

运城珍宝馆

“蒲坂一铢”平首布： 且看战国货币文化与魏国经济万象

□记者 薛丽娟

谈及“蒲坂一铢(jīn)”平首布，必然要追溯其历史渊源。

中国，作为世界上最早使用货币的国家之一，货币文化源远流长。原始社会后期，随着剩余物资不断增多，单纯的物物交换难以满足人们的日常需求，寻找一种物品充当通用的交换媒介成为当务之急。

贝壳因质地坚硬、小巧轻盈、便于携带和计数，被人们率先选中，成为最初的货币雏形。这也解释了为何汉字中与商贸流通、财富买卖相关的字，大多带有“贝”字。商朝后期，青铜冶炼技术已相当发达，以铜为原料的人工货币应运而生。到了春秋战国时期，诸侯割据，各诸侯国纷纷自行铸造货币。

1979年，盐湖区王南村发现的“蒲坂一铢”平首布，便是战国时期魏国的青铜铸币。它的出土，为我们了解战国时期的经济、文化等提供了珍贵的实物资料。其可以说是当时魏国经济活跃的体现，表明当时魏国的农业、商业、手工业的发展已到一定程度，需要统一的货币来推动经济往来和商品交换。

可知，青铜布币是人类至今发现最早的钱币，其形状模仿的是当时常见的青铜农具“镈”，呈铲形，古时“镈”与“布”又同音，又被称为“布币”。早期

文物名片
主角：“蒲坂一铢”平首布
出生时间：战国魏
尺寸：通长5.6厘米、宽3.3厘米
藏宝地：盐湖区博物馆



布币保留着农具用来安装插柄的方孔，也就是“空首”。后来，原始厚重的布币逐渐演变为轻薄扁平、便于携带的平首布。“蒲坂一铢”平首布就是这一演变过程的生动体现，反映出战国时期人们对货币实用性和便利性的追求。

从外观来看，“蒲坂一铢”平首布通长5.6厘米、宽3.3厘米，呈现出平首、方肩、弧裆、方足的典型特征。其面文为“甫反一铢”，“甫反”实则是“蒲坂”的通假字，指的是今永济东南地区，战国时期这里为魏邑。

这枚青铜铸币铸造工艺精湛，铭文上单位明确，铸币地点清楚。“铢”为货币单位，一铢约等于今天的15克。“蒲坂一铢”记录的地名和重量、价值，为今人研究当时魏国经济发展、地理形态、城邑分布提供了实物资料。

当年，魏国在东周列国中率先变革，废除世卿制，大力发展生产力，迎

来了经济的飞速发展。据载，魏国已知的城邑超过百个，有晋阳、安邑、皮氏、蒲坂等。商业的繁荣促使货币广泛流通，“蒲坂一铢”平首布便在这样的背景下诞生。它流通于三晋两周地区，见证了魏国与周边地区频繁的贸易往来和经济交流。同时，也说明蒲坂在当时具有重要的经济地位，是魏国的商业中心之一。《史记》记载“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下”，由此可见，自原始社会末期开始，蒲坂一带的采铜冶炼技术就已相当成熟。

作为魏国经济体系的重要组成部分，“蒲坂一铢”平首布不仅是古代商品交换的媒介，更是货币文化的代表，凝聚着古人的智慧与技艺，反映出魏国的经济实力和铸币技术。透过它，我们得以窥探战国时期的社会风貌，梳理那段历史的发展脉络，感受中华民族悠久历史和灿烂文化的独特魅力。

紫砂蟾蜍水盂： 紫砂墨韵 文房雅趣

□记者 杨颖琦

在悠悠华夏的文明长河中，文房雅器作为文人墨客的精神寄托与创作伴侣，占据着独特而重要的地位。其中，紫砂蟾蜍水盂以其别具一格的造型、精湛的制作工艺及其背后的文化内涵，宛如一颗璀璨的明珠，散发着迷人的魅力。

眼前这只萌萌的“小怪兽”来自百年前的民国，是除“文房四宝”之外，一种古人常用的文具——水盂。虽然整体看起来有些迷你，但体型十分丰满，圆鼓鼓的身体、结实的四肢，还有高昂的头，仿佛都在向人们诉说着生命的灵动与美好。作为文房“第五宝”，墨香四溢的书桌是它小憩的最佳场所，而它也是文人雅士的最佳“桌宠”。

河东大地文脉厚重、人才辈出，盐湖区博物馆馆藏的这件紫砂蟾蜍水盂，正是百年前河东文人雅趣的生动见证。细细观察这件小小的“萌物”，只见它作昂首状，双目圆瞪，小嘴微张；微微隆起的背脊正中有一不规则孔，可盛水于体内。浑圆有力的四肢微曲，整体呈蹲坐状，满布身体的乳钉也极富装饰效果。整件水盂看起来十分精致，当时人们品位之高雅在这里可见一斑。

