

# 文化赓续 书道永存

## ——著名书法家原旭东新作《姚奠中论书》出版的背后

□记者 王捷 文图

在运城市各主要景区、街区，著名书法家原旭东的作品不经意间就会跃入眼帘，那种遒劲、敦厚与大气象，令人眼前一亮。

近日，原旭东新作《姚奠中论书》由荣宝斋出版社正式出版发行。该著作是原旭东潜心研究其恩师——国学家、教育家、书法家姚奠中先生书学思想的又一结晶。

2月5日，原旭东先生接受记者采访，讲述了新书的编撰过程、恩师姚奠中先生对他在学艺立德、为人处世等方面的影响，以及近年来他在书艺上的探索与修为。

### 书以载道

作为中国书法家协会会员、山西省书法家协会理事的原旭东，是国学大家姚奠中先生的关门弟子，深受姚先生的教诲和影响。

姚奠中先生在国学、教育、书法等领域均建树颇丰，曾荣获第三届中国书法兰亭奖“终身成就奖”，篆、隶、楷、行、草五体皆通，在书法界堪称泰斗。他对国学和书法的研究，蕴含着重要的智慧与卓越成就。

多年来，为了让恩师的思想与艺术成就传承下去，原旭东整理出版过《姚奠中百岁华诞文集》《姚奠中诗歌书法赏析》《姚奠中楹联书法赏析》等著作。

姚先生始终强调书法是文化的载体，并曾提出，书法有很好的教育作用，能怡人性情，要避免俗、弱、媚、软。“先生不仅传授我书法技艺，更教导我如何做人。”原旭东说，恩师常教导他，书法不仅仅是写字，更是一种文化传承和精神寄托。也因此他一直在思考，要把恩师有关书法的论述汇总成册，“先生对书法的见解可以说是真知灼见、一语中的，我希望他的书学思想能够给社会更多启发，让更多人受益。”

3年前，原旭东开始着手准备此事。他翻阅了大量书籍、观看了大量恩师的纪录片及他人撰写的有关回忆文章，从中摘录姚先生的书法论述。尽管都是语录式的，并不长，但为了便于读者理解、欣赏，原旭东还特意收录了恩师的书法代表作，与理论相配合。

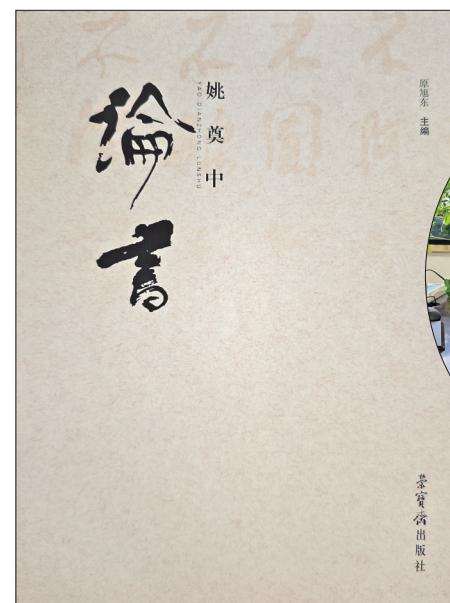
原本，这本书已经由山西一家出版社进行编排。一位在外发展的朋友看到初稿后感叹这本书分量很重，问他为何不将书交由国家级的大社或更为专业的书画出版社出版。在朋友的鼓励下，原旭东抱着试一试的想法，将书稿投寄给国家权威书画出版社荣宝斋出版社进行申报。

本来心怀忐忑的他没想到，仅仅经过一个多月，该书就顺利通过批复。出版社的责编老师负责的态度和精神，更是让他感动敬佩。“他们编校得特别细致，每次都把书稿整本打印标注好修改的部分再邮寄给我，如此反复多次，不厌其烦。”原旭东说。

2024年12月，经过仔细打磨、数易其稿，《姚奠中论书》一书最终以最完美的面貌付梓问世。

### 望山而行

无疑，搜集的过程是一个反复学习的过程。在这本书中，原旭东不仅阐述了姚奠中先生在书法创作上的独特见解，还深入挖掘了其书法背后为人处世的根



▲《姚奠中论书》书影



▲原旭东先生接受本报  
记者专访



▲天鹅池



▶ 盐街

本和深厚的国学根基。

这也让原旭东对恩师的书法思想有了全新的认识和思考，指导他在社会实践和艺术创作中不断消化、深化、升华。

2009年，姚先生荣获第三届中国书法兰亭奖“终身成就奖”。2010年应主办方邀请，姚先生用钢笔写了一段感言，原旭东特意将原文收入《姚奠中论书》中。

“先生在感言中提到‘名为实宾’，名声是身外之物，他倡导要把书法写好，对书坛起到引领作用，也要通过内容对社会起到推动和谐进步的作用。”原旭东说，恩师的教诲他一直铭记在心，“练习书法的过程也是成长的过程，是个人修为提升、历练的过程，也许在某一个阶段有一点小成绩，但姚奠中先生始终是高仰止的存在。”

“姚先生在山西也写了很多匾额，他那百炼成钢、海纳百川的气象，我们还远达不到，写得越多我越感到自己的不足。”他说，知不足而奋进，望远山而前行，才能不断取得新的成绩。

