

◆教海心灯

《哪吒2》的教育价值

□王宏斌

《哪吒之魔童闹海》(简称《哪吒2》)火了,而且是全方位地火。120多亿元不止的票房直奔亚洲动画电影榜首,引发了人们对电影事业的深度思考,饺子导演的逆天成长可能也成为电影背后最撼动人心的真实故事。

电影中围绕着哪吒闹海主题展开的人物交锋,已经完全突破了“好人”“坏人”的简单二元对立,引发人们对教育的意义和价值的思考,这是极其难能可贵的。今天我要说的,就是这方面。

陪伴,说说容易做来难

我们总是说,教育是陪伴。但是事实上,我们有几位老师、几位家长能做到?人们常说,内卷的尽头是陪伴,可是又有几个人能走到内卷的尽头?

电影中,李靖和殷夫人对待哪吒的态度,堪称楷模。“不管你是魔还是仙,我只知道你是我儿。”单凭殷夫人这一句话,就足以戳破为人父母的泪腺。也许是我们的经历、教训、坎坷太丰富了,也许是我们真的太爱孩子了,但是却忽视了一个十分重要的前提:孩子需要吗?孩子真的需要吗?孩子不要就真的不行吗?

我们总是活在自己的认知世界里,看不到孩子的真实需要。这样的“陪伴”,其实没有任何意义,甚至有的时候可能还会酿成悲剧。

在第一部《哪吒之魔童降世》里,李靖夫妇是要“替儿换命”的,前后一对照,你会不会觉得父母的觉醒真的是太重要了?对孩子不挑不拣,无条件接纳,不越俎代庖,只是耐心陪伴,这样的父母,才是真正意义上的好父母。

反观现实世界中的饺子,他的妈妈用每个月一千多元的工资,不求任何回报地给饺子投资,让他去做自己真正喜欢事情,顶着周围人“啃老”“没有前途”“白糟蹋钱”等世俗眼光的压

力,硬是成就了一个了不起的饺子,真是难得的人间清醒啊!

唤醒,远比鞭策有意义

小时候就听老人们讲过家喻户晓的《南风和北风》的寓言故事,早就知道了温情远比严苛更有力量。但是在长大后二十多年的教育经历中,我分明又感觉到,大家根本没有真正读懂这个寓言故事。

各种规则、制度、评价、公约,一条又一条、一则又一则,但是谁又扪心自问过,这些东西除了维护老师那点可怜的尊严,维持课堂上的那点苍白的纪律,还有什么意义?

“天雷滚滚我好害怕,劈得我浑身掉渣渣,突破天劫我笑哈哈,逆天改命我吹喇叭。”这可能就是孩子们最真实的想法吧!因为没有被看见,没有被尊重,没有被唤醒,所以,每一个混沌的生命,其实都蕴含着正反两种对立的力量,这两种力量的斗争,是成年人眼中的稚嫩和顽皮,却是孩子们眼中的挣扎和纠结。唤醒,是我们成年人对孩子的承诺、责任和义务,不懂得唤醒的人,不配做父母,也不配做老师。因为唤醒的才是正义,激发的定是抗议!

成长,是一种自觉力量

每一个生命体内,都蕴藏着无限的力量,其中就有“逆天改命”的力量,这是对旧制度最有力的还击。在这种抗衡中,总是有被制度约束到底的,也有早早跳出来的,这也就酿成了教育的悲剧。如果教育靠的是教鞭、体罚、规则、压制,那么,教育的成果,也只能是一个个被驯服了的野兽,被教条化了的残次品,被剥了皮抽了筋的死龙,又有什么用呢?创新从何谈起?改革从何而来?社会如何进步?国家如何发展?

“从来生死都看淡,专和老天对着干,我命由我不由天,小爷成魔不成仙。”请允许我一句一句谈一下我的理解。“从来生死都看淡”并不是生来就是亡命之徒,而是在自由和自我感召下,生死真的没有那么重要了,如果不能活成自己喜欢的样子,或许就是一种遭罪;“专和老天对着干”不是说生来就是一个魔丸,而是不想活成被设计、被安排、被规划的那个样子;“我命由我不由天”是一种最为直接的呐喊了,要自己说了算的人生;“小爷成魔不成仙”其实就是不想成为大人和世俗严重的“乖孩子”,宁愿成魔也不成仙。我想,这是孩子们的英雄主义,是教育的理想主义,又何尝不是成年人的反经验主义?

