



# 按图索骥：灵活变通的反向映照

□记者 王捷 文图

最近大热电影《哪吒之魔童闹海》结尾中，东海龙王敖光对儿子敖丙说：“父王只是想用自己的经验为你谋个幸福，但父辈的经验，毕竟是过往，未必全对，你的路还需你去闯。”历经种种，敖光鼓励儿子勇敢探索自己的人生道路，戳中了无数影迷的心。

对于我们每个人而言，经验可以说是人类智慧的结晶，是人类文明的基点，为我们认知世界提供了便利。但经验也可能成为思维的牢笼，过分墨守成规、拘泥于教条、不知变通，就可能会忽略了实际情况和灵活性，导致结果往往不尽如人意。成语“按图索骥”就为我们讲述了这样的道理，颇具思考价值。

按图索骥原义是按图像寻求好马，后比喻做事拘泥于成法，不能灵活变通，墨守成规办事；也比喻按照线索去寻求。其故事发生在河东盐池南的虞坂古道上，虞坂古道古属虞国，即今平陆张店，同样与我们此前介绍的“伯乐一顾”的主人公——春秋时期因擅长给马看相、被人们称为“伯乐”的孙阳有关。

按图索骥这一成语在《汉书·梅福传》、唐张鷟《朝野金载》卷六、明杨慎《艺林·伐山》卷七等古籍中皆有记载。

相传，为了让更多人学会相马，使千里马不再埋没，自己的一身绝技亦能



▲河东成语典故园“按图索骥”雕塑

够传承，孙阳便把自己多年积累的相马经验和知识编著成书，并画有图形，取名《相马经》。这也是我国历史上第一部相马学著作。

孙阳的儿子非常崇拜他，把《相马经》背得滚瓜烂熟，以为自己所学有成，便出去选马。但是，他找了一年也没找着千里马，便跟着孙阳出门历练。他看见一只大蛤蟆，就说：“我得到一匹马，跟《相马经》上说得差不多，只是不全对。”

孙阳问他：“为什么这么说？”他答：“头颅高隆，眼目跌下，脊梁紧缩，只是蹄子不像叠厚弯曲的样子罢了。”孙阳一看哭笑不得：“可惜这马太喜欢跳了，不能用来拉车啊！”儿子跟着大笑起来。

无疑，这则成语让我们学到了两个截然不同的道理。一方面它告诉我们，可以基于前人的经验和成果，敢于探索，懂得借助线索。如果能在此基础上进一步仔细研学，往往能获得有益的探索，深入挖掘出新的知识宝藏。纵观历

史，文学、艺术、学术界等领域之所以一直能发展传承创新，恰恰离不开对前人研究的借鉴。

另一方面，它则告诉我们，死背《相马经》难得千里马。孙阳的儿子严格按照书中的描述寻找千里马，却忽略了实际情况的复杂性和多样性，完全没有自己的观察和思考。若一味依赖机械、死板的思维方式，不考虑实际情况，就很容易陷入困境。因此，无论做什么事，都不能教条地墨守成规，而是要灵活变通、实事求是，敢于突破常规，否则就可能贻笑大方。

按图索骥这个成语就像是一面镜子，让我们看到要想合理运用经验，关键在于创新思路、“活学活用”的辩证智慧。经验与创新并不是对立关系，而是相辅相成的。经验是基础，创新能让经验焕发新生并不断延续。

在如今的学习、工作和生活中，机械、死板的思维方式仍然存在，可见按图索骥依旧对我们有着深刻的现实意义。这就需要我们不要只停留在理论层面，而是在尊重规则和经验的前提下，不断实践，加深对事物的理解和对知识的储备。同时，还要锻炼我们的创新能力，灵活应变能力，看清事物的本质，不断积累经验，拓宽自己的视野。这样，我们才能在不断变化的世界中应对自如，更好地实现自己的目标。

