

颖视界

电视剧《锦囊妙录》： 以案探人情冷暖

□杨颖琦

“服化道考究、镜头语言在线、剧情在线，悬疑剧爱好者是真的喜欢”……

近日，一部悬疑探案剧从播出就走出了向上的口碑曲线，更有不少网友评论这部剧颇有“老剧”风范：“有种回到小时候看《少年包青天》和TVB探案剧的感觉。”这部剧就是在央视八套播出的古装悬疑探案剧《锦囊妙录》。

从整部剧集的制作来看，电视剧《锦囊妙录》被很多网友称赞为“良心之作”。在置景、服化道上，电视剧对中国传统非遗文化元素进行了巧妙运用，绒花、掐丝、缂丝、京绣、马面裙等在剧中比比皆是，从款式版型、色彩搭配到纹样设计、工艺制作，都做到了精益求精。剧中人物的服饰不仅符合角色身份和时代背景，其精美的绣工更是让人赏心悦目，集中展现了中国传统工艺的独特魅力。

因故事的地理背景标注在山西，剧中出现的河津、杏花村、汾河、花馍、土炕等山西元素，让身为山西人的笔者在看剧时也倍感亲切。整体置景风格参考山西王家大院古建筑群，主场景临汾县衙对标明代平遥县衙设计搭建，古朴素雅的建筑风格，栩栩如生的木雕砖雕及错落有致的灰砖青瓦，电视剧尽可能将故事融合在一幅幅充满市井烟火气的美好画卷中，让观众仿佛置身于那个时代。

回到剧集中，该剧以女性探案为切入点，讲述了命运多舛却自强不息的罗疏，因洞悉人心、善解人意，得名“锦囊”。为改变命运，她向新任县令韩慕之毛遂自荐，助力其破获一起大案，自此暂留县衙化身捕快，与心性赤诚、怀揣江湖梦的官家子弟齐梦麟携手探案的故事。在剧情上，电视剧借鉴了民间十大奇案的故事，比如惨绝人寰的“无头女尸案”、猎



奇吊诡的“汾河裸尸案”、人心叵测的“酒坊杀人案”，在展现真实人性的同时还还原了当时社会的人情冷暖与世情百态。精彩的剧情推动，也让观众在观剧之余也享受了一把“破案瘾”。

与以往男性为主角的探案剧不同，作为一部以女性视角剖析犯罪心理的古装探案剧，《锦囊妙录》中的案件大多与女性相关，通过展现不同女性的故事与境遇，深刻揭示了古代女性所面临的困境与不公。比如，“送子香堂案”反映的是古时女性的生育困境，“无头女尸案”是讨论女性生活的自由度和舆论压力的问题……通过这些故事以古鉴今、小中见大，映射出今天的真善美。

剧中的女性都是通过自己的努力，为自我挣明天。尤其是以女主角罗疏为代表，来到县衙后，在县令的启发下，她去掉了名中的“香”字，成为县衙的一员，获得新生。罗疏的坚持与清醒，亦是当代女性的一种折射，“命，我自己挣；路，我自己走。”罗疏勇敢地过去去束缚女性的框架中走出来，让大家看到了女性能够发挥更大的价值。

剧中的女性不靠男性来施救，而是努力互相帮助。在“送子香堂案”中，罗疏和描翠以身涉险，深入

香堂探求真相，在审讯时，县丞陈梅卿建议将那些因为求子而被玷污的女子叫来问话，罗疏却请求县令放过她们，因为她知道在当时社会对于女子来说，名节是“命根子”，失节是“夺命索”；“无头女尸案”则深刻地揭示了社会对女性的偏见，抽丝剥茧地让大家知道，一个善良而忠实的可怜人是如何被社会偏见、流言和对女性的刻板印象“杀”死的；在“赘婿杀人案”中，罗疏和乔若兰被绑架后，两个女性彼此关心，想出各种办法周旋于匪徒之间，护佑彼此……这些细节，让观众一次又一次地看到女性的睿智与温暖，看到女性之间的惺惺相惜。

