

热历史

“舶来神”→少年英雄 从古籍中看哪吒的“养成”

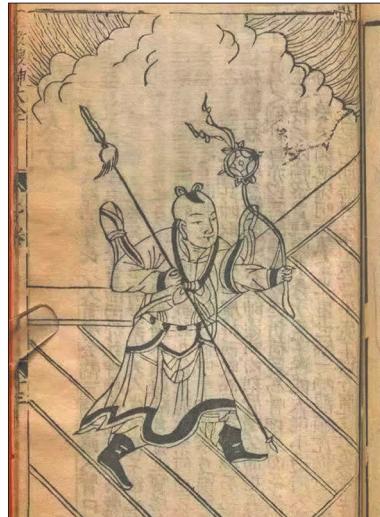


你为什么
共情申公豹?

□任田



▲明刊本《新镌全像西游记传》
中哪吒大战孙悟空



▲清刊本《三教源流搜神大全》中的哪吒画像



▲敦煌毗沙门天王像



▲清代墨绘本《封神真形图》中的哪吒画像

时,用混天绫搅动海水,导致东海龙宫震荡。东海龙王三太子敖丙前来问罪,被哪吒打死并抽去龙筋。

打死敖丙引发一系列冲突,龙王水淹陈塘关,哪吒“一人行事一人当”,为了不连累父母百姓,选择自刎谢罪,并“剔骨还父,割肉还母”,以断血缘之债。最终在太乙真人的帮助下,哪吒以莲花化身重生。重生后的哪吒成为姜子牙伐纣的重要助手,作为先锋大将屡建奇功,击败张桂芳、魔家四将等商军强敌。

《封神演义》中的哪吒天真活泼、自由反叛,拥有着勇猛无敌的战斗力,融合了神话、伦理与英雄主义,成为影视、文学和民间信仰中的经典角色。



是年轻人共鸣。

《哪吒之魔童闹海》延续前一部《哪吒之魔童降世》父慈子孝的设定,但把李靖夫妇对哪吒的爱和保护表现得更为淋漓尽致:难过时的一句“我懂你”,简单却温暖;殷夫人追着哪吒一路叮咛像极了千千万万个中国人的母亲形象,哪怕哪吒变成刺猬,母亲也会紧紧地把他抱在怀里,当哪吒想要牺牲自己保全父母时,殷夫人果断打掉了毒丸……父母无条件的爱,是哪吒最坚强的后盾,给了哪吒喊出“小爷是魔,那又如何”的勇气。

(《扬子晚报》)

□周娴

《哪吒之魔童闹海》影片中,这个烟熏眼、朝天鼻、鲨鱼齿的少年英雄,掀起了国产动画热潮。

其实,哪吒的原型最早要追溯到古印度佛教中的“那吒”,其形象传入中国后,融合了本土的道教、民间信仰,也经历了多次演变才最终定型,形成了我们今天所熟知的哪吒。

据考证,古印度佛教大师马鸣著的《佛所行赞》是最早提及“哪吒”的佛经:“毗沙门天王,生那罗鸠婆,一切诸天众,皆悉大欢喜。”在佛经中,他“三头六臂”的形象颇为独特,常以童子的形象出现,随父亲一起护持佛法,神通广大,降伏魔障。

唐代以后,佛教中的哪吒形象与中国民间信仰相结合,进行了本土化的演变。哪吒逐渐被纳入道教的神仙体系,被尊为“中坛元帅”。南宋时期,李靖演变成北方毗沙门天王,南宋《五灯会元》一书中,首次出现了哪吒“剔肉还父”的故事,这让他从佛教护法转变成为道教的神仙道童,形象逐步扎根于中国本土。

明朝,哪吒的形象逐步定型,据《三教搜神大全》记载:“哪吒本是玉皇驾下大罗仙,身长六丈,首带金轮,三头九眼八臂……因世间多魔王,玉帝命降凡,以故托胎于托塔天王李靖母(妻)素知夫人。”其中所描述的哪吒的叛逆性格、追随世尊、莲花化生等元素都被后世继承了下来。

而哪吒的这一形象之所以能够被人们所熟知,主要来源于明代《封神演义》,在这部神魔小说中,哪吒的典型形象得以定型,经此“重塑”后的哪吒,完全融入了中国的文化语境,成为一个具有鲜明中国特色的神话人物。

