

运城珍宝馆

汉夫子风雨竹石刻：

忠义与艺术交织的不朽传奇

□记者 薛丽娟

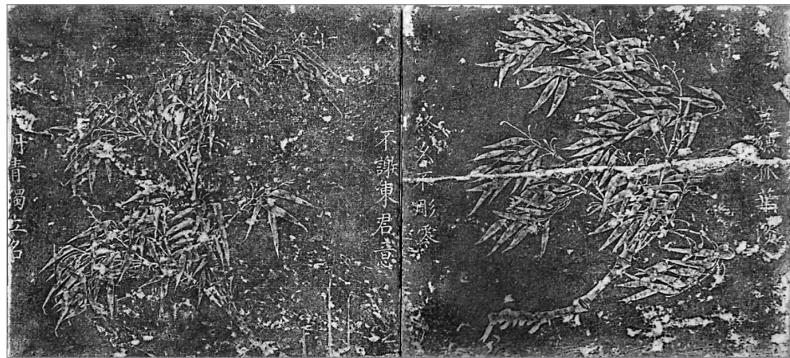
关羽被儒释道尊崇，备受民众爱戴，绝非偶然，皆因其能文能武、智勇双全。

关羽的“文”，并非一般的舞文弄墨。《三国志·关羽传》裴松之注本里明确记载“羽好《左氏传》，讽诵略皆上口”，足见他文化素养颇深。他不仅勤读经典，还将为人处世的智慧融入“读好书，说好话，行好事，做好人”之中，用以教育后代，今留有“四好”箴言碑。正是这份言传身教的用心，使他被尊称为关夫子、汉夫子。而关羽的“武”，更是震古烁今。他一生征战无数，战功赫赫。他手持青龙偃月刀，万军之中取敌将首级，犹如探囊取物，凭借着非凡的武艺，成了民间敬仰的战神。

他是忠义的象征，是智慧的化身，更是力量的代表，人们敬仰他、祭拜他，既是对他英雄事迹的铭记，也是对他身上所蕴含的高尚品质的推崇。

除了关帝“四好”箴言碑刻，还有一方石刻同样很有名，那便是汉夫子风雨竹石刻。这方石刻为清代所制，高47厘米、宽47厘米，以青石为质，共有两幅，其独特之处在于，以刮风下雨时竹叶形态的变化，巧妙组成一首五言诗：“不谢东君意，丹青独立名，莫嫌孤叶淡，终究不凋零。”短短20字，将关羽对刘备矢志不渝的忠诚展现得淋漓尽致。

细观碑刻上的画，一根风竹、一根雨竹，两根翠竹拔地而起，雄健挺劲，丛丛竹叶清新俊逸、疏密有致、丰丽滴翠。整个画面构图简练，主题



突出。再仔细端详，那在临风摇曳中下垂的簇簇竹叶，竟组成了一个文字，藏着这首五言诗。

关于其来历，背后有着一段荡气回肠的三国故事。当时，关羽为护两位皇嫂，被曹军围困。面对劝降，他与张辽约法三章，降汉不降曹，善待皇嫂，知晓刘备去向便即刻前往。在曹营期间，曹操百般拉拢，赐宅院、摆宴席、赠金银美女，关羽都不为所动，一心打听刘备和张飞的下落。一日，关羽见狂风暴雨中翠竹坚韧，联想到自己的处境，挥笔写下此诗以竹明志。后来，得知刘备下落，关羽多次辞别遭拒，决定不辞而别，画了“风雨竹”，托张辽转交曹操，画中藏诗表明去意。曹操虽不舍，却也钦佩关羽的忠肝义胆，于是放行，还命石匠把关羽留下的“风雨竹”字画刻在石碑上。

关羽“过五关，斩六将”的故事家喻户晓，而他画竹明志的轶事，更让我们看到这位英雄铁骨柔情与忠义无双的一面。关羽的儒将风范不仅打动了曹操，也打动了无数后人，

文物名片

主角：汉夫子风雨竹石刻
出生时间：清代
尺寸：高47厘米、宽47厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

《风雨竹》流传至今。后人多有仿制，而且至今，《风雨竹》扇面、碑帖等文创作品，也是众多游客青睐的伴手礼。

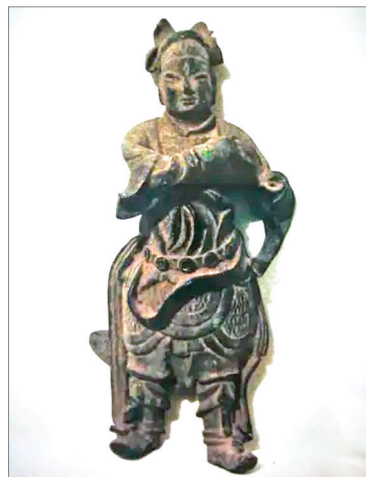
汉夫子风雨竹石刻以竹叶藏诗，借物言志，寓意巧妙，既体现了传统文化中书画同源、诗画相通的特点，也展现出关羽深厚的文化素养。虽正史《三国志》未对关羽文化功底着重介绍，但罗贯中在《三国演义》中评价他“汉末才无敌，云长独出群。神威能奋武，儒雅更知文”。关羽不仅是武艺绝伦、威震华夏的武将和战神，更是百姓膜拜、帝王尊奉的夫子和圣人，而这风雨竹石刻，正是他忠义精神与文化内涵的生动见证。

