

大河湾



北国之春 韩立 摄

诗美

七律·元宵节赋

□孔春枝

春风摇曳街灯绚，
元夕汤圆分外甜。
十五长空明月照，
童心沉醉彩云帘。

社火

街市沉醉在舞浪
舞狮的孩童在眼眸前
跃动
天际传来古韵锣鼓的
回响

□王保国

历史的传承，深藏的印象
少女翩跹弄影，少年
擂响花鼓



返青的思念

□晓寒

目光 惊蛰
心间
温一壶杏花春
暖暖的
醉了春风
醉了垂柳
你 如春

在田野的扉页上
落款花的芳香
蝶 从旧时光中
破茧而出
寻找 沧海传说

心 返青
梦 返青
思念 丰腴一树繁花
根植 爱的春天

春天来啦

□张汉东

春天来啦
春天一路疯癫地奔跑哟
春天手里还拿着一幅
美画
春天正挺着胸脯
春天已仰起脸颊
春天却让春风撵得嘎
嘎直笑
春风说要看春天手里
的这幅美画

春天来啦
春天浑身已浸满馨香哟
春天手里还拿着一幅
美画

春天来啦
春天宽宏大量地从不
计较哟
那幅画图里竟飞出一
道道绚丽的彩霞

散文

红红火火闹元宵

□南崇俊

最怀念的，还是小时候的元宵节。

元宵节的热闹是从跑鼓车开始的。鼓车前面装饰成城楼的样子，高耸巍峨，挂灯扎彩，绸絮飞舞。车里鸟雀骡子驾辕，十六匹枣红骡子扯梢，毛色锃亮，背宽腿长；脑门扎红花，脖戴紫铜铃；鬃毛倒立，蹄下生风。鼓车上的锣鼓队，大鼓居于最上，鼓手高抡鼓槌，动作潇洒而夸张；敲锣拍钹者位于中下，就势或坐或立，锣钹翻飞，为鼓车呐喊助威，人人脸上喜气洋洋，个个两臂聚集神力。十几个小伙子赤膊上阵，长鞭开道，鞭子甩得震天响。鼓车是节日“先行官”，又是游行队伍的“排头兵”，在街上来回奔跑，整个村子在热闹的氛围中沸腾起来。

在灵动的鼓点中，秧歌队登场了。表演者动作整齐，手中的绸布时而向前直伸，时而上下翻飞，时而左右摇摆，如银蛇，似飞链，让人眼花缭乱。更引人注目的是一群老太太，她们左手拿着八角巾，右手拿着红扇子，八角巾一会儿甩在肩上，一会儿摇下来，扇子一开一合，精气神十足。扭秧歌的卖力气，看秧歌的更是投入。有的人随着秧歌队走，秧歌队扭到哪儿他们跟到哪儿。再看跑旱船的表演，一对对旱船如同在水上漂，手持“船桨”的老汉在前面像醉翁一样摇来摇去，那男扮的“姑娘”

扭捏作态，正扭到高潮处，后面却冲出一个“丑媒婆”。“丑媒婆”头戴玄色老太帽，唇边一颗黑痦子，手里拿着棒槌，耳朵上挂着一红一绿的大辣椒，脸上还有一个豌豆大的痣。“丑媒婆”白脸朱唇，气势汹汹，大有“棒打鸳鸯”之势，三跳两跳，来到旱船前，与“老汉”开始周旋，棒桨相碰，互不相让。他们似舞似扭，使尽浑身解数，卖力地诠释着自己扮演的角色，让人忍俊不禁。

正在难分难解之际，高跷队冲了上来，这才冲散了这对“冤家”。高跷队艺高人胆大，在一米多高的木棍上，扮作古装戏剧中某些角色，如包公、许仙、白蛇娘子、青蛇仙女等，踏着鼓点，手持彩扇、彩绸、马鞭等道具，一边前后扭动，一边表演。那高超的技艺、精彩的表演，一点儿也不输舞台上的专业演员。

走在高跷队中间露着粉色“大肚皮”的猪八戒最讨人喜欢，肩上扛着两个齿的木耙子，摇摇摆摆，还不忘挥袖子、扮鬼脸，他出现在哪里，哪里就“轰”一下发出爆笑声，观看的人群，都被他这不伦不类的形象，逗得捧腹大笑。

耍龙灯是元宵节的“重头戏”。由于条件的限制，龙身是用竹篾编成的二尺来长的竹筒，里面串联上用干电池控制的小灯泡，节节相连，外面覆盖画有龙鳞的巨幅红布，每隔五六尺有一人掌竿。龙前由一人持竿领前，竿顶竖一巨球，作为引

导。舞时，巨球前后左右四周摇摆，龙首作抢球状，引起龙身游走飞动。舞龙者手持龙具，随鼓乐伴奏，龙体循着圆、曲、弧线的规律运动，舞龙者协调地随龙体的起伏行进。看他们舞弄起来，左耸右伏，九曲十回，快慢有致，蜿蜒翻腾，气势雄浑，时而盘旋、时而翻转，时而蛟龙出海，时而腾云驾雾……随着锣鼓声像雨点般愈加密集，舞龙的节奏也在不断加快，让人看得眼花缭乱、热血沸腾，节目表演和观众情绪一并被推向高潮，鞭炮声、欢呼声、叫好声一片，场面热闹无比。

