完整编钟数量极为稀少，由此足见这一组蟠虺纹编钟的珍贵程度。

这组编钟在盐湖区境内出土，无疑是当时此地高度发达的有力见证。遥想当年，矿场上空的晨钟悠扬回荡，冶炼场中炉火熊熊燃烧，那繁忙热闹的场景，充满生机的画面，令人不禁对河东大地的过往惊叹不已。同时，我们也深深折服于前人巧夺天工的匠心，他们用智慧与汗水，为后世留下了如此珍贵的文物，让我们得以窥见昔日的波澜壮阔。