

老年故事

# “董永传说”非遗传承人董学文： “只要讲得动，就会一直讲”

□记者 杨颖琦 文图

“树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜……夫妻双双把家还。”一曲黄梅戏《天仙配》，在舞台上演绎了数百年，董永与七仙女的传说也在民间流传千百年。而很多人不知道的是，这个传说就发生在我们身边。

“小淮十八坡，董永后人多……”走进万荣县皇甫乡小淮村，一位古稀老人正在为探访董永故里的人们讲述有关“董永传说”的历史，他就是董学文。作为国家级非物质文化遗产“董永传说”的代表性传承人，他用一生的热忱，守护和传承着这份古老的文化瑰宝。

“董永传说”最早可追溯至西汉刘向的《孝子传》，两千多年来在民间口口相传，其“鹿车载父”“卖身葬父”“男耕女织”“织锦偿债”等情节家喻户晓。在《万泉县志》(康熙版)中也有关于董永的详细记载：“董永，按《通志》，上孝村人。孝子董永墓，在上孝村。有碑，剥落。”2006年，“董永传说”被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，万荣县小淮村在四个入选地中位列第一，这背后离不开董大中、董学文等众多乡贤与传承人的努力。

同小淮村的其他孩子们一样，董学文自幼听着董永的故事长大，长辈们讲述的董永行孝的情节和融入日常的孝行，早已在他心中种下了传承的种子。小时候，每当夏日夜晚，村里的老人们就会摇着蒲扇，在老槐树下讲起董永与七仙女的爱情故事，以及董永对父亲的至孝之情，年幼的董学文总是听得入迷。那些充满温情与奇幻色彩的故事，成为他童年最美好的记忆。

长大后，在村子里教书的董学文对“董永传说”的热爱愈发深厚，他决心深入挖掘这一传说背后的文化内涵。为了收集更多关于“董永传说”

的资料和物证，他不辞辛劳，走遍周边的村落，拜访每一位知晓传说故事的学者和老人，详细记录下他们口中的每一个细节。除了收集资料，董学文还积极参与各种文化活动，向更多人传播“董永传说”。他经常走进校园，为孩子们讲述董永的故事，让孩子们了解传统文化的魅力，激发他们对非遗的兴趣。

而提起自己所在的董永故里小淮村，董学文更是满脸自豪：“从2009年起，我们村在每年的重阳节都会举行晾衣晒被比赛、评选村里的孝老敬亲模范，村里人人有孝心、行孝道，年轻人也能在这些活动中将对老人的孝敬落到实处，受益匪浅。”

董学文家对门有一间废弃屋子，他将这间屋子租了下来，改造成他的简易工作室，里面摆放着去年丰收的玉米，还有他组织书法家、剪纸艺术家等创作的以“董永传说”、孝文化为主题的书法作品、剪纸作品，让“孝”以文学艺术的形式生动呈现出来，也

能让更多人在欣赏的同时，传承和弘扬孝文化。

随着时代的发展，“董永传说”的传承也面临着一些挑战。年轻人对传统文化的关注度有所降低，传承人群体出现断层。面对这些困难，董学文并没有气馁，他积极尝试利用新媒体平台，通过各种方式，让“董永传说”走进更多人的视野。他还计划将“董永传说”与乡村旅游相结合，打造一系列以“董永传说”、孝文化为主题的旅游线路和活动，吸引了众多游客前来感受传统文化的魅力。

如今，尽管已年过古稀，但董学文依然活跃在非遗传承的一线。他说：“‘董永传说’承载着我们的传统美德，是我们珍贵的文化财富，只要我还能讲得动，就会一直把这个故事讲下去，让更多的人了解它、爱上它。”在他的努力下，“董永传说”这颗古老的文化种子，定会在新时代的土壤中生根发芽，绽放出更加绚烂的光彩。

▼左一为董学文老人



老年文苑

## 勤耕不辍 履践致远 ——读《蒲剧泰斗阎逢春》有感

□原启民

孙建强同仁创作的《蒲剧泰斗阎逢春》一书由北岳文艺出版社出版了，这是我十分关注的一件事，也是我市戏曲艺术界的又一件幸事。建强在采访和写作中的酸甜苦辣我也略知一二，历时三年辛勤耕耘，终于面世，可贺可喜。我市的主流媒体先后发出了不同角度的书评和阐释，点赞、叫好声一片。阅读这本长达33万字的书著，我感悟颇深。

我与孙建强相识于1986年，那时我刚被分配到原运城行署广播电视局宣传科工作，每年组织新闻宣传工作检查和日常宣传工作安排，与各位同仁结下了深厚友谊。其中，我对孙建强印象最深，他人品好、有才华，能编会写，业务能力在广电系统可谓首屈一指，而且性格开朗，幽默风趣，不论在工作之余还是聚聊品茶，哪里有了他，哪里就有欢声笑语。