## 意图



## 经典语录

有可以相依相伴的人，有可以交心的朋友，有喜欢做的事，有喜欢的书和音乐，心有向往，也有牵挂，日子也就踏实些。  
——张小娴

冬天的月光虽然薄而白，但它落到雪地后，情形就不一样了，雪地上的月光新鮮明媚得像刚印刷出来的年画。所以冬日赏月，要立在窗前。看着月光停泊在雪地后焕发出的奇异光芒，你会想，原来雪和月光，是这世上最好的神仙眷侣啊。  
——迟子建

老是可以缓缓期待的。那个生命中的老年，是一处需要我们一步步耐心走去的家乡。  
——刘亮程

## 坐拥书城

# 探寻写作与现实的交融 ——读杨素秋《世上为什么要有图书馆》

□王振川

王西兰老师推荐了一本书——杨素秋的《世上为什么要有图书馆》。他在微信里的推荐文字是：

《世上为什么要有图书馆》这本书非常好，对运城的作者们更有意义。我们大多数作者写散文写记事，就是事件的平实记录。看看这本书，应该有所憬悟。这本书也是“记事”，真实而繁琐，但读者不会感到繁琐，而是津津有味。原因无他，就是她的艺术描写，就是她记事的文学性。对比我们的散文和纪实，差距就是这个文学性。这是作家和非作家的区别。要成为一个合格的作家，就得过“文学性”这一关。

接到信息后，我在作协群倡议大家找书来读，认真学习，自己也从网上订购了一本。

这本书讲述一位文科博士出身的大学副教授，到西安碑林区挂职做文旅局副局长。在建设区图书馆的过程中，她坚持图书馆理想和办事原则，利用自己的学术专长，为图书馆编制了优质书目。开馆之前，她兴冲冲写了几万字的长文，在一家公众号上登出，引起了读者的热捧，但也引发了相关部门的不满。当时正值世界读书日，碰巧被央视一报道引发了更大的关注，原有的小小危机也顺利解除。

图书馆开馆后不久，挂职期即将

结束，她又遇到了一些挑战，但她积极应对，最终妥善解决了问题。

王老师推荐此书，是因其文学性强，值得中青年作家学习。作者离开校园，到行政部门挂职锻炼，属于全心全意地来体验不一样的工作和生活，能身心俱到，自然也能做到“笔到文到”。

她观察种种细节，不同人的穿着打扮，言行特点及其变化，同时她也观察自己的内心，被人重视就心中暗爽，被人忽视就轻微不满。观察之后，她就合理调节自己的心态和情绪，把人生当成是一种修行。

这样的写法，我比较喜欢。

她到新环境，一方面是为体验不同的生活，一方面也试图做些实事。改善图书馆设计尚可，但编制书目这一行为却触碰到了一个大家都心知肚明却不愿公开谈论的问题。

作者有文化素质文化情怀，坚持一下原则原本没有什么，但她把这个写出来并在公众号上发表，一下子就惹出事来。这哪儿行？

这书的看点就在这里，无意中挑破一个脓包，还是个有普遍意义的脓包。事情翻转得也巧，本来危机四伏，但到处找好题材的央视记者偏巧就看見并看中了。

这本书热销，离不开其巧妙的写法，虽触碰到一些敏感的事，但尺度把握得好，处处都不过分。而且正如王老



师所说，文学性描写恰到好处。有些地方很幽默，如书商打电话肉麻吹捧的情节，作者的反应则是说她发现新的“写作素材”了，让人读来十分有趣。

我很喜欢图书馆，对诚心建图书馆的人十分尊敬。书的后半部分，作者为青藏高原捐书，第一次被退单仍坚持再寄，直到对方收到为止。寄到不算，她后来还亲自前往高原查看。这份坚持和爱心令人尊敬。

与朋友交流时，我们有共感。一本好书：首先是要写得好；其次是得碰到某些热点，能受读者追捧；第三是要符合某种时代精神或时代要求。三者俱全，不好都难。