

谈古论今

你为什么
共情申公豹？

□任田

《哪吒之魔童闹海》在人物塑造、群像刻画以及剧情反转上的精妙设计，都值得表扬一下。

剧本对申公豹这一人物的塑造，堪称意料之外情理之中。申公豹丑、瘦、结巴、干脏活、色调阴暗、妖气十足，一出场就让人没什么好印象。但在元始天尊的弟子中，他最为勤勉，却从未得到重用。他怀揣着成仙的梦想，背负着全村的希望，秉持着“天道酬勤”的信念，几百年如一日刻苦修炼，不曾有丝毫懈怠。可仅仅因为出身妖族，又见证了太多神族光环下的阴暗交易，因此他虔诚的努力只能错付与枉费，并随着岁月奔腾付之东流，如台词所说：玉虚宫三千石阶尽头的铁墙，写着“出身”二字，成为无法逾越的鸿沟……

而他亲爱的弟弟申小豹面对世事懵懂无知，对哥哥能加入仙界崇拜有加，是申公豹一心想保护的家人，申公豹自己虽然过得并不好，却从未告诉弟弟仙界“吃妖”的真相，更拿出自己仅有的几颗灵丹赠予弟弟。但即便如此粉饰，父亲与弟弟仍遭迫害，这最终激起了申公豹最彻底的反叛——“家人已逝，我没什么好留恋的！”终于一跃而起，打上天庭。

其实申公豹这个人设是非常厉害的，龙王敖光三观正、作风硬、武力值高、老于世故，却擢拔申公豹为龙宫唯一太子的师父，肩负着培养敖丙、承载龙族重大前程的重任，就是对他能力与人品的肯定，从侧面印证申公豹的能力与价值。所以在陈塘关被屠城一节中，申公豹能觑破迷雾，不被眼前假象迷惑，快速冷静地做出正确选择，护卫哪吒父母周全，展现出内心的善良与担当，是合情合理的安排。

其次说说令人热血沸腾的群像刻画，全是“善良的妖”，大概有史以来从没有一部文艺作品出现过这么一大群妖魔斗战画像！辣么可爱的小鼠鼠、小豹豹、小石矶，非打杀人家做什么？无量仙翁一番“欲加之罪虽远必诛”“破心中贼”的设计令人胆寒，哪吒上岸考试需通三关，接连打杀三批妖怪才能获得玉液琼浆，这一情节背后却隐藏起对考核公正性的质疑。如果说第一批妖（小鼠）尚残存土匪之气，打一打也没什么；第二批妖由申公豹父亲领衔，他虽为妖族却恪守正道，发自内心的帮助其他小妖，和哪吒对战自断一臂，始终坚守着“妖亦有道”的信条，这样的灭妖之举就很有争议性；到第三批妖石矶娘娘几乎完全无辜，人家只是在偏远地方照镜子自娱自乐，根本没有碍着谁，仙族大举进攻“破心中贼”就很难自圆其说。而龙王一族更是被无端栽赃。

本来同顶一片蓝天，大家分别发展自己的族群，一起修炼升仙各凭勤勉与造化，仙族却硬是要称霸三界，并设置以伤害妖族的修为与性命来成就神仙的晋升台阶，这样的考核本身就漏洞百出。“善良的妖”们虽然身份被定义为“妖”，却展现出人性的光辉，他们的善良、无辜却坚守，与高高在上、掌握善恶标准生杀大权的仙族之伪善形成了鲜明的对比。

电影中，陈塘关屠城事件成为剧情大反转的扣子，妖族与仙族彻底掀桌：神仙界定善恶的标准不过是为了自身私利，以防患于未然之名想要称霸天地，不给妖族一丝活路。因此申公豹带头喊出：“人心中的成见是一座大山”，所有妖族的情绪都被瞬间点燃，随着力量的不断变化，来了个双方善恶、命运与气势的大反转。被压在底层的妖们曾以妖怪之身仰望成仙，即便身处卑微也心怀希望；到最后以卑微之躯藐视神明，哪怕力量悬殊也要反抗不公。在这一刻，哪吒一个魔童的反叛成了整个天地生灵的反叛，影片的气势达到高潮，每一个看似微芒的生命都加入战斗，成为主角，迸发出了不屈的光芒。

