



▲《救裴生》 ▼《挂画》



□王思恭/文 孙立功/图

新春伊始,由山西省蒲剧艺术院主办、该院演出一团在盐湖会堂演绎的3场大戏精彩纷呈、亮点频现,让运城戏迷享受到了丰富的戏曲文化大餐。

### 《穆桂英挂帅》首演亮相

1月30日(农历正月初二)晚,该团新排大戏《穆桂英挂帅》在观众期待中首演亮相。

杨家将的故事深入人心,《穆桂英挂帅》又名《平安王》《刀劈王伦》,是蒲剧和各大剧种久演不衰的看家戏。演出一团继承、借鉴、合力打造的《穆桂英挂帅》中,杨家几代满门忠烈的家国情怀深深打动了观众,剧场不时响起的热烈掌声是对该剧的肯定和鼓励。

新版《穆桂英挂帅》讲的是宋真宗年间,辽东安王兴兵犯境,丞相寇准奏请穆桂英挂帅出征,奸臣王强却荐其子王伦,挟私谋帅。宋真宗颁旨,比武选帅。奉余太君之命进京打探的杨文广、杨金花比武获胜,捧回帅印。穆桂英因奸佞当道,心灰意冷,不愿接印。经余太君规劝,寇准巧言激将,穆桂英终以大局为重,挂帅出征并大获全胜,谱写了一曲忠烈杨门保国安民的壮丽诗篇。

剧组演员的精彩演绎令观众眼前一亮。扮演穆桂英的,是中国首届国际小戏艺术节优秀表演奖、中国戏剧红梅金奖获得者,蒲剧、秦腔、眉户、线腔皆有所长的优秀旦角演员李红莉。她勇于挑战自我、苦下真功,扮演以武旦应工的一代巾帼,将穆桂英对朝廷忠奸不分的失望怨愤,在余太君和寇准的规劝下顾全大局、挂帅出征的情感历程和英雄气概,展现得精彩、深刻。“号角声声鼓声震,好似当年破天门”的核心唱段,她唱得声情并茂、豪情满怀,戎装出征英姿飒爽、与安王厮杀身手矫健,与此前她塑造的崔莺莺、李伴月等文静俊雅的艺术形象判若两人。李红莉钟情戏曲、勇于探索、拓宽戏路、锲而不舍的艺术

### 剧坛传真

# 连场好戏贺新春 蛇舞乾坤新气象

——山西省蒲剧艺术院演出一团春节演出侧记

追求,为戏剧从业者树立了榜样。

扮演余太君的中国戏曲红梅奖黄河流域大赛奖、金三角专业演员大赛优秀旦角奖获得者、优秀老旦演员邵金蒙勤学苦练,锐意进取,在导演启发和著名青衣、一级演员张秀芳精心辅导下,精心塑造了余太君志存高远、胸怀全局、老当益壮的巾帼形象,展现了出众的艺术实力。

扮演杨金花的优秀武旦演员段丛珊扮相英武,武打利落,性格鲜明;扮演杨文广的优秀生角演员王安武扮相俊朗、唱做俱佳,武功过硬,张弛有度;扮演杨宗保的廉兵、扮演寇准的郝俊义、扮演宋真宗的张楠楠等剧组演员皆有不俗表现,完成了人物塑造。

一级演员、中国戏曲红梅金奖、山西戏剧杏花奖获得者李小芳出人意料地身扎大靠,扮演一位无名无姓的宋营将官。一位戏迷忆起7年前该团排演的《白沟河》中,时任团长、梅花奖得主贾菊兰扮演一名辽兵。她们这种甘当绿叶、扶持新人的奉献精神令人感动。

剧本改编廉润泽、胡孟,文学顾问潘广民与笔者,山西戏剧杏花导演奖得主张小荣,山西戏剧杏花作曲奖得主张小亭,一级舞美师杨良才,鼓师宁扬帆,琴师郭元军等紧密合作,联手打造了该剧。

为提升剧目质量,演出一团党支部书记张勇、团长刘志红及业务主创人员虚心征求各方意见,于次日召开业务接头会,查找不足,确定进一步修改目标和方向,决心将此剧打造成经典剧目。