盂，原是由于盛放饮品的圆口贮存器，《说文解字》载：“盂，饮器也。”在我国，制作水盂的历史可以追溯到秦汉时期，当时已有专门用于

文物名片
主角：紫砂蟾蜍水盂
出生时间：民国（公元1912年~1949年）
尺寸：通高15.5厘米、长26厘米
藏宝地：盐湖区博物馆



研磨的石臼，并配有专门盛水的铜壶。汉代开始出现了专门用于盛放洗笔余水的铜笔洗。魏晋时期，水盂逐渐演变为瓷质，并且出现了各种形状。唐宋时期，由于瓷器的普及，水盂多为瓷质，形状也逐渐丰富。明代时，水盂的材质和形状都更加多样化，出现了铜胎画珐琅水盂、玉水盂、玛瑙水盂、玻璃水盂等。清代的水盂更加精美绝伦，以景泰蓝、铜胎画珐琅等工艺制成的水盂成为宫廷文房用器。而到了现代，水盂已经不仅仅是文房用品，更成为一种艺术品和收藏品。

对于很多文人雅士来说，书房既是他们读书、写作、绘画的地方，也是他们的精神休憩之地。在这个充满文化气息的空间里，每一件器物都有独特的意义。曾几何时，这件紫砂蟾蜍水盂被静静地放置在案头，与笔墨纸砚为伴，为书房增添了一份古朴典雅的氛围。轻轻拿起水盂，将水滴入砚台，那清脆的水滴声连在一起仿佛一首美妙的音乐，为他们的创作注入灵动的音符。水盂已不仅仅是一件器

物，更是他们与传统文化对话的桥梁，让他们在喧嚣的尘世中找到一片心灵栖息地。

此外，在中国传统文化中，蟾蜍也被赋予了不一样的寓意。在古代传说中，蟾蜍为月中之物，被视为月的象征，月宫也被人们称为“蟾宫”。自唐代科举制度盛行后，“蟾宫折桂”便成了科举高中、金榜题名的象征。《淮南子·精神训》载“日中有踞乌，而月中有蟾蜍”，李白也为其作诗“蟾蜍蚀圆影，大明夜已残”。文人墨客们将蟾蜍造型的水盂置于案头，是希望自己的科举之路顺遂如意，取得优异的成绩，实现自己的人生抱负。紫砂蟾蜍水盂正是承载着这种美好的寓意，成了文人雅士们书房中的“第五宝”。它既满足了人们对远大前程的向往，也寄托了人们对美好生活的期盼。

在一件小小的水盂中，我们可以一窥古人的品位和喜好，更能感受到千百年来古人在书房付出的诸多心力，以及独属于我们的中国式浪漫。



□记者 杨洋

在中国古代文明的璀璨星河中，东汉时期的绿釉动物纹博山盖陶罐以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴，跨越千年的时光，向我们诉说着那个时代的辉煌与梦想。

东汉，一个经济繁荣、文化昌盛的时代，为手工业和工艺美术的发展提供了肥沃的土壤。在这样的历史背景下，制陶技艺达到了前所未有的高度，绿釉动物纹博山盖陶罐应运而生。它不仅代表了当时陶艺的最高成就，更是汉代人民审美追求与精神信仰的集中体现。

这件陶罐的造型设计独具匠心，博山盖的灵感源自古人对仙山的无限遐想。盖子上，云雾缭绕，群山连绵，树木葱郁，灵兽隐现，构成了一幅神秘莫测的仙境图卷。这不仅是汉代人民对超脱尘世、追求长生的美好愿景的物化表现，也是他们对自然美的深刻感悟与艺术再现。

而陶罐的主体部分，动物纹饰的巧妙运用，更是将汉代社会的图腾崇拜与审美趣味展现得淋漓尽致。龙凤呈祥，兽首威严，这些生动传神的动物形象，不仅展示了汉代陶艺家们精湛的雕刻技艺，更蕴含了丰富的文化寓意。它们与弦纹、铺首等设计元素的完美融合，使得整个陶罐在视觉上呈现出一种和谐统一、庄重典雅的美感。

绿釉的施用，无疑是这件陶罐的点睛之笔。鲜艳而沉稳的绿色，不仅增添了陶罐的观赏性，更赋予了其神秘而庄重的气质。绿釉的制作工艺复杂，需要高超的烧制技术。而汉代陶艺家们通过不懈地探索与实践，掌握了这一技艺。绿釉的出现，不仅提升了陶罐的艺术价值，也为当时社会对吉祥、富贵等美好寓意的追求提供了技术加持。

东汉绿釉动物纹博山盖陶罐，不仅是一件精美的艺术品，更是汉代文化与社会风貌的生动写照。它以其独特的造型设计和丰富的文化内涵，成为研究汉代陶艺、宗教信仰、社会习俗等方面的重要实物资料。

穿越千年的时光，东汉绿釉动物纹博山盖陶罐依然熠熠生辉，以其不朽的艺术魅力，吸引着人们的目光。它不仅是古代陶艺的杰出代表，更是中华民族悠久历史和灿烂文化的生动见证。在未来的岁月里，这件珍贵的文物将继续以其独特的魅力，照亮我们探索古代文明、传承中华优秀传统文化的道路。

文物名片
主角：绿釉动物纹陶罐
出生时间：东汉（公元25年~220年）
尺寸：口径8.8厘米、底径8.2厘米、通高16.6厘米
藏宝地：运城博物馆

绿釉动物纹博山盖陶罐：

汉代的陶韵遗珍