

## 文化小考

# 小人物与大藏经的因缘际会

□徐久森

柴广胜，出生于绛县古绛镇柴家坡村，现任绛县三晋文化研究会会长，也许是命中注定的缘分，让他与广胜寺、《赵城金藏》有了一段不解之缘。

大藏经开雕于盐湖区席张乡柴家窑村的静林寺，700年后这一巨作又被发现于洪洞县（原赵城县）的广胜寺。从柴家窑到广胜寺，《大藏经》完成了从开雕到落脚的一个“轮回”。但由于史料的缺失，这部大藏经的雕印缘起、组织者及雕印地、雕印过程始终像一团迷雾困扰着一代又一代学者。直到2008年，绛县太阴寺《雕藏经主重修太阴寺碑》碑文的解读和广泛传播，才揭开了这部大藏经雕印历史的神秘面纱。而揭开这一神秘面纱的人，正是时任绛县文物局局长柴广胜，冥冥之中他被赋予了这一特殊的历史使命。

## 抛砖引玉——柴广胜发现《雕藏经主重修太阴寺碑》

2008年时值编写绛县《石刻大全》之机，柴广胜拓制《雕藏经主重修太阴寺碑》拓片，克服重重困难抄录全文并断句后，传给有深厚古文基础的儿子柴亢把关。柴亢告诉他碑文中所说的藏经就是《赵城金藏》。让柴广胜及所有人都想不到的是，碑文向世人展示了一段雕藏印经的历史，揭开了关于《赵城金藏》的神秘面纱。

该碑于元大德元年（1297年）立石，青砂石质，碑高223厘米、宽97厘米、厚30厘米，现存于绛县太阴寺前院西侧。碑阳共刻有2169个汉字，不仅记载了金大定二十年（1180年）、壬辰年（1232年）、元大德元年三次重修太阴寺的经过，而且详细记载了雕印藏经的缘起、人物及雕印过程中的事件。碑阴分上下两部分，上部分为太阴寺法脉牌位，共分有两层；下部分为“外获助缘姓氏之名”。

其一，碑文载：“怀州河内县人也，尹氏之子。……路逢大宋徽宗御驾。……礼五台山文殊菩萨。话契圣心，龙颜大悦……更赐金刀剃发，玉检防身。……汝于晋、绛之地，大有缘法，雕造大藏经版。”此乃雕刻大藏经之缘起，明确告诉世人《赵城金藏》的首创者和组织者，不是崔法珍，而是河南怀州尹

氏，法号实公的大法师。

其二，碑文载：“童女、居士左右辅弼，纠集门徒三千余众，同心戮力，于河、解、隰、吉、平水、绛阳，盛行化缘，起数作院，雕造大藏经板……”此乃雕刻大藏经之过程，告诉世人，实公大师在门徒刘居士、崔法珍等人的辅助下，广收门徒三千余众，在晋南多处寺院，完成了大藏经的雕造。

其三，碑文载：“有一童女，见师巍巍荡荡……于隐奥之处，自截左手。父母见其如是，舍令出家，趁随其师。”此乃崔法珍献佛之缘起，告诉世人崔法珍是以自截左手明志，并非断臂一说。

其四，碑文载：“我终之后，当以未雕大藏经板补雕圆者……时童女菩萨住持河府广化胜利……大定十八年，将所雕藏经部帙卷目、总录板数，表奏朝廷。”此乃补雕大藏经之历史，言之凿凿告于后人，实公抱憾圆寂，崔法珍受其生前托付，将藏经献于朝廷。

## 百花齐放——学术界研究《雕藏经主重修太阴寺碑》

虽然柴广胜及时将太阴寺是大藏经主要雕印地的发现撰文投稿，但投出去的文章都石沉大海。2011年9月，一个偶然的机会，柴广胜的文章被推荐给资深专家，《雕藏经主重修太阴寺碑》的发现才在全国学术界引起巨大反响。知名专家学者亲临太阴寺考证并撰文，一石激起千层浪，大批研讨文稿问世，各大新闻媒体都予以报道。

也正是多位专家学者多方的考究论证，尤其是国家图书馆研究员李际宁先生的倾心研究，理出了关于太阴寺历代法脉的清晰线索：第一代乃实公菩萨，第二代乃慈云菩萨，第三代乃慈云门人法澍菩萨和满公上人（又称满公山主），第四代乃保达公门人行圆，第五代乃光公论师。

第一代实公菩萨乃大藏经雕刻发起之人，雕藏经主实至名归；天宁寺乃实公菩萨最初住持所在之地，在法脉传承中具有最高地位，因而被后代尊为宗祖。实公“到彼火燃左手”，崔法珍“自截左手”，慈云“亦燃左手”，也许是惊人的巧合，也许是为博得世人爱心善缘，但足以见其弘扬佛法的不懈追求和惊人的贡献。

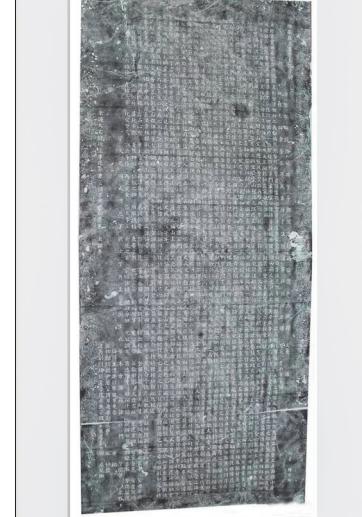
2024年国庆节前夕，由柴广

胜主编的《太阴寺元碑研究文集》成册，汇编了研讨文稿和媒介传播。专家学者从不同角度对《赵城金藏》予以深入分析，一系列研究成果令人惊叹。

雕印藏经为何要选择在晋南之地完成？河东运城乃中华文明的发源地之一，也是晋南佛教文化圈的中心地带，浩大繁复的藏经雕印工程需要大量的人力、财力、物力，经费物资都需要民间爱心善缘，倘若没有富庶物资的支撑，恐怕大藏经的传世终会成为历史的遗憾。