现实中，每个人都年轻过，都曾酝酿过了不起的理想，但有人还能保存住青年时的恢宏之志？随着碰壁，慢慢放弃，随着躺平，告诉自己我已看开，挺直的脊梁逐渐变成佝偻的虾兵蟹将，混然众人告诉自己这就是成熟。只有在申公豹的怒吼中，在龙王的号令中，在哪吒那一声声“给我开”的声浪中，那朵蛰伏已久的精神之花突然苏醒绽放：真正的成熟不是惧怕，而是豁达，在看清了自己，看清了事实之后，依然笑对苍天，笑谈命运，举起人生的茅戈，奋力一击……

成为英雄，或成为尘埃，都不重要，重要的是无愧我心。

（《南方日报》）

“舶来神”→少年英雄
从古籍中看哪吒的“养成”

□周娴

《哪吒之魔童闹海》影片中，这个烟熏眼、朝天鼻、鲨鱼齿的少年英雄，掀起了国产动画热潮。

其实，哪吒的原型最早要追溯到古印度佛教中的“那吒”，其形象传入中国后，融合了本土的道教、民间信仰，也经历了多次演变才最终定型，形成了我们今天所熟知的哪吒。

据考证，古印度佛教大师马鸣著的《佛所行赞》是最早提及“哪吒”的佛经：“毗沙门天王，生那罗鸠婆，一切诸天众，皆悉大欢喜。”在佛经中，他“三头六臂”的形象颇为独特，常以童子的形象出现，随父亲一起护持佛法，神通广大，降伏魔障。

唐代以后，佛教中的那吒形象与中国民间信仰相结合，进行了本土化的演变。哪吒逐渐被纳入道教的神仙体系，被尊为“中坛元帅”。南宋时期，李靖演变成北方毗沙门天王，南宋《五灯会元》一书中，首次出现了哪吒“剔肉还父”的故事，这让其从佛教护法转变成成为道教的神仙道童，形象逐步扎根于中国本土。

明朝，哪吒的形象逐步定型，据《三教搜神大全》记载：“哪吒本是玉皇驾下大罗仙，身長六丈，首带金轮，三头九眼八臂……因世间多魔王，玉帝命降凡，以故托胎于托塔天王李靖母（妻）素知夫人。”其中所描述的哪吒的叛逆性格、追随世尊、莲花化生等元素都被后世继承了下来。

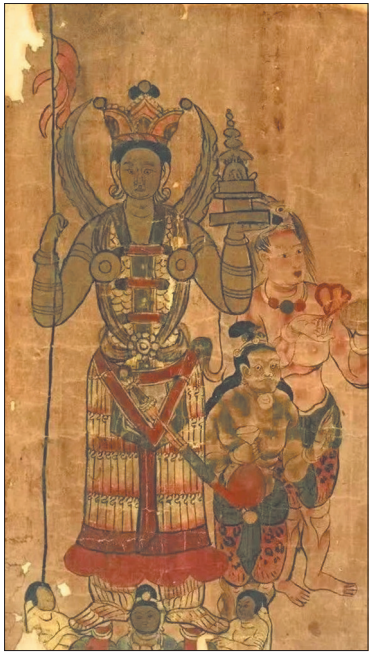
而哪吒的这一形象之所以能够被人们所熟知，主要来源于明代《封神演义》，在这部神魔小说中，哪吒的典型形象得以定型，经此“重塑”后的哪吒，完全融入了中国的文化语境，成为一个具有鲜明中国特色的神话人物。

被收入江苏文库精华编的《封神演义》，在十二回到十四回对哪吒的形象进行了全面塑造：哪吒是阐教仙人太乙真人的弟子，原为“灵珠”转世，投胎为陈塘关总兵李靖的第三子，母亲为殷夫人。哪吒出生时是个肉球，自带法宝“乾坤圈”和“混天绫”，自幼神通广大，七岁时已能呼风唤雨，神力非凡，性格桀骜不驯，带有叛逆色彩。