### 折子戏专场精彩迭出

艺术新人主演的蒲剧折子戏专场频频闪光,引人注目。率先登场的《救裴生》由中国少儿戏曲小梅花奖、山西戏剧雏菊奖获得者张婷婷主演,她以凄美苍凉、委婉动听的唱腔,旋转、台步等绝技行云流水般的精准运用,成功刻画了李慧娘血肉丰满的艺术形象。扮演裴生的张楠楠等剧组演员的表演精彩迭出,得到观众由衷点赞。

全市戏曲汇演金奖获得者王迪和张建革伉俪演绎的《三击掌》,以情贯穿始终的唱腔和层次清晰的表演,将唐代相府千金王宝钏冲破封建门第观念束缚、争取婚姻自由、与父亲王允决绝情击掌、

直奔城南寒窑的情感历程,演绎得淋漓尽致,真切感人。“老爹爹且息怒”的大板唱腔尤其出彩,深受观众欢迎。

以系列经典剧目热演剧坛、屡获各类大奖、四上央视、两次出国演出,刚从世界音乐之都维也纳载誉归来的旦角新秀杜丽娜,演出折子戏《挂画》整整10年,得到国内外观众好评。杜丽娜娴熟自如、险中求美的跷子功、椅子功、台步、身段、精彩的帕子功表演,以及如同活动雕塑般的优美造型,将待嫁新娘、万户小姐耶律含嫣追求美满婚姻的内在情感,进行了形神合一的形体外化。扮演丫鬟的郭睿楠,扮演花云的张楠楠密切合作,将该剧演绎得高潮迭起,不时激起全场观众热烈的掌声。

中国戏曲红梅奖、山西戏剧杏花奖获得者段丛珊压轴演出的,是她的获奖剧目《凤台关》。她扮相靓丽,武功过硬,武打精彩,将五代时期后汉隐帝刘承佑失政,大将郭彦威起兵攻打汴梁,兵至凤台关,守将慕容彦超之妻张凤英披甲力战、终为郭彦威所败的悲情人生,演绎得惊心动魄,扣人心弦。她夜间带兵巡察的碎步圆场、造型优美的步战、跌马干净利落的精彩表演,令观众目不暇接、赞不绝口。扮演郭彦威的王松等剧组演员全身心投入,剧场反响热烈,得到戏迷热捧。

### 《春草闯堂》新秀展风采

《春草闯堂》原名《假婿乘龙》,系福建莆仙戏编剧陈仁鉴、柯如宽等根据《邹雷霆》一剧于1960年改编的,各大剧种600多个剧团先后移植。当年,该剧是原运城县蒲剧团耿典吉、王三兰、景雪变的热演剧目。2006年,原运城市蒲剧团韩树荆执导、高中秋作曲,吉有芳、程小荣、李小芳(褚晓丹)、李红莉排演该剧,久演不衰。近年来,该剧由一批新人接力主演。

该剧,吏部之子吴独调戏相府小姐李伴月、打死民女张玉莲,被路见不平的义士薛玫庭失手打死。尚书夫人立逼西安知府处死薛玫庭,相府丫鬟春草闯堂辩解,认薛玫庭为相府姑爷。胡进相府对证,李伴月从权认婚。李相国盛怒之下寄书,命胡进就地将薛玫庭斩决。李伴月、春草巧改书信,阴差阳错地成就了薛玫庭、李伴月的终身大事。

该剧意趣盎然的喜剧情节,误会、巧合、呼应戏剧手法的巧妙运用,幽默风趣的艺术风格,高台劝化的教育作用,深深吸引了观众。一批艺术新人的精彩演出,给观众带来意外惊喜。杜丽娜将春草善良正直、活泼伶俐、机智勇敢的性格特征刻画得活灵活现,唱做念舞处处有戏,举手投足均见功力。在强手如林的演出一团主演了《春草闯堂》《挂画》《藏窑》一本二折戏的杜丽娜,无疑站在了新一代艺术接力者的前列。