鎏金武士立像：

穿越时光的鎏金传奇

文物名片

主角：鎏金武士立像
出生时间：明代
尺寸：通高23厘米
藏宝地：盐湖区博物馆



的鎏金工艺不仅增加了视觉上的华丽感，也体现了明代金属工艺的精湛水平。

这尊鎏金武士立像的写实风格，是明代雕塑艺术的一大特色。雕像的写实风格非常突出，细节处理精细，如服饰的纹理、甲胄的质感及面部表情的刻画，都展现了工匠的高超技艺。它不同于一些抽象的艺术作品，而是力求真实地还原武士的形象与气质。通过这尊立像，我们仿佛能看

到一位真实的明代武士站在面前，他的眼神坚定、表情肃穆，透露出保家卫国的决心和勇气。这种写实风格不仅体现了明代工匠对生活的细致观察和对艺术的执着追求，也为后世研究明代军事、文化和社会生活提供了珍贵的实物资料。

作为盐湖区博物馆的三级文物，这件武士立像不仅是明代军事文化的缩影，也反映了当时的社会风貌和审美趣味。武士的形象可能代表了当时的军事将领或护卫，其装束和姿态都体现了明代武士的威严与力量，见证了明代的军事强盛与社会繁荣。这尊立像所展现出的武士形象，正是那个时代军人精神风貌的缩影。同时，它也反映了明代的文化艺术成就，鎏金工艺的运用、雕塑的写实风格及对细节的精湛处理，都体现了当时高度发达的文化艺术水平。

每当驻足于这尊明代鎏金武士立像前，都会被它所蕴含的历史魅力所吸引。它让我们穿越时空，与古人对话，感受那个时代的热血与豪情。它是中华民族历史文化的重要见证，激励着我们传承和弘扬优秀的传统文化。

文物名片

主角：粉彩福禄寿三星瓷塑像
出生时间：民国
尺寸：高45.2厘米、底长14厘米
藏宝地：盐湖区博物馆



□记者 杨颖琦

“瓷”旧迎新，喜“器”洋洋。无论在历史上还是现代社会中，瓷器都是我们日常生活中最为常见的生活用品或观赏艺术品。那么，大家有留意过这些瓷器的样式或是瓷器上的纹饰吗？其实，千百年前古人对生活的祝愿和期待，就藏在盐湖区博物馆的瓷器之中。

在中国传统文化中，福禄寿三星为我国民间最为喜闻乐见的神仙形象，也是深受人们喜爱和欢迎的吉祥象征，在他们身上承载着丰富的传统文化内涵。福，代表着幸福、福气，是人们对生活美满的期盼；禄，象征着俸禄、官运，反映了古代社会人们对仕途顺遂、功成名就的追求；寿，则寓意着长寿、安康，是人们对生命永恒的衷心祈盼。盐湖区博物馆馆藏的这件粉彩福禄寿三星瓷塑像就将这3种最美好的祝福融合在一起，成为人们寄托情感和祈愿的重要载体。

粉彩瓷是清代康熙晚期在五彩瓷基础上，受珐琅彩瓷制作工艺影响而创造的一种釉上彩新品种。当我们细细端详这件粉彩三星瓷塑像，可以看到时至今日，这件瓷塑色彩依然清雅亮丽，釉面润泽、面部逼真、做工精湛，仿佛是匠人精心晕染的一幅工笔画。衣物的细节也处理得十分精妙，用细腻的笔触描绘出衣物的纹理褶皱，每一处转折都恰到好处，使得整件衣服看起来质感十足，仿佛能触摸到柔软的丝绸质地。

福禄寿三星的造型设计也极具匠心，生动地展现了三星的独特气质。头戴官帽的福星面容和蔼，圆润的脸庞和微微眯起的眼睛，透露出一种福泽深厚、平易近人的亲切感；手中所持的如意，象征着万事如意、官运亨通。手捧小孩的禄星则身形修长、气质儒雅，一副饱读诗书、气定神闲的模样，生动诠释了人们对学识才华的重视和对子孙后代能考取功名利禄的愿望。寿星的形象最为突出，白发白须、高额隆起、笑容可掬，双手拄着龙头杖的他笑意盈盈地注视着前来观赏他的人们；衣着上的寿桃看起来饱满圆润、鲜嫩欲滴，再一次向人们展示着关于健康长寿的象征意义。三星的姿态和神情相互呼应，形成了一个和谐的整体，栩栩如生，仿佛在向人们传递着幸福、富贵和长寿的美好祝愿。

在古代，无论是在富贵人家，还是普通百姓家中，摆放这样一尊福禄寿三星瓷塑像，不仅仅是一种装饰，更是一种精神寄托，大家希望这些吉祥象征能为家庭和个人带来好运和福祉。社会经济繁荣、文化艺术发展，以及人们对生活和精神品质的追求不断提高，也推动着制瓷技艺的不断发展。这件粉彩福禄寿三星瓷塑像不仅体现了当时高超的陶瓷制作工艺，还反映了当时人们的审美观念和社会风尚。从它的造型、色彩和装饰细节中，我们可以窥探到那个时代人们对美好生活的向往和对艺术的热爱，对于研究当时社会文化、艺术史及民俗学都具有重要的参考价值。

粉彩福禄寿三星瓷塑像：

瓷韵中的吉祥篇章