最引人注目的还是抬阁，因四个人扛抬着一个阁子式的台柜而得名。底座是坚固的方形木架，四角各竖一根竹竿，饰以彩条，顶上覆以篷盖，披红挂绿，悬灯结彩。台上有至数名长相漂亮的五至八岁儿童，扮成各种戏剧人物或神话人物。抬阁是家乡最具特色的民间艺术之一。抬阁以传说、神话、戏剧为题材，如《挂画》《拾玉镯》《梁山伯与祝英台》《宝莲灯》《劈山救母》等；如今则加入时代元素，如“招商引资”“植树造林”等。一桌抬阁（现在用三轮或卡车）就是一出戏的精彩场面。四名壮汉抬着，前有彩旗开路，旁有彩托护卫，一大群人簇拥而行，煞是热闹。

时隔多年，一些往事已经淡忘，但儿时元宵节闹社火的情景永远留在心中。



随笔

盐湖观天鹅记

□杜姿凌

大年初五，在新年的喜庆氛围中，我沿着滨湖路驱车向东去往运城盐湖天鹅观天鹅。城市的喧嚣逐渐远去，远处山脊褶皱里的积雪、广袤的田野与零星的村舍在视野里铺展。

沿途，一辆辆汽车朝着同一个方向进发，一路的车流像是一条灵动的纽带，将城市与盐湖紧密地连接在了一起。随着车流，我将车停在了入口，怀着期待，快步走向观光车。观光车内气氛热烈而欢快，座位上坐满了来自四面八方的游客，他们有的带着相机，准备捕捉天鹅的优雅瞬间；有的带着孩子，希望他们亲近自然，感受这难得的美好。车窗外的风景随着车子移动，盐湖的风像是淬了冰的锉刀，吹得枯黄的芦苇在呼啸而过的风中互相推搡着，发出“沙沙沙”的声音。寒风却掩不住这里的活力，一幅生机勃勃的生态画卷展现在人们

面前。如今，盐湖已蜕变为候鸟的天堂。冬季来临，从遥远的西伯利亚来此过冬的天鹅飞越千山万水栖息于此，不仅为盐湖增添了一道亮丽的风景线，还成为游客观赏和摄影爱好者拍照的宠儿。

我将目光紧紧锁定在远处的湖面上，远远望去，水面上像是浮着百十团雪。我沿着栏杆往里走去，湖水里三五天鹅列队游弋，领头者忽然猛扎入水，翘起的尾羽如半绽白莲；有的则清理羽毛，晃晃悠悠地漂浮。岸上，几只天鹅正踱步觅食，麻雀在它们羽翼下蹦跳，一起啄食着撒落的玉米粒。

当四只天鹅展开洁白的翅膀，缓缓飞上天空的时候，湖边观鸟平台上的气氛瞬间被点燃，游客们纷纷举起手机齐刷刷地朝向天空，沿着天鹅飞翔的轨迹，抓取精彩瞬间。我被这美妙的景象吸引，沉浸在这片人与自然和谐共处的氛围中。

游客络绎不绝，倒是惊不着这些见惯热闹的候鸟。我走近湖边，

它们似乎感觉到了友善，缓缓地靠近我，轻轻地振动翅膀，仿佛是向我打招呼。看着天鹅的举止，我不仅感受到了它们的优雅和温柔，还感受到它们对人类的亲近。与天鹅的近距离接触，使我对天鹅有了更深的了解，来此过冬的天鹅，已把运城的年味，当作了第二故乡的炊烟。

渐渐地太阳开始西斜，整个盐湖化作熔金盘子，晚霞在天鹅羽尖流淌，为它们披上了一层金色。黑蹼划开的水纹把金箔搅碎了又并拢，此时的湖水和天鹅构成了一幅绝美的画面。我沉醉在这美好的画面中，心中充满了对大自然的敬畏与感激。我逆着人流往外走，刚来的游客忙着探身向湖中张望，鸣叫声裹挟着游客呼出的白雾，在观景道上空聚作翻卷的云，渐渐融进暮色里。离湖回望，盐湖的蜕变恰似天鹅振翅，游人镜头下的每一次定格，皆是生态复苏的注脚。

春雨的独白

□刘智杰

我把自己揉碎
在二月的风里
每一滴都是透明的眼睛

凝视着泥土深处的秘密

瓦片上的琴键
被我的手指轻轻敲响
青苔在暗处
编织着潮湿的梦

窗棂上的水珠
是未完成的诗行
一滴追着一滴
在玻璃上蜿蜒成河

我听见种子在泥土里
翻身

听见根须舒展的声音
听见花朵在枝头
酝酿着绽放的勇气

当阳光穿过云层
我将悄然离去
只留下满园的绿意
作为我来过的证据