山西戏剧青年演员大赛奖、晋陕豫黄河金三角专业戏曲演员大赛十佳丑角奖获得者李建飞功底扎实,唱做特色鲜明,善用特技塑造人物的表演优势在该剧得全面展示,成功塑造了一个浅薄势利、滑稽可笑、弄巧成拙的庸官形象。扮演李伴月的黄丹,扮演吏部夫人的邵金蒙、扮演薛玫庭的张楠楠、扮演李相国的杨朝琪等剧组演员皆有出色表现,将该剧演绎得精彩纷呈,给观众留下了深刻印象。

一大批优秀青年演员主演的3场大戏,展示了该团新一代艺术接力者的强大阵容,给观众带来了惊喜和欣慰。同时,运城市文旅局主办、山西省蒲剧艺术院演出二团在蒲景苑带来的《薛刚反朝》和折子戏专场,演出三团带来的综艺节目和民族歌剧《党的女儿》等剧目,与演出一团的剧目相映成趣,成为春节期间亮丽的戏剧文化景观。

### 民俗拾零

## 仰望中的震撼

——永济土乐空中飞狮表演掠影



▲土乐飞狮 记者 薛俊 摄

□陈琦 燕晓静

今年春节期间,非物质文化遗产永济土乐空中飞狮表演,阔别10多年后启幕重演,让我们震撼、惊艳,真正感到艺术的珍品在民间。

1月29日(农历正月初一),土乐村广场上人头攒动、热火朝天,一旁公路堵得水泄不通,远处田间道路挤满了大车小车,用“万人空巷”来形容一点不为过。

锣鼓敲起来了,是小时候熟悉的鼓点,接着就看到一只红色“小狮子”从对面的麻绳上,手脚麻利地往上爬,动作轻盈。爬到一半高度时,突然停了下来,双手抓住麻绳,上下摇摆,腾空而起,麻绳也就摇摆起来了。人们咋舌惊叹,掌声经久不息。

这只“小狮子”上去之后,另外3只“小狮子”也依次爬上了麻绳,直到4只“小狮子”全部站在12米高的架子上。其中一只“小狮子”站立在忽悠悠的绳上,左手从怀里取出一大袋糖果,右手一挥,一把糖果从天而降,就像天女散花一般,真是艺高人胆大呀!

下面的观众使劲地鼓着掌,对如此惊险的非物质文化遗产,惊叹又惊奇。每个人的脸上都泛着激动的红光,心里默默赞叹着“小狮子”们的神勇。

最惊险的一幕是一只坐在秋千上的“小狮子”,突然颠倒身体,只用双脚勾住秋千,来回摆动。锣鼓的节奏这时紧张起来,观众们都屏住呼吸,为这只“小狮子”捏了一把汗,随着秋千的摆动,嘴里发出惊叫声。随后,“小狮子”们依次表演了“空中望月”“悬空打愣”“蛤蟆跳步”等惊险绝活。

演出落幕时,其中一只“小狮子”戴上了手套,只见它双手在下,双脚在上,颠倒着身子,如滑滑梯一般从麻绳上端滑落下来,远看就像狮吼山啸凌空飞向地面。面对这惊心动魄的一刻,所有人用热烈的掌声欢迎这位“勇士”的降落。

12米高空,让多少人头晕目眩,让多少人望而生畏,但是这些民间艺人却泰然自若、毫不胆怯。

扮演“小狮子”的艺人中,年龄最大的杨高法已经78岁了。凭借精湛的技艺,他曾在济南大明湖公园连续演出25天,在深圳演出半月之久。年龄最小的是42岁的梁春强,他虚心好学、刻苦训练,对飞狮传承发展很有信心。相信,这种技艺后继有人,越来越好。

永济土乐飞狮起源于清朝年间的“土乐飞狮”,距今已有300多年历史,2011年被列入山西省非物质文化遗产名录,以独特惊险的表演形式,展现了当地深厚的传统文化魅力。这是农民纯朴执着的个性展示,是一种生命和力量的象征,是不可复制的珍品。

非物质文化遗产是老祖宗留给我们的宝贵财产,给予中华儿女巨大的乡土认同和心理抚慰,也让我们在文化自信的道路上,走得更加坚定。