

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝” (140)

看过《红楼梦》的人，大多对书中“葫芦庙”印象深刻，而在国家历史文化名城新绛，亦有一座“葫芦庙”。

葫芦庙位于绛州古城最繁华地段、韩家巷和仁义路的交会处，是规制较高的道教庙宇。只因过去庙前有一大石葫芦，所以俗称“葫芦庙”，其官方名为三官庙，系全国重点文物保护单位。

葫芦庙面积不大，却精美独特，占地113平方米。其创建于元至正元年(1341)，此后明嘉靖三十一年(1552)、清乾隆四十二年(1777)、咸丰九年(1859)、同治十三年(1874)等均有重修。2022年，其被新绛县委、县政府确立为“名城建设”重点推进项目，现已正式对外开放。



▲新绛三官庙

▲塑像传神
▲庙宇精巧

新绛三官庙：《红楼梦》葫芦庙之原型

□李福云

庙宇藏珍 彩塑映元风

葫芦庙现存献殿与正殿，两殿紧密相连。献殿面阔一间，进深两间，单檐十字歇山顶，斗拱精巧，下层周施十六朵，上层周施七朵，均为四铺作形制。上层梁架为抹口梁，蚂蚱形耍头，其上承平梁，中间设垂莲柱。平面呈方形，正面设六扇板门，是典型的临街门店式大门。

正殿面阔两间，进深三间，四铺作单下昂斗拱，五花山墙，悬山式筒瓦顶。殿内供奉元始天尊、太上道君、太上老君及诸将，并有侍女三尊、长者两尊、兽面人身守护神两尊。其塑艺精湛，塑型优美，栩栩如生，为元代艺术之杰作，实为珍品，具有很高的文学艺术价值。

进入大门，就直接进入了献殿。献殿南北墙壁上镶嵌有历代修葺三官庙之碑刻及捐修功德之名录。献殿北墙靠里栅栏内，有两尊斑驳沧桑的塑像，据工作人员介绍，其为最早的天猷、真武原始塑像。从献殿步入大殿，需下三级台阶，也许是时代变迁，街面逐年抬高所致。

正殿光线比较昏暗，细细看去，可看到后墙及南北山墙，依墙砌着神坛。神坛高不到一米，上有彩塑14尊，两山墙角落有两尊高约70厘米的小型彩塑，上部为兽首，下部似兽爪，形状奇特。

神坛中为元始天尊，北为太上道君，南为太上老君，三位太祖均倚坐于须弥宝座，足下须弥脚踏。元始天尊头戴天冠，面色黝黑，胡须飘逸，神情凝重，锦袍亮丽，双手合辑，一副心怀人间沧桑之神态。元始天尊双手合辑的心胸中部泥身破损，露出体内木龙骨，上留墨迹“维大元国至正元年”题记，说明三官庙至迟创建于元至正元年。太上道君和太上老君同样身披锦袍加身，双手紧抱圣牌，庄严肃穆。整个座背墙面花团锦簇，牡丹盛放，高浮雕式的座椅顶部似绣有黑色莲花状头枕，两边有双龙相对。南北两边上方各有一条小龙，很是威武，在悬浮雕花的衬托下显得华贵庄严。

正殿南北山墙的神坛上共有彩塑八尊。除了三尊侍女和朝臣之外，还有四尊护法神将排列两旁，分别是天官紫微大帝麾下之天蓬、天猷、黑煞、真武四元帅。



▲正殿元代彩塑

南山墙东尊天蓬元帅为四帅之首，呈三头六臂之伟容，怒发冲冠，三眼炯炯，身穿铠甲，六只手各持法器，气势犹存；黑煞将军身披兽形铠甲，右手执银色宝剑，红脸黑须，赤脚怒目，威风凛凛；而侍女和朝臣像保存较为完整，侍女身形矮小，穿广袖袍服，内衣领外翻，双手捧印；朝臣头戴梁冠，左手护右手于胸前。

北山墙西尊天猷元帅一头四臂，面目狰狞，怒发直立中藏一人形，双手高举，右拿引魂铃，左握斩魔剑；真武将军圆脸披发，手执银色长剑，赤脚而立，神态逍遥；而朝臣和侍女像损毁严重，只能依墙而立。朝臣可看出大致造型，头戴梁冠，怀抱书册；侍女身着高髯领上衣，披云肩，捧红巾，很是坦然。

