

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝” 139

借着带陕西几位作家朋友来采风的机会，我再度走进神往已久的薛瑄故里——万荣县里望乡平原村。薛瑄是明代政治家、思想家、教育家、理学家、文学家，其生平与成就辉煌古今。在老友薛吉生（薛瑄第十九代孙）的带领下，我们参观了薛瑄纪念馆、家庙及故居，开启了一场深入探寻薛瑄文化的旅程。



▲薛瑄纪念馆塑像
▶薛夫子家庙正殿



万荣平原村：廉风熠熠映世长

□屈吉平

走进故里 探廉吏生平

薛瑄纪念馆位于村中心，由心之初、廉之途、儒之宗、文之风、法之范、家之道六个篇章组成，采用了先进的全息投影、幻影成像等现代化声光电技术，结合皮影戏、面塑、泥塑、木版画等非物质文化遗产形式，完成了对薛瑄“形”与“神”的重塑。在薛吉生的讲解下，我们仿佛穿越时空，亲身感受一代廉吏的传奇故事，领悟薛夫子廉政思想的真谛。

薛瑄从宣德三年（1428年）开始，到天顺元年（1457年），陆续居官24年，大多执掌法纪，如监察御史、大理寺少卿和大理寺卿等。任职期间，他严于律己，勤廉从政，刚直不阿，执法如山，被誉为“光明俊伟”的清官。

天顺元年春，年已69岁的薛瑄得朝廷重用，被任命为礼部左侍郎兼翰林院大学士，入内阁参与机务。他安贫乐道，对生活条件好坏从不计较，以“河东布衣”自许。担任京官五年，才在京城购置了一间房子，小得仅能放下一张床。屋里光线昏暗，又没钱买窗，儿子就找了一只废车轮装上，为此他还专门写了一篇《车窗记》。他任监察御史时，曾监管湖广银场，管辖湘西二十多处银矿。许多人都觉得这是件“肥差”，但薛瑄却以唐诗“此乡多宝玉，切莫厌清贫”自警，坚持一文不取。他在任三年，“黜贪墨、正风俗”，有效规范了银场秩序。离任时，他两袖清风，并写诗明志：“莫言白笔南征久，赢得归囊一场空。”当地百姓感念他的恩德，纷纷建造生祠纪念他。

走进薛夫子家庙大门，左侧悬挂着一口明代古钟。薛吉生介绍，这口古钟历经磨难，曾逃过日本人焚烧钟楼的劫难；20世纪50年代大炼钢铁时，因太过坚硬而未遭熔毁；后来又先后四次被盗，最近一次因盗匪撞见路人而被遗弃在村道上。也算是命运多舛，它就这么执着地留在故里，不愿意离开夫子家庙，一定是等着重新被敲响的这一天吧！

正殿上方悬挂明末吏部尚书曹于汴书写的“真在堂”匾额，殿内有尊造型逼真的薛瑄塑像。1984年，董其武书写的“薛文清公故里”六字，被村人刻成匾额，



▲薛吉生为来客讲解（作者供图）
▶薛瑄故居寢室

悬挂于庙。夫子像两旁是明末清初著名书法家傅山称颂薛瑄的楹联，可惜真迹已被盗，现存为复制品。傅山题联云：“不辨读书二录，即两榜三元亦虚在世称士人；果知复性一言，虽四民二氏俱许入祠谒夫子。”

薛吉生给我们详细讲解了这副联的含义。上联指出：假如你没有读明白薛夫子的《读书录》和《读书续录》，即使你参加举人进士考试连中三元（乡试、会试、殿试的第一名为解元、会元、状元），也不过徒有读书人的名号。下联表示：等你真明白了“复性”这句话的道理，无论身份贵贱，是士农工商还是入了佛家道家，都有资格进祠拜谒薛夫子。