也许,在人工智能时代,比以往的农耕时代、工业革命时代,更需要创新,因此我们就更需要反思我们的教育。

接纳,才是教育的真谛

太乙真人是位好老师,他总能做哪吒所有“坏事”的兜底者,要是没有足够的自信和足够的爱,恐怕很难做到这一点;殷夫人是位好妈妈,她总能用亲情和母爱唤醒哪吒内心最脆弱而敏感的神经。哪吒是幸运的,他有好老师和好妈妈陪伴,必然是能在最需要成长的时候得到滋养。

我们说孩子爱我们是没有理由、没有条件、没有限制的,而我们对孩子的爱,总是在讲条件、讲理由、讲界限。道理其实都懂,但是现实生活中,我们又不得不对孩子采取苛刻的态度,抱着为孩子好的理由,千遍地要求孩子做他们不愿意做的事情。

哪吒的父母和师父,都毫无例外地选择了接纳,而不是评判和限制,任何时候他们都能和哪吒“手拉手、肩并肩”,正因为如此,才有了哪吒内心的自我觉醒和成长。

我想,这就是这部电影给我们教育人带来的最有价值的思考吧!

◆市校动态

永济美术馆公益培训 3月1日开班

运城晚报讯(记者 杜磊)从永济市美术馆获悉,由该馆举办的2025年美术免费开放日常培训班将于3月1日开班。

报名时间为2月22日至23日(上午9时30分至下午5时)。报名地点在永济市美术馆(人民剧院南侧民俗规划展前台)。

本次培训班开设有素描、简笔画、青少年硬笔书法、亲子陶艺、成人国画、成人书法、民间手工艺(剪纸、布艺)等课程。

成人班8人可开班,每个班不超过10人;青少年班15人可开班,每个班不超过20人。

成人书法、国画、剪纸、布艺等课程报名年龄是18岁及以上;青少年素描、青少年简笔画、青少年硬笔书法课程报名年龄是7岁及以上;亲子班陶艺课程报名年龄是5岁至9岁。

运师附小举办 寒假综合实践成果展

运城晚报讯(记者 陈怡霏)近日,运城师范附属小学开展了寒假综合实践活动成果展,展现了学生们多彩的假期生活,进一步丰富了校园文化,助力孩子们全面发展。

活动中,学生们晒出各自的寒假作息表,从健康作息到静心阅读、从弯腰劳动到躬身实践,将假期生活安排得井井有条。整洁的字帖、细致的读书笔记、成就感满满的跳绳记录表……每一项展示内容不仅体现了孩子们的自律与坚持,更记录着他们的收获与成长。此外,孩子们还将理论与实际结合起来,运用数学中的几何知识制作了各式各样的新春灯笼,在实践中更加自信,更有创造力。

据学校相关负责人表示,本次活动不仅充分展现出学子们非凡的创意与智慧,而且点燃了大家对学习的无限热情,助力同学们不断探索、茁壮成长。

临猗县教体局开展 “我的业务我来讲”活动

运城晚报讯(记者 陈怡霏)2月17日,临猗县教体局组织开展了首期“我的业务我来讲”大讲堂活动,进一步提升机关工作人员专业素养与履职能力,锻造一支“提笔能写、开口能讲、遇事能谋”的高素质干部队伍。

办公室负责人对机关财务日常管理的流程、保密知识的关键要点、公章使用的规范准则、12345热线的高效处理,以及公文写作的实用技巧等9方面重点内容进行了解读。

工委办负责人结合系统实际,全面解读了“双领双争”党建工程基本内涵和创建标准,对党组织建设、党员日常管理和抓党建促基层治理等股室主要工作进行了讲解。

该局相关负责人表示,下一步将把“我的业务我来讲”活动作为提升干部能力的重要载体,建立常态化、长效化机制,全面营造“比、学、赶、超”的浓厚氛围,有效激发全体机关干部谋事干事成事的活力和动力,推动各项工作始终在全县争一流、走在前,切实将学习成效转化为推进教体事业高质量发展的强大动能。

◆教育展台

盐湖区红军小学跳蚤市场义卖助力公益



发挥出最大作用,让更多人感受到社会的关爱和温暖。

爱心无大小,行动最重要。盐湖区红军小学长期以来坚持参与公益服

务,坚持把德育内化于心外化于行,让孩子们从内心中有爱,知道通过自己的力量可以帮助更多人,成为有担当、有爱心的社会栋梁。

运城晚报讯(记者 杜磊)2月19日,在共青团盐湖区委的支持下,盐湖区红军小学将义卖款项3453.75元捐赠给盐湖区第一时间志愿者协会,用于公益事业(右图)。

为了培养学生勤俭节约的生活习惯,从小树立奉献爱心、参与公益的优秀品德,近日,盐湖区红军小学举办了跳蚤市场活动,孩子们热情高涨,把不用的玩具、文具、书籍纷纷拿出来义卖。

开学典礼上,在师生代表的共同见证下,红军小学校长肖静将义卖款项郑重地捐予盐湖区第一时间志愿者协会,这些凝聚着孩子们爱心的善款,将全部用于公益事业,帮助那些需要帮助的人。

该协会党支部书记、会长张昌勤在接受捐赠后,对红军小学全体师生的善举表示了衷心的感谢。他表示,将会秉承着公开透明的原则,把善款