20世纪90年代，我时任运城地区广播电视局宣传科科长，他任原运城人民广播电台台长，每次举办全市广播新闻、

广播专题大赛，他的工作总是领先。每次市里举行的大型业务培训或新闻采风活动，经常邀请他担任评委或举办业务讲座。尤其在举办各项评奖活动时，我作为主管负责人，首先想到了孙建强。从接到任务起，我们就找选题、素材，并联系原文化局戏研所所长的任国成先生，想方设法创作出一个好剧本。第一次合作出品的广播剧《鸡鸣岗上》就荣获了山西省“五个一工程”奖。第二次合作时，我们也积累了一些经验，经过精心选题、挑选演出人员、制作配音，广播剧《民心》《村官》不仅获得了全省“五个一工程”奖，而且获得了中国广播剧本二等奖。当时运城地区广播剧的创作处于领先地位，得到了业内专家的认可，为运城广播电视宣传质量和水平的提升赋予了动力，提升了运城在全省广电系统的知名度和影响力，他为此还在全省广电宣传研究会上做了典型发言。

时过境迁，转眼已过去20多年，当时我们携手并进、辛勤耕耘，北上太原、临汾研讨剧本，下基层采访调研找素材找典型，通宵录制熬夜睡板凳，精心挑选演

播人员，精心剪辑每一句道白、每一段音乐的场景至今难以忘怀。

《蒲剧泰斗阎逢春》一书的出版，不是偶然，是他多年坚持笔耕不辍、敬业笃行的结果，是他坚持学习、坚持创新的又一成果展示。阅读《蒲剧泰斗阎逢春》，我受益匪浅，不仅是一次对戏曲知识的学习和普及，也是对戏曲艺术理论和实践的升华，使我对戏曲艺术有了更深层的了解和热爱，更体悟到培养一名优秀戏曲演员的不容易。“唱念做打”要精通，“帽翅功”“髯口功”“鞭子功”“靴子功”，功过要过硬。“台上一分钟，台下十年功”不是虚话，不冬练三九、夏练三伏，哪有舞台上炉火纯青的艺术表演，哪能成就德艺双馨的艺术家。

2024年11月中旬，我市第六届文化“菊花奖”经典剧目展演在蒲景苑展演了半个多月，我有幸观看了6场，了却了我多年的心愿。《彩楼记》《寇准背靴》《大登殿》《玉蝉泪》等蒲剧、曲剧经典剧目精彩纷呈，演员们的精彩表演也受到观众的热烈欢迎。戏曲艺术魅力无穷，薪火相传、生生不息，培养年轻演员，培养年轻

观众，传承中华优秀传统文化任重道远。正如山西省蒲剧艺术院院长贾菊兰在此书序中《只待蒲坛涌新蕾》讲到的：“以阎逢春为代表的蒲剧大师和艺术家、苦苦耕耘梨园，他们为蒲剧艺术付出了毕生的精力和巨大的代价，堪称蒲剧功臣乃至戏曲界的楷模和典范，为蒲剧艺术的传承发展奠定了坚实的基础。”为此我阅读此书后，为阎逢春先生的感人故事所启发、所感动、所感染，为运城获得“梅花奖”的武俊英、王艺华、景雪变、孔向东、吉有芳、闫慧芳、贾菊兰而自豪，为有六十余朵“小梅花”茁壮成长而欣慰，也为蒲剧新秀杜丽娜首次在维也纳音乐大厅展演蒲剧《挂画》而欣喜。

《蒲剧泰斗阎逢春》是一本立德树人、立志成才的书，是一本普及戏曲知识、展示艺术风采的书，是一本担当作为、弘扬正气的书，是一本守正创新、传承艺术的书，是一本追求卓越、拼搏奋进的书，是一本心怀大爱、传承美德的书，是一本崇尚戏曲、致敬艺术的书，是一本富有哲理、赋能成长的书，读一读，很是受益。

老年播报

### 花若盛开蝶自来 优质服务受称赞



▲喜获锦旗

□巩崇吉 顾甜幸

2月19日，永济市安居康养中心迎来一批特殊的客人——孙氏三姐妹。她们是入住康养中心、93岁高龄的卫林清老人的3个女儿，这趟代表家属为康养中心送来锦旗，也是为了实现老人的心愿。

卫林清老人慈眉善目、精神矍铄、面色红润，谈起话来言语清晰，看上去远不至她的实际年龄。由于髋骨意外骨折，她行动不便，自2月9日入住康养中心10余天来，从院长到护理主任、评估师、楼层护理主管及护理人员，微笑服务贯穿始终。检测评估，了解体质；制订方案，因人施护；端饭端菜，嘘寒问暖；谈心聊天，温馨提示；查房巡视，医养结合；朝夕相处，亲密无间……

其实，这也是永济市安居康养中心的护理团队对每一位入住老人的“必修课”。虽然入住时间不长，卫林清老人对这里优美的环境、护理康养、餐饮膳食和文娱娱乐活动等赞不绝口。孝顺的儿女们看到母亲住进“新家”后身心愉悦，也打心眼里高兴。于是，便有了这面一丝一缕见真情的鲜艳锦旗。

常言道：“你若盛开，彩蝶自来。”高品质个性化的医养结合创新服务模式，必将不断赢得入住老人和家属的“赞成票”。服务对象送来的锦旗，是鼓励，更是鞭策，要求大家再接再厉，为团队品牌增光添彩。