实公菩萨于金代在此雕造金藏，用工3000余众。而如今的运城制版厂业务遍布全国乃至全世界，这也绝非偶然。

历史总是在不断传承中得以继续发展，时间的轮回似乎又回到了起点。正如实公菩萨、崔法珍等人一样，就算“燃左手”“自截左手”，也要完成这项浩大的工程。而蒋唯心似乎也是命中注定，他苦心孤诣，劳尽心力付出了毕生心血，对《赵城金藏》的研究一直在史学界占有半壁江山。当《雕藏经主重修太阴寺碑》走进柴广胜的视线，他触摸石碑的那一瞬间，命运的齿轮似乎在告诉他，他就是那个被赋予重任之人。也正是他的发现轰动学术界，让更多人倾心研究，在学界掀起巨浪，也让我们更多了一份对《赵城金藏》的敬意。如今，对《赵城金藏》的研究还在继续，有更多的研究成果还在等待我们去探索。



▲太阴寺元碑碑阳

## 文化小考

## 漫步涑水河畔述怀

□戴清民

岁暮雪霁夕照楼，  
寒烟空蒙笼野秋。  
旧游犹记孤山径，

残梦长留涑水头。  
千里云山终恋慕，  
半生成马志待酬。  
浮名高冠等闲事，  
岂忘图报献嘉猷。

## 运城珍宝馆



## 文物名片

主角：自在观音菩萨坐像  
出生时间：清代  
尺寸：通高32厘米  
藏宝地：盐湖区博物馆

□记者 韩立

在盐湖区博物馆的藏品中，有一尊清代自在观音菩萨坐像，散发着独特的艺术魅力与宗教气息。它通高32厘米，完好地保留着往昔的神韵，作为馆藏三级文物，承载着古人对美好生活的向往和慈悲精神的尊崇。

这尊坐像的头部造型精致入微。观音头戴宝冠，宝冠之上的装饰繁复而精美，每一处细节都凝聚着工匠的心血。束发高髻规整而典雅，发丝的纹理清晰可见，仿佛能感受到工匠在雕琢时的专注与虔诚。面相饱满圆润，流露出宁静祥和的气质，让人望之内心平静。耳垂圆珰，圆润的耳珰不仅是一种装饰，更增添了几分庄严与慈悲。

再看其上身，帔帛轻柔地搭于双肩，如同灵动的丝带，自然垂落。帔帛的线条流畅而优美，仿佛被微风轻轻拂动，为观音像增添了一丝飘逸。胸前饰有璎珞，这些璎珞由细小的珠子和精美的配饰组成，工艺精湛。臂部饰有钏环，与整体风格相得益彰。

下身的长裙同样引人注目。工匠通过精湛的雕刻手法，将长裙的质感呈现出来。坐像右腿高蹲，左腿下垂，这种独特的坐姿被称为自在坐，展现出观音菩萨的境界。右手搭于右膝上，左手下垂，姿态自然而舒展，仿佛在向众生传递着慈悲与关怀。

这尊自在观音菩萨坐像，不仅仅是一件精美的艺术品，还有着宗教信仰的意义。在佛教文化中，观音菩萨作为慈悲与救苦救难的象征，深受人们的敬仰与崇拜。清代工匠们怀着对佛教的虔诚之心，精心雕琢这尊佛像，赋予它生命与灵魂。

这尊造型优美、线条流畅的自在观音菩萨坐像还有一定的艺术价值，它反映了清代的审美观念，追求精致的风格，通过宝冠、璎珞等装饰元素，展现出观音菩萨的尊贵与庄严。

岁月流转，这尊自在观音菩萨坐像或许曾在香烟袅袅的古寺中，接受着信徒们的顶礼膜拜，倾听着他们的苦难与祈愿；或许也曾在动荡的岁月里，历经辗转。如今，它被收藏于盐湖区博物馆，让前来的观者感受那份恒久的宁静与慈悲、古人的智慧与信仰。

# 静穆与慈悲的精妙结合

自在观音菩萨坐像：

## 文化茶座

## 王旦不识“身边人”

□张新闻

宋真宗时，宰相王旦不识“身边人”的故事，堪称古代官员与身边人清爽相处的典范。

宋真宗时，宰相王旦的马夫（控马卒）服役期满向王旦辞行，王旦问他到府里几年了。马夫回答：“五年了。”王旦说：“我怎么没有见过你？”马夫告辞而去，王旦看着他

的背影，这才认出这是给自己长年驾车的人。于是叫住他，厚赠而去。故事里的这位马夫，每天与朝廷高官相伴出入，可算是真正的“身边人”了。但从记载看，至少可以说说明驾车就是驾车，没有仗着自己是宰相的身边人而为非作歹。

当今一些贪腐案中，频频出现一种从业者的身影，那就是司机。

有些司机凭借接近领导的特殊身

份参与贪污腐败，成了贪官的帮凶。比如帮助贪官收受贿赂，藏匿、转移财产，甚至居间撮合。这些司机在行贿人和贪官之间搭桥，成了牵线人，驾车倒成了副业。控马卒，本为方便官员执行公务，只需做好“控马”工作即可，职责清晰明了。一旦与官员关系复杂化，他们就可能不仅仅满足于控马，“控官”也不在话下。