被收入江苏文库精华编的《封神演义》,在十二回到十四回对哪吒的形象进行了全面塑造:哪吒是阐教仙人太乙真人的弟子,原为“灵珠”转世,投胎为陈塘关总兵李靖的第三子,母亲为殷夫人。哪吒出生时是个肉球,自带法宝“乾坤圈”和“混天绫”,自幼神通广大,七岁时已能呼风唤雨,神力非凡,性格桀骜不驯,带有叛逆色彩。

书中还记载了“哪吒闹海”的经典故事:哪吒在东海口九湾河洗澡

同样被收入江苏文库精华编的《西游记》对哪吒的过往着墨较少,更侧重其作为天庭战将的角色。哪吒是托塔天王李靖的第三子,拥有三头六臂,手持火尖枪、乾坤圈、混天绫、风火轮、斩妖剑等法宝,在《西游记》中,他曾“降服九十六洞妖魔”,曾协助孙悟空降服牛魔王,其性格刚烈,法力高强,同时不乏少年心性,哪吒的存在丰富了天庭神将体系的层次,也为取经路上的降妖故事增添了道教神话的色彩。

(《新华日报》)

文史拾零

哪吒:从剔骨还肉到父慈子孝

□冯秋红

没想到,《哪吒之魔童闹海》最动人的力量来自情感:父子情、母子情、兄弟情。三组亲子关系构成电影最大的看点:哪吒与父母、敖光敖丙父子、申公豹与父亲弟弟……三组人物皆相亲相爱、渴求上进,在现实的天罗地网中力求打拼成仙,却又屡屡被碰得头破血流,由此铺陈出厚重的情感基石和激烈的矛盾冲突。于此,经典故事完成当代化再造,与时代的情感、价值汇合,引发多个年龄段观众的强烈情感共鸣。《封神演义》一书写哪吒“剔骨

还父、析肉还母”一节极为惨烈:哪吒厉声叫曰:“一人行事一人当,我打死敖丙、李良,我当偿命,岂有子连累父母之罪?……我今日剖腹剔肠,剔骨肉还于父母,不累双亲,你们意下如何?”……哪吒便右手提剑,先去一臂,后自剖其腹,剖肠剔骨,散了三魂七魄,一命归泉……1979年的动画片《哪吒闹海》延续这种设定,表现出哪吒对整个封建社会父权的反抗精神,试图摆脱社会和家庭的束缚寻求自我实现的个性理想,但在当下,社会环境、家庭关系都已发生了翻天覆地的变化,这样的设定,已经很难让当下人尤其

现实中,每个人都年轻过,都曾酝酿过了不起的理想,但有几人还能保存住青年时的恢宏之志?随着碰壁,慢慢放弃,随着躺平,告诉自己我已看开,挺直的脊梁逐渐变成佝偻的虾兵蟹将,泯然众人告诉自己这就是成熟。只有在申公豹的怒吼中,在龙王的号令中,在哪吒那一声声“给我开”的声浪中,那朵蛰伏已久的精神之花突然苏醒绽放:真正的成熟不是惧怕,而是豁达,在看清了自己,看清了事实之后,依然笑对苍天,笑谈命运,举起人生的茅戈,奋力一击……

成为英雄,或成为尘埃,都不重要,重要的是无愧我心。(《南方日报》)

谈古论今

你为什么
共情申公豹?

□任田

《哪吒之魔童闹海》在人物塑造、群像刻画以及剧情反转上的精妙设计,都值得表扬一下。

剧本对申公豹这一人物的塑造,堪称意料之外情理之中。申公豹丑、瘦、结巴、干脏活、色调阴暗、妖气十足,一出场就让人没什么好印象。但在元始天尊的弟子中,他最为勤勉,却从未得到重用。他怀揣着成仙的梦想,背负着全村的希望,秉持着“天道酬勤”的信念,几百年如一日刻苦修炼,不曾有丝毫懈怠。可仅仅因为出身妖族,又见证了太多神族光环下的阴暗交易,因此他虔诚的努力只能错付与枉费,并随着岁月奔腾付之东流,如台词所说:玉虚官三千石阶尽头的铁墙,写着“出身”二字,成为无法逾越的鸿沟……