于运城广大群众而言，原旭东的字迹并不陌生。他曾题写多个运城文化地标性名称，如“盐街”“河东池盐博物馆”“天鹅池”“运城盐湖湿地公园”“鼎鑫华府”，以及我市倾力打造的民族交响乐《关公颂》《龙门颂》《黄河颂》题字等。

尽管接到这些任务时也有压力，但每次创作对原旭东而言更是一个不断摸索、学习研究的过程。在大众平台、公共

建筑上创作，他都会结合周围环境和实际，与文字内涵相呼应，力求字迹更大众化，有更加饱满的气象。

创作“天鹅池”巨型石标时，原旭东就多次实地走访，观察天鹅的体态、人来人往等各种情境，脑海里忽然联想到绍兴兰亭“鹅池”的“鹅”字，从而突出天鹅的美丽优雅，融入他对“鹅”的意会与理解。

### 学而不厌

“书法首先保证不能有失误，准确、大方、美观是给公众传播的基本方向与定位。书法虽然是个性艺术，但要尽可能找到共性，符合几千年来中华民族的审美标准，也就是大众审美。”原旭东说，写字要下功夫，这就需要每天都练习，再提升。

之所以有如此魄力与底气，离不开姚奠中先生对他的勉励与教诲。姚先生一生桃李满天下，注重培养学生的品德与文化素养，鼓励学生从传统文化中汲取营养、追求艺术真谛，这也让原旭东受益匪浅。

“我常常想起10多年前姚先生问我：‘找你写字的人多吗？’我说：‘有。’他告诉我，过去老先生们写字，都有‘传之名山’之念，写的字不能有毛病、不能有错字，一遍不行就写两遍、三遍……直到写好。还要考虑到受众面，在创作中进行抉

择。”原旭东说。

也因此他并不满足于自己，看到别人提笔挥就的好字，他暗自揣摩——眼睛看到好作品，自己的手却跟不上，“我能做的就是踏踏实实不断进步，尽全力把字写好”。

回忆起跟随姚奠中学习的点滴，原旭东满是感恩：“姚先生曾给我写过一幅字‘学而不厌’，书法往往是越学越有奥妙、奇趣无穷，很多老艺术家总说自己六七十岁才会写字，只要坚持，就会有收获，先生的墨宝对我来说是莫大的鼓励，也让我从来没有觉得厌烦写字。”

直到现在，原旭东每天都坚持练字，早上6时起来练习一个小时，晚上8时至9时练习一个小时，雷打不动。

创作书法30多年，从起初的一种爱好，到如今自己的安身立命之本，书法让原旭东不断丰盈着自身。“写字的过程不仅仅是一种提高，还有文化的滋养，能不断丰富内心。”他说。

### 一以贯之

在《姚奠中论书》中，原旭东分享了40余条姚奠中先生的书法心得，时间跨度达70余年，并进行了多角度解读。

而让他感慨的是，他发现姚先生对于书道的理解，可以说是“一以贯之”。“姚先生在20多岁时就奠定了他的人生观、世界观、价值观，从年轻到百岁，姚先生一直坚定地‘守正创新’，这对我们有着深刻的启示。”

姚奠中先生在谈论书品与人品时表示：“一个人的书法是与这个人的人品紧密相连的。我始终认为，做人要做正，书法也是，‘不正自入，不能变出’。”为此，原旭东配以姚先生的书法“作字如做人，亦恶带奴貌”，让读者对这一理念的理解更加深入。

姚奠中先生经过柳州柳侯祠时，曾创作了一首诗：“迁客何妨去柳州，好山好水足相酬。牛刀小试终堪慰，民到于今说柳侯。”姚先生经常把这首诗赠送给学生、公务人员等朋友，原旭东也不例外。他特意将这首诗收录于书中，“姚先生告诫我们，无论在哪里、什么岗位，最重要的是要有贡献”。

姚先生还创作过一副对联：“凤伴条山千古秀；心融鹾海一湖春。”也收录在书中，“这副对联可以说反映了运城翻天覆地的变化，对七彩盐湖的描写给人一种心潮澎湃的感觉。”原旭东说。

而姚先生书法论述的理论高度，在原旭东看来，是对书法“六要六不要”的概括：“作字要写不要画，要活不要死，要厚重不要轻飘，要雍容不要粗野，要自然不要做作，要有筋骨不要一堆肥肉。”

“这可以说是对300多年前傅山先生提出的‘四宁四毋’即‘宁丑毋媚、宁拙毋巧、宁支离毋轻滑、宁直率毋安排’的补充和当代书学的贡献。”原旭东说，姚先生的一贯主张，要注重汉字内在的态势，汉字本身的内涵。

书中收录的经典语录，凡此种种，不一而足。

这些宝贵的经验，使得《姚奠中论书》对于书法爱好者和国学爱好者而言，无疑是一本不可多得的学习指南。这本书是对姚奠中先生书学思想的一次重要梳理总结，也为中国书法艺术的传承和发展注入了新的活力。

正如原旭东所言：“希望更多人能了解和认识姚奠中先生的书学思想，从这本书中获益。”