书中还记载了“哪吒闹海”的经典故事：哪吒在东海口九湾河洗澡



▲明刊本《新镌全像西游记》中哪吒大战孙悟空



▲敦煌毗沙门天王像

时，用混天绫搅动海水，导致东海龙宫震荡。东海龙王三太子敖丙前来问罪，被哪吒打死并抽去龙筋。

打死敖丙引发一系列冲突，龙王水淹陈塘关，哪吒“一人行事一人当”，为了不连累父母百姓，选择自刎谢罪，并“剔骨还父，割肉还母”，以断血缘之债。最终在太乙真人的帮助下，哪吒以莲花化身重生。重生后的哪吒成为姜子牙伐纣的重要助手，作为先锋大将屡建奇功，击败张桂芳、魔家四将等商军强敌。

《封神演义》中的哪吒天真活泼、自由反叛，拥有着勇猛无敌的战斗力，融合了神话、伦理与英雄主义，成为影视、文学和民间信仰中的经典角色。



▲清刊本《三教源流搜神大全》中的哪吒画像



▲清代墨绘本《封神真形图》中的哪吒画像

同样被收入江苏文库精华编的《西游记》对哪吒的过往着墨较少，更侧重其作为天庭战将的角色。哪吒是托塔天王李靖的第三子，拥有三头六臂，手持火尖枪、乾坤圈、混天绫、风火轮、斩妖剑等法宝，在《西游记》中，他曾“降服九十六洞妖魔”，曾协助孙悟空降服牛魔王，其性格刚烈，法力高强，同时不乏少年心性，哪吒的存在丰富了天庭神将体系的层次，也为取经路上的降妖故事增添了道教神话的色彩。

（《新华日报》）

是年轻人共鸣。

《哪吒之魔童闹海》延续前一部《哪吒之魔童降世》父慈子孝的设定，但把李靖夫妇对哪吒的爱和保护表现得更为淋漓尽致：难过时的一句“我懂你”，简单却温暖；殷夫人追着哪吒一路叮咛像极了千千万万个中国人的母亲形象，哪怕哪吒变成刺猬，母亲也会紧紧地把他抱在怀里，当哪吒想要牺牲自己保全父母时，殷夫人果断打掉了毒丸……父母无条件的爱，是哪吒最坚强的后盾，给了哪吒喊出“小爷是魔，那又如何”的勇气。

（《扬子晚报》）



哪吒：从剔骨还肉到父慈子孝

□冯秋红

没想到，《哪吒之魔童闹海》最动人的力量来自情感：父子情、母子情、兄弟情。三组亲子关系构成电影最大的看点：哪吒与父母、敖光敖丙父子、申公豹与父亲弟弟……三组人物皆相亲相爱、渴求上进，在现实的天罗地网中力求打拼成仙，却又屡屡被碰得头破血流，由此铺陈出厚重的情感基石和激烈的矛盾冲突。于此，经典故事完成当代化再造，与时代的情感、价值汇合，引发多个年龄段观众的强烈情感共鸣。

《封神演义》一书写哪吒“剔骨

还父、析肉还母”一节极为惨烈：哪吒厉声叫曰：“一人行事一人当，我打死敖丙、李艮，我当偿命，岂有子连累父母之罪？……我今日剖腹剔肠，剜骨肉还于父母，不累双亲，你们意下如何？”……哪吒便右手提剑，先去一臂，后自剖其腹，剖肠剔骨，散了三魂七魄，一命归泉……1979年的动画片《哪吒闹海》延续这种设定，表现出哪吒对整个封建社会父权的反抗精神、试图摆脱社会和家庭的束缚寻求自我实现的个性理想，但在当下，社会环境、家庭关系都已发生了翻天覆地的变化，这样的设定，已经很难让当下人尤其