碑记探古 传说寄民思

据新绛县人民政府1987年重修葫芦庙碑记：葫芦庙原系三官庙，庙前竖一精雕细琢之大石葫芦，俗称葫芦庙。庙对面有一戏台，1978年扩街时被拆除，石葫芦在1968年时遭破坏，如今不知去向。

庙内清咸丰九年碑文，以及清同治十三年《重修葫芦庙碑记》都有记载，葫芦庙位于绛城之正中心，不知其创建何时，

因殿前有六尺许的石葫芦而得名。过去的三官庙规模宏大，殿宇众多，最少有六个大殿，另设有市房，规制极高。

世之三官庙大都供奉“三官大帝”，乃天官、地官、水官也！天官赐福，上元紫微大帝一尧帝；地官赦罪，中元清虚大帝一舜帝；水官解厄，下元洞阴大帝一禹帝。

相传远古时，混沌初开，神州大地洪水滔天，河东大地更是金蛤蟆、银老鼠祸害庄稼。元始天尊心系百姓，苦思多日，孕成了三个灵胎圣体，也就是尧、舜、禹三官大帝，让他们下凡人间，济世救人，教民生息。一天，三帝结伴来到绛州，见城内外汪洋一片，更为可恨的是蛤蟆和老鼠抢夺粮食，祸害百姓，百姓生活凄惨。看到此景，三官气愤之极，立即出手。天官降妖治水，地官运土播谷，水官用剑雕刻石葫芦堵泉眼，洪水渐退。从此，绛州大地风调雨顺、人畜兴旺。为感恩，人们在石葫芦后建了一座三官庙，每年的农历六月六、正月十五、七月十五、十月十五都聚集在此祈福，纪念三官的丰功伟绩，亲切地称其为葫芦庙。

也许这就是现今看到大殿里供奉的是元始天尊、太上道君和太上老君，而不是尧、舜、禹三官大帝的缘由吧。因为他们是三官之祖，更说明新绛葫芦庙规格之高、之独特。

另从碑刻可知，原三官庙规格极高，可惜因年代久远，大部分殿宇已不复存在，或许曾有一座供奉着尧、舜、禹三官大帝的大殿。

红楼索迹 史事究真源

葫芦庙在全国实为罕见，很多人若没有来过绛州的葫芦庙，第一次听说大概率是在名著《红楼梦》中。《红楼梦》中《葫芦僧乱判葫芦案》的情节，其中的葫芦庙与绛州葫芦庙，是否存在着某种渊源，是否为《红楼梦》之原型？

新绛红学专家赵存义先生用了约20年的时间，遍览全国除西藏之外的各地人文景观，最后得出考证结果：“葫芦庙”唯古绛州所独有。

并从当地曹家人传言“曹雪芹在新绛避难时，居住生活了七八年”，研究猜测曹雪芹在绛州居住过。

再从小说中对葫芦庙地理位置的描述和曹雪芹对石头的钟爱，以及贾宝玉“绛洞花主”的雅号、林黛玉“绛珠仙子”的化身，加之《红楼梦》里人物间对话、语言存在着诸多和绛州方言相近的地方，推断曹雪芹有久居绛州的生活经历，且这段经历对《红楼梦》的创作影响深远。

其实《红楼梦》一开篇就和“葫芦庙”扯上了关系，贾雨村曾居住于此，何况《红楼梦》故事就从石头说起，贾雨村、曹雪芹和书中主人公贾宝玉三人是何种关系，是否同为一，令人遐想。经多方考量，《红楼梦》和绛州“葫芦庙”真有不解之渊源，难断之情缘。

而新绛葫芦庙正殿南山墙外侧镶嵌的重修碑刻为乾隆二十二年，距曹雪芹离世不过五年到七年，这次重修是否与当时《红楼梦》传播及曹雪芹有关，值得深入探究。

总之，现今的新绛三官庙，是过去绛州古城里高规制大型道教圣地“葫芦庙”的一部分，是我国元代典型彩塑艺术的宝库。其塑像年代准确、艺术精湛、文化特色鲜明，且保存完好，故事动人，尤其是天蓬元帅等北极四圣的组合在全国存量极少，实为独特罕见。这些珍贵的资料对元代建筑和彩塑艺术之研究确实价值无量。加之《红楼梦》文化之润色，新绛三官庙必将在新时代文旅融合的新征途上焕发光彩！