而他亲爱的弟弟申小豹面对世事懵懂无知,对哥哥能加入仙界崇拜有加,是申公豹一心想保护的家人,申公豹自己虽然过得并不好,却从未告诉弟弟仙界“吃妖”的真相,更拿出自己仅有的几颗灵丹赠予弟弟。但即便如此粉饰,父亲与弟弟仍遭迫害,这最终激起了申公豹最彻底的反叛——“家人已逝,我没什么好留恋的!”终于一跃而起,打上天庭。

其实申公豹这个人设是非常厉害的,龙王敖光三观正、作风硬、武力值高、老子世故,却擢拔申公豹为龙宫唯一太子的师父,肩负着培养敖丙、承载龙族重大前程的重任,就是对他能力与人品的肯定,从侧面印证申公豹的能力与价值。所以在陈塘关被屠城一节中,申公豹能觑破迷雾,不被眼前假象迷惑,快速冷静地做出正确选择,护卫哪吒父母周全,展现出内心的善良与担当,是合情合理的安排。

其次说说令人热血沸腾的群像刻画,全是“善良的妖”,大概有史以来从没有一部文艺作品出现过这么一大群妖魔斗战画像!辣么可爱的小老鼠、小豹、小石矶,非打杀人家做什么?无量仙翁一番“欲加之罪虽远必诛”“破心中贼”的设计令人胆寒,哪吒上岸考试需通三关,接连打杀三批妖怪才能获得玉液琼浆,这一情节背后却隐藏起对考核公正性的质疑。如果说第一批妖(小鼠)尚残存土匪之气,打一打也没什么;第二批妖由申公豹父亲领衔,他虽为妖族却恪守正道,发自内心地帮助其他小妖,和哪吒对战自断一臂,始终坚守着“妖亦有道”的信条,这样的灭妖之举就很有争议性;到第三批妖石矶娘娘几乎完全无辜,人家只是在偏远地方照镜子自娱自乐,根本没有碍着谁,仙族大举进攻“破心中贼”就很难自圆其说。而龙王一族更是被无端栽赃。

本来同顶一片蓝天,大家分别发展自己的族群,一起修炼升仙各凭勤勉与造化,仙族却硬是要称霸三界,并设置以伤害妖族的修为与性命来成就神仙的晋升台阶,这样的考核本身就漏洞百出。“善良的妖”们虽然身份被定义为“妖”,却展现出人性的光辉,他们的善良、无辜却坚守,与高高在上、掌握善恶标准生杀大权的仙族之伪善形成了鲜明的对比。

电影中,陈塘关屠城事件成为剧情大反转的扣子,妖族与仙族彻底掀桌:神仙界定善恶的标准不过是为了自身私利,以防患于未然之名想要称霸天地,不给妖族一丝活路。因此申公豹带头喊出:“人心中的成见是一座大山”,所有妖族的情绪都被瞬间点燃,随着力量的不断变化,来了个双方善恶、命运与气势的大反转。被压在底层的妖们曾以妖怪之身仰望成仙,即便身处卑微也心怀希望;到最后以卑微之躯藐视神明,哪怕力量悬殊也要反抗不公。在这一刻,哪吒一个魔童的反叛成了整个天地生灵的反叛,影片的气势达到高潮,每一个看似微芒的生命都加入了战斗,成为主角,迸发出了不屈的光芒。

现实中,每个人都年轻过,都曾酝酿过了不起的理想,但有几人还能保存住青年时的恢宏之志?随着碰壁,慢慢放弃,随着躺平,告诉自己我已看开,挺直的脊梁逐渐变成佝偻的虾兵蟹将,泯然众人告诉自己这就是成熟。只有在申公豹的怒吼中,在龙王的号令中,在哪吒那一声声“给我开”的声浪中,那朵蛰伏已久的精神之花突然苏醒绽放:真正的成熟不是惧怕,而是豁达,在看清了自己,看清了事实之后,依然笑对苍天,笑谈命运,举起人生的茅戈,奋力一击……

成为英雄,或成为尘埃,都不重要,重要的是无愧我心。(《南方日报》)