随后参观的薛瑄故居，是一所坐西朝东的小院，红墙青瓦，古朴典雅，门楼上额木匾书五个金色大字“文清公故里”，这里是薛瑄的世居之所。院落与普通百姓的院子差不多，仅有三间简陋的西房。薛吉生说，薛瑄因丁忧守制等原因，先后在这里生活了20年。

在此期间，薛瑄又完善和发展了程朱理学，提出了学以致用、理论联系实际等新的理念，明确提出了“实学”的概念，不仅创新了理学，还深化了理学的内涵，延伸了理学的价值。他通过长期聚徒讲学，按照自己的思想体系，培养造就了大量学者，创立了著称于史的河东学派，弟

子遍及山西、陕西、河南、湖北等地。他的主要著作有《薛文清公文集》《读书录》《理学粹言》《从政名言》《策问》等。这座小院既是薛瑄致仕荣归后讲学之所，也是他终老的地方。很难想象，这样一个看似简陋甚至寒伧的地方，竟会是封建时代官居礼部侍郎、翰林学士的朝廷大员最终的病老之所。晚年的薛夫子就是在这座不起眼的小院里，博览群书，著书立说，宁静淡泊，修身养性，为后世留下了宝贵的精神财富。一品大员竟住在这么个小地方，足见薛夫子是一位少有的清官廉吏。

致敬传承 护文化之光

薛吉生今年80岁，思维清晰，腰背挺拔，眼神清亮，精神矍铄。他给我们讲了诸多薛瑄的故事，讲了家庙名家楹联的修复过程，讲了家庙、故居修缮过程中的一些经历，讲了陵园柏树砍伐和重栽的历史，讲了纪念馆、聚秀广场的兴建过程。多年过去，这些事已然牢牢地刻印在他的记忆中。

薛吉生远不止于口头的讲述，更是一位身体力行的实干家。几十年来，他

积极参与薛瑄家庙及陵墓的保护工作中，以自己的汗水和心血，全力守护着这片无比珍贵的文化遗迹。

村里大街小巷墙上的几百块板报栏，是他几十年的宣传阵地。他对碑石情有独钟，在他的心里，每一块残破的碑石都是会说话的石头。他经常站在家庙、陵墓的古石碑前，埋头在书山，穿越百年乃至千年的时空，追寻着那撇、捺、横、平中蕴含的历史印记，忘记了时间的流逝。他挖掘、整理、创作出几百篇宣传、考证薛瑄思想、文化、碑刻的文稿，出版了《薛瑄惟有正能量》专著及个人文学作品集（三册）、书法作品集。他与宗亲坚持不懈，努力推进薛瑄家庙及陵墓被认定为全国重点文物保护单位。他甘为人梯，夯实基础，为后人打下牢固的“地基”，寓保护于研究之中，寓热爱于责任之中，这就是薛吉生的学风。

研究地方文化历史，自然离不开地方志，但现存的旧志不多。为了在网上查阅资料，薛吉生甘当年轻人的学生，虚心请教，学会了电脑，学会了用手机查询。现在他不仅能够熟练地在网上查阅资料，而且还在手机上玩抖音、发朋友圈、拍照，为抢救文物殚精竭虑，为传承中华优秀传统文化尽心尽力。可见，人这一辈子，无论做事、做学问，一定要守一不移。

如今，薛吉生年事已高，本可在家尽享天伦之乐，但他却放弃了闲适生活。即便记忆力减退了，但他始终记得祖先的廉政精神。他默默坚守、精心呵护着故里的一砖一瓦、一草一木，每一处遗存、每一块石碑。他任劳任怨、全力协调配合文保部门做好守护、宣传工作，坚持为来此参观者及廉政教育的团体义务讲述薛瑄的故事。

薛瑄一生无愧于民，两袖清风，其高风亮节代代相传。作为后人，薛吉生深受感召，义务宣讲几十载，传承薛瑄文化和廉政精神。廉风跨越百代，至今仍熠熠生辉……

摄影 记者 薛丽娟