

◆ 感知文化新空间 ◆



寻访民间巧手
共织文化锦绣

在快节奏的现代生活中,是否还有人记得那一针一线的温度?是否还有人愿意停下脚步,感受指尖流淌的千年文化?那些深藏民间的针线活手艺人,你们是传统文化的守护者,更是岁月长河中的匠人。

无论你是擅长刺绣、编织,还是精通布艺、缝纫,只要你心怀对手艺的热爱,愿意将这门技艺传承下去,山西欣鑫文化创意有限公司(以下简称“欣鑫文化”)就是你的舞台。

该公司旗下品牌“晋是好运”土布文创,以非遗土布为特色面料,将质朴与自然融入产品设计,将创意与实用进行完美结合,旨在为人们的美好生活增添独特的艺术气息。目前,该品牌的土布文创拥有“国风布艺雕塑”“十二生肖中国布偶”“美意延年”“二十四节气花艺”等多个品类上百种产品。

一针一线,皆是匠心;一绣一织,皆为传承。有兴趣的针线活手艺人可联系欣鑫文化负责人吕欣冉(16635919393),共同将“指尖技艺”转化为“指尖财富”,实现更多自我价值。

记者 景斌

东方银鹰老年大学
举办家庭教育公益讲座

运城晚报讯(记者 景斌)“听了郑老师的课,我发现之前教育孩子的许多做法都有不妥之处。在今后的亲子相处中,我要学会多倾听孩子、多与孩子沟通,为孩子创造更人性的成长环境。”2月22日,一场有关家庭教育的公益讲座结束后,一名家长坦诚地说。

当天,东方银鹰老年大学邀请我市知名心理学家郑权典作讲座。郑权典以“学做智慧父母,培养优秀子女”为题,告诉人们“父母是孩子的第一任导师,家庭是孩子的第一所学校,只有正确的家庭教育,才能培养出优秀的孩子”。

“孩子与孩子的差异,缘于家庭教育的差异。新时代的家长不缺乏对孩子的培养意识,缺乏的是正确的教育理念和方法。”讲座中,郑权典运用生动的语言、鲜活的案例,将家庭教育的误区等娓娓道来,引导家长领悟、反思,学做智慧父母。在郑权典看来,父母的身教大于言传,对孩子要多包容、多鼓励,要学用“爱的力量”构建孩子独立的思考能力、健全的人格和正确的人生观。

据了解,郑权典从事心理服务近20年,线上线下服务人群超过十万人次,实实在在地帮助数千个家庭和个人化解了心理危机。新的一年,他希望线上线下共同发力,为更多人点亮心灵的灯塔,为社会大众的心理健康保驾护航。

夏县西阴古会
纪念嫫祖 承传千载

运城晚报讯(记者 杨洋)纪念嫫祖,承传千载。2月22日至24日,夏县尉郭乡西阴村迎来一年一度的传统古会。

古会期间,摊位林立,从各类美食到日常生活用品,再到特色手工艺品,应有尽有。游客们纷纷驻足品尝、选购,沉浸在浓浓的烟火气中。

西阴古会作为夏县代表性的传统盛会之一,已有上千年的历史。时至今日,古会上的人们不仅可以赶大集、品美食,还可以欣赏传统戏曲。戏台上,演员们演绎着古老的传说与故事;戏台下,观众熙熙攘攘,感受着别样的文化气息。

游客武小倩说,此次古会不仅展现了夏都深厚的文化底蕴,也彰显了当代人对文明起源的温情致意。人间烟火气中跳动着文明的基因,历史将以流动的姿态,持续书写永不间断的魅力篇章。

“干了一天活,看戏解解乏”
——送戏下乡走进万荣南吴小记



▲再忙也要看大戏



▲台下看得痴醉



▲台上演得投入

■本栏摄影 记者 张国平 杨洋

“孔向东这把式没得说。”
“是呀!人家把程婴演活了。”
……

2月24日晚7时许,后土地还有些清冷,可孤峰山脚下的北吴舞台下,已是锣鼓开场、人潮涌动。

热闹的场景缘于盐湖区蒲剧团在这儿演戏了。

当晚,该团为广大群众带来的是蒲剧经典剧目《赵氏孤儿》。蒲剧名家、该团团长孔向东领衔主演。

两个多小时的演出,该团演员唱念俱佳、配合密切,生动演绎了一出程婴救孤的大义故事。其间,观众只增不减,现场的掌声与叫好声响彻夜空。

天气预报显示,24日夜间温度在0℃左右。也就是说,这种温度,人在室外待太久并不适宜。

可不管是唱戏的,还是看戏的,丝毫不惧寒冷。尤其是看戏的老百姓,热情更是高涨。

这是为何?

