

 民俗拾零

稷山坞堆村的舞火龙

□杨爱兰

元宵节晚上闹社火，是清末探花王文故里稷山县太阳乡坞堆村的一大特色，更是一场精美绝伦的视觉与听觉的狂欢盛宴。

社火节目有打花鼓、扭秧歌、耍狮子、耍老虎、威风锣鼓等。而最精彩、观众看得最过瘾的节目当属舞火龙。

当晚,各居民组的社火到有喜事的人家进行踩院表演,结束后,便汇集到舞台下排队,准备一展风采。

火龙临进场前,按序排在入口处。前面是该居民组的标示牌,接着是两个白纸糊就的贴着大红剪纸的高照灯笼,其底部为正方形,顶部合拢。随后,是四盏大红灯笼、八杆彩旗及锣鼓队,最后是舞火龙。

火龙的龙头是用竹子扎好的架子，用白纸糊好，再用彩笔描绘。那灯泡做的一双眼睛闪着金光，两根龙须弯曲有度，龙角直耸。龙身是由白布糊好的，绘上蓝黑相间的龙鳞，每隔两米，里面插一根红烛，把龙身映得透亮。龙尾则是绑了一把大扫帚。整条龙有三四十米长，看上去气势恢宏，威风凛凛。

火龙要进场表演了，先放鞭炮以便打开场地。接着锣鼓敲起来了，“切切切——咚咚咚，切切切——咚咚咚，切切一切咚咚咚——”，有节奏的锣鼓声铿锵有力，回响在舞台上空。

绣球引路,火龙紧随其后进入操场。指挥的手里有节奏地舞着闪闪发光的绣珠,左上、右下、右上、左下,动作娴熟优美。

舞龙头的是一位身强力壮的小伙子。只见他双手握住支撑龙头的龙拐子，追着绣球，抡圆双臂，挥舞着龙头顺时针转几圈，又逆时针转几圈，下蹲、起身、下蹲、扭腰、歪胯、后退、前进……龙身随着龙头的摆动忽而左，忽而右，忽而又翻个身，忽而

又扭作一团，忽而又伸展，盘来绕去，上腾下旋，身姿灵动，让人看得眼花缭乱，引得现场阵阵欢呼。

最后面抓龙拐子的人则随着节奏,或把尾巴翘起来,或把尾巴拖下,或用尾巴“呼呼呼”地扫来扫去,同样生动灵活。

再看龙头前面那两名点燃龙火的人，每人一手举着火把，一手从旁边的篮子里抓一把松香，趁龙头高抬时，在龙口前方将火把对在松香上，而后迅速向上扬起。松香遇上火，“呼”地一下，火焰升起，犹如莲花盛开，恰似蘑菇云腾空。观众情不自禁地大呼：“好！好！”那喝彩声是对点燃龙火的人高超技艺的最好赞誉。

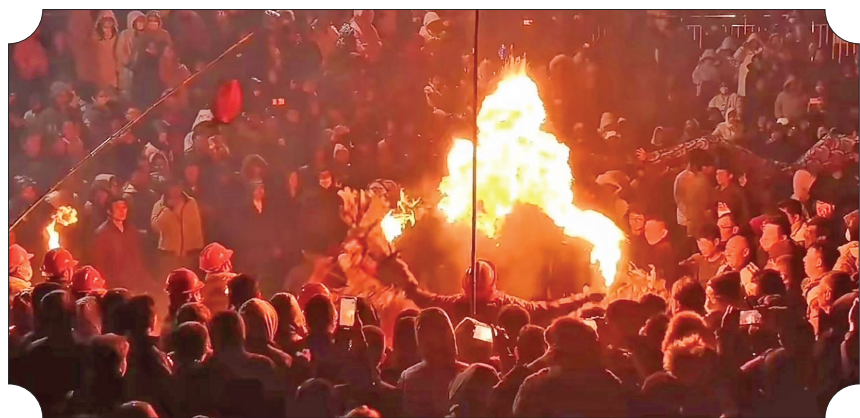
他们听到喝彩声,也更加卖劲,待龙头舞到恰到好处时又加一把火。此时,龙乘火势,翻龙腾跃;再来一把火,火助龙威,蜿蜒滚腾。操场上空,火光冲天,祥龙威风尽显。那场面壮阔、恢宏,震撼人心,喝彩声伴着锣鼓声响彻云霄。

本来龙头已向出口而去，可一听观众叫好声，便又返回来了。前进、后退、前进、后退，龙头转向龙尾，龙尾扫向龙头，又是掏花子，又是掏“8”字，又是一番腾跃，又是一番翻滚，似“真龙下凡”，似“大闹东海”，舞得个“天翻地覆”。

燃龙火得瞅准机会，一把松香扬在火把上方，瞬间火焰熊熊，火势冲天，龙头被龙火烧着了。“好火！好火！”人们高兴地呼叫着。舞龙人马上又换上早已准备好的龙头，龙又开始舞了起来。

也许你正纳闷,殊不知这是最好的结局,是最高超的表演,要的就是这种效果。因为“着”与“长”在当地的方言都读 che。“着火了”,意味着在新的一年里好日子长长,红红火火。火红,龙好,吉祥,如意。

盛况空前的舞火龙,是民间一种庆祝传统佳节的狂欢活动,意在祈求风调雨顺、五谷丰登、国泰民安、万事如意。愿这一传统文化技艺能够永远传承下去。



舞火龙 (资料图)


运城珍宝馆

文物名片

主角:河东盐池图碑
 出生时间:明万历二十五年
 (1597年)
 尺寸:高103厘米、宽170厘米、
 厚31.5厘米
 藏宝地:盐湖区博物馆

□记者 王捷

古称河东盐池的运城盐湖,不仅是古代中国的重要经济命脉和税收来源,还对政治、经济、军事、文化和社会各项事业的发展产生了深远影响,在历史上具有重要的战略地位,自古以来就是国家的重要宝藏。