奇案之下是世情百态的冷暖交织，市井之间是鲜活生动的探案群像。剧集不止有刺激的探案剧情，更让观众走入普通人的内心，了解明朝底层百姓的真实生活。熙熙攘攘的街道、社会芸芸众生、个人喜怒哀乐、三教九流、烟火中生才是“接地气”的剧集魅力所在。电视剧《锦囊妙录》以独特的女性视角、扑朔迷离的案情为观众呈现了一部精彩的古装探案剧。它不仅让我们看到了古代女性的智慧与力量，也让我们感受到了制作精良的影视作品所带来的魅力。



□杨勇全

运城地处“金三角”，三省面食相融合。这里自古食材多，卤盐提味更叫绝。多样面食历史久，古老典籍有记录。色香味态颇讲究，十大面食特色具。

先聊平陆油泼面，状似裤带好口感。“刺拉”一声热油泼，蒜泥辣子味浓烈。饸饹本是荞麦压，首选凉粉配一搭。饸饹凉粉名气大，三分酸来七分辣。

鲜美可口牛肉饺，首推永济好味道。牛肉高汤拌肉馅，香而不腻煮不焦。永济扯面四海传，吸溜入口美难言。“三揉九醒”乃秘诀，入锅翻滚如银蛇。

运城美食多样面，面拌鸡块用大盘。鸡块过油挂糖色，

新鲜土豆裹豆瓣。有名夏县粉浆饭，豌豆扁豆好食源。《资治通鉴》留佳话，酸香堪比老干妈。

独特风味鱼加面，面条筋道人工擀。选用鲶鱼最有味，辣中带鲜很解馋。羊肉胡卜传北相，多选嫩羊熬浓汤。死面饼子细切丝，史载元朝配此方。

河津名吃猫耳朵，龙门石匠创绝活。奇葩造型“咬合式”，黄金弧度一三七。古歌特产杏仁面，当地美誉“状元面”。创者明代一太监，《饮膳正要》记载全。

运城面食实在多，十三县市有特色。一面百做百口味，香飘十里诱远客。“四菜一汤”摆上桌，欢迎莅运来做客。外加一饼香又酥，河东盐酒任品酌。

影视动态

纪录电影《您的声音》 全国上映



2月18日，纪录电影《您的声音》在全国上映。影片由中央新闻纪录电影制片厂（集团）摄制，聚焦接诉即办改革实践。

据介绍，影片选取胡同停车治理、老楼加装电梯、话务员成长、街道书记工作、接诉即办立法、外国记者调研、应急抢险等7方面内容，通过纪实拍摄手法，再现与百姓生活息息相关的接诉即办故事。

▲图为观众在北京海淀的天幕新彩云国际影城观看《您的声音》（新华社）

聚光灯

上美影新作再次亮相柏林电影节

□王轶斐

在电影《哪吒之魔童闹海》热映之时，上海美术电影制片厂（以下简称“上美影”）于1979年拍摄的动画片《哪吒闹海》也在电视台重映，掀起一波回忆杀。日前，上美影携新作《燃比娃》亮相柏林电影节并举行全球首映，也再次引发观众对“上美影出品”的期待。据悉，除了此次新片亮相，上美影还在筹备数部新作。

动画片《燃比娃》的故事灵感源自四川羌族民间传说《燃比娃盗火》，讲述了一只长在人类部落长大的猴子追寻母亲阿勿巴吉的脚步，历经艰险从“恐惧之兽”口中夺得火种，最终涅槃成

人的故事。20世纪80年代，上美影出品的动画片享誉世界，《三个和尚》和《鹬蚌相争》分别于1982年和1984年入围柏林电影节，此次《燃比娃》入围柏林电影节新生代Kplus竞赛单元，是上美影动画片时隔41年再次回到该电影节。

作为上美影的资深动画人，导演李文愉师从老一辈动画导演马克宣，他通过深入羌族当地采风，与专家交流，获取不同地区对“燃比娃”传说的演绎，并大胆尝试将中国传统水墨画与现代实验动画技法相结合，融入了漫画、装饰画、拼贴等多种艺术形式，创造出一种兼具东方韵味又富有现代感的视觉风格。（《今晚报》）