老百姓的反馈是这样的,“这戏演得好,演员卖力,剧情跌宕,把人看进去了”“就好这口地道的腔,这点冷算啥了”“干了一天活,看戏解解乏”……

看到台上台下频频互动,听了老百姓的心里话,南吴村“两委”班子觉得这个活动办对了。

南吴村隶属于万荣县皇甫乡,由原来的南吴、北吴、袁家三村合并而成。

此次送戏下乡活动,是原北吴的有志青年牵头发起。他们纷纷捐资,并邀请盐湖区蒲剧团和一家歌舞团到村演出。三天五场大戏,外加一场歌舞。

毫无疑问,这个活动大受村民欢迎。

“去年正月,我们也办了类似的活动,效果不错。”牵头负责人董波说,“村里的文化活动相对较少,老百姓需要这种热气腾腾的感觉。”

当演出的大幕缓缓落下,围观的人群才依依不舍地慢慢散开。

“明天中午12点还有演出,到时候提前过来,往前面坐坐。”村民卫喜才对老伴说。

第二天7时许,卫喜才就把老伴叫起来。他俩先到地里把前几天剪下的苹果树枝拾了拾。10点多,两人相跟着回到家,简单吃了口饭,就往舞台跟前走。

“莫道君行早,更有早行人。”当他们赶到舞台下的时候,靠前的位子已所剩不多了。

“今天演的是《金麒麟》,这戏听说还不赖。”

“听说最后一场演出是歌舞表演,也很有看头。”

“不知道孔向东还唱吗?台柱子就是不一般。”

……

等待期间,村民们高兴地聊了起来。

12时整,伴奏响起,大戏开唱,所有的目光都集中到了舞台中央。

大约半小时后,村民杜建正小跑着过来了。“赶着赶着还是来晚了。”他笑着说,“这身临其境的感受,比在手机上看着过瘾多了。”

一场场大戏,不仅滋润着人心,更凝聚着人心。南吴村有关负责人表示,乡村要塑形,更要铸魂。今后,将深入挖掘乡村文化资源,培育乡村文化人才,创新乡村文化传播方式,努力让老百姓在享受现代物质文明成果的同时,也能够精神文化生活上实现共同富裕。

诚然,好戏还在后头。

随着气温回升,南吴村的袁家杏花也进入了盛开倒计时。

预计3月中旬,袁家杏花将陆续绽放。届时,人们还可以来这儿踏青赏花,乐享春光。

记者 景斌

运城学院学子研学惠芳剪纸传习基地

运城晚报讯(记者 景斌)2月24日,运城学院美术系师生走进惠芳剪纸传习基地,了解剪纸技艺,感受非遗乐趣。

惠芳剪纸传习基地坐落在盐湖区安邑街道南杨家庄村,是一个公益性的传承弘扬剪纸艺术的民间场所。该基地负责人李惠芳是一名退休教师,2008年起开始从事剪纸创作。多年来,她不断学习、每日必剪,目前已是山西省民间剪纸家协会会员、运城市民间文艺家协会剪纸艺术专业委员会副主任。其作品多次在各类剪纸大赛中获奖。

当天,在李惠芳的引导下,师生们参观了基地的艺术陈列区、剪纸工作室、文化交流区、剪纸接待室等。李惠芳为大家讲解了非遗剪纸的历史渊源、工具使用和创作技巧等。互动环节,剪刀和纸张在师生们的手中碰撞交织。从起初的小心翼翼,到逐渐熟练,每个人都沉浸在剪纸的乐趣中。

最近一段时间,已经有好几波团队到该基地参观交流。李惠芳告诉记者,欢迎大家前来,希望能带动更多人加入传承弘扬剪纸技艺的行列中,把这一流传千年的非遗项目发扬光大,添彩人们的美好生活。



▲李惠芳(右)向学子示范剪纸