在盐湖区博物馆,就有这样一件与盐池有关的珍贵文物——《河东盐池图碑》。这是我国现存最早的一幅制盐工业图,为研究明代盐池生产情况提供了形象资料。

《河东盐池图碑》为青石质，横长方形，高103厘米、宽170厘米、厚31.5厘米。全图线刻了河东盐池的地理形势、山光水色、祠庙建筑、盐工劳作等情景。左侧竖刻河东巡盐御史吴楷撰写的《南岸采盐说》，共11行，满行40字，楷书。

明朝加强了对河东盐池的管理，派出专职官员管理盐池。明万历后期，由于明神宗朱翊钧倦于朝政，民不聊生，各地动乱不断。万历二十四年（1596年），吴楷出任巡盐御史，到任后亲自到盐池视察，目睹了盐丁采盐的艰难困苦。他有感于盐池采盐的壮观场面，有感于盐丁的艰辛劳动，于是以实情绘制了一幅《河东盐池之图》，并在图的左侧书写《南岸采盐图说》一文，表述了他巡视盐池的情景、盐池的壮阔景象及盐丁手足被盐水灼伤的悲惨状况等。万历二十五年（1597年），吴楷令工匠把此图和图说镌刻于石碑上，永世铭志。

直观的图像和文字,可以让我们从图碑上清晰地看到盐池的轮廓,盐池南的中条山崇山逶迤,峰峦叠嶂,极为壮观。山下,盐池南,从东往西,依次绘蜚尤村、小李村、大李村、西姚村、盐池镇巡检司、张村、曲村、常平村、蚕坊、解州关王庙(今解州关帝庙)。盐池北,从东往西,依次绘圣惠镇巡检司、安邑县、太平兴国寺塔、运城及城中运学、察院、河东运司等衙署建筑、李店铺、长乐镇巡检司、山川、衙署、寺塔、村落,星罗棋布,错落有致。

绕盐池一周的禁墙，高低随乎地势，东西南北不一。南岸的禁墙掩映在树荫丛中。池神庙建筑宏伟，肃穆壮观。东中西三禁门，内外铺舍均刻绘图中。而在盐池内，忙碌的盐丁不计其数，他们手持各种工具，铲盐、装筐、辟水、撮花、捞采、扫集、担挑……采盐场面同样十分壮观。盐池岸边，盐务官员们有坐在盐畦旁观看的，有站立督促的，有骑马巡察的。在盐池南边的官道上，有一队官兵向东行进，前有举旗的前导兵，接着是手持兵器的兵丁，骑马的应当是巡逻护盐缉私的官兵。

众多人物栩栩如生、活灵活现,仿佛跃然眼前,生动再现了古代盐业生产的繁忙景象。再结合上述的盐池管理机构、周边村落建筑等内容,《河东盐池图碑》对于我们研究古代盐政制度、朝廷对盐业的重视程度及社会历史风貌等,均有着极高的历史价值。

同时,《河东盐池图碑》还具有极高的艺术价值。其雕刻无论是人物的刻画还是建筑、地形的描绘,均线条流畅,展现了古代工匠高超的技艺水平,体现了力量与美的完美融合。

《河东盐池图碑》就像一部史书，为古代盐业历史的发展作了生动注解，跨越400多年，至今依然熠熠生辉。现在的盐湖，依托厚重的历史底蕴，以独特景观再次发挥它新的独有价值，为运城文旅融合发展注入新的活力，也让运城的文化名片愈发闪亮。

文化短笛

“杏绽华彩”优秀剧目演绎文化魅力

运城晚报讯(记者 赵茜)“我都连看4天了,今天演的是《慈母泪》,一场都不能落下。”近日,戏迷王女士与老伴在盐湖会堂观看“杏绽华彩”优秀剧目时高兴地说。

“两节”期间,由市文化和旅游局主办的“杏绽华彩——2025年运城市‘两节’优秀剧目展演”盛大启幕,为群众带来了一场精彩纷呈的文化盛宴。活动为期6天,从全市精心遴选出多场优秀剧目,主要由山西省杏花奖获得者担纲演出,阵容强大,水准极高。演出剧目涵盖了众多经典之作,如《穆桂英挂帅》《救裴生》《三

击掌》《挂画》《凤台关》《春草闯堂》《慈母泪》《三请樊梨花》《精忠报国》等,题材丰富、形式多样,让观众大饱眼福。

演出期间,盐湖会堂每天都座无虚席。台上,演员们深情演绎;台下,戏迷们沉浸其中,不少观众被剧情及演员精湛的表演技艺打动,现场掌声和叫好声不断。在《慈母泪》演出当天,一名戏迷激动地说:“这出戏太感人了,演员们演得太好了,把父母对孩子的爱表现得淋漓尽致。但是,母亲的溺爱也导致了家破人亡,让人看后不禁反思家庭教育方式。”还有戏迷表示:“《慈母泪》不仅是一部戏,还是对

亲情、对人性的深刻诠释,在春节期间看到这样的好戏,真的很有意义。”

市文化和旅游局相关负责人介绍,此次优秀剧目展演还采取网络直播的方式,通过微信、抖音等平台,让世界各地的戏迷爱好者在家便可同步观看,每天晚上都有20余万观众通过直播观看演出。展演坚持“二为”方向、“双百”方针,秉持守正创新原则,充分展现了我市戏剧文化领域的新气象、新作为,不仅丰富了市民的文化生活,也为传承和弘扬中华优秀传统文化、推动运城文化事业发展发挥了积极作用。



▲《慈母泪》剧照