

新绛稷益庙壁画与农耕文明探秘

□谢麟

应友之约，我前往新绛县、稷山县、曲沃县、侯马市参观博物馆、古村落，第一次对山西历史进行这么直接而具体深入地了解，虽走马观花，但收获很大，视觉和心灵都受到了很大的冲击和震撼。地上文物看山西，山西丰厚的人文历史遗存和自然景观闻名于世。上次到山西看过永乐宫等一些古迹，还到了壶口瀑布，虽对山西有所认识，但这次参观了几个博物馆和古迹，对山西的历史了解得更多了，特别是参观了新绛县稷益庙，里面的壁画使我感触颇深。

友人说去参观一处古庙，因这几天已看过几处古迹，想着可能差不多。我和他们说过想看一下壁画，他们说有一处庙宇的壁画非常精美，只是现在正在修缮，这个庙还没对外开放，要与镇政府联系才能参观。

驱车到新绛县阳王镇，在镇政府旁的一个小巷里，刚推平的泥地上停了几辆车，我没看到庙宇的大门，只看到围墙内有半截庙庭的瓦顶，不像别的古庙，都有大门和台阶，很气派。我问大门在哪儿，他们指向车后的一个小门，原来是车挡住了视线，从外面看不到，更像一个侧门，这些印象，引起我不大期待的念头。

进了门，庭院有些破落，左侧有个戏台，对面的正殿就是稷益庙。与别处戏台不一样，这个戏台不高，柱子很大且不规整，是原木（松木）自然形态直接使用，这也体现了山西地域大气粗犷的审美特点，不似故宫及其他庙殿的柱子都正圆拉直了使用。这也体现了建造者的性情，随性而率真！

稷益庙始建于何时已查无实据，现大殿是元代至元年间重建，明弘治、正德年间扩建重修。

庙前的平台只有几级台阶，从空旷的庭院走过去，平凡得没有其他庙宇主殿前庭那般雄伟，甚至还没有山西一些古民居大堂气派。庙前的两棵树木，也不高大，唯一体现庙宇历史的是立在两旁的古石碑。

走进昏暗的庙堂，受门外阳光的影响，首先引人注目是堂内的大柱和顶梁，因前面他们介绍过是来看壁画，我的目光便在昏暗中寻找壁画。当走近右边墙面，一幅巨大的壁画显露了出来，靠近栏杆俯身前看，局部呈现了出来，首先是被画面精美的造型吸引了，如此生动鲜活，令人叹为观止！随着目光的移动，整个画面展现在眼前。

壁画在正殿东、南、西三内壁，总计130余平方米。内容为我国古代的神话传说，歌颂大禹、后稷、伯益教民稼穡、为民造福的事迹，表现了古代人们征服大自然灾害的坚韧不拔的精神。东壁绘“朝圣图”，表现伏羲、炎帝、黄帝三圣。三圣身着帝王装袍服，左右两旁有侍女奉立，前侧有文武百官云集，文臣手持笏板，武将手握刀剑兵刃。画面重点突出，人物尊卑有别，姿态各异。除百官外，画面还增加了农夫平民的形象。有的肩挑猎物、树枝，有的捆缚蝗虫精，有的手抓害虫、野草，有的手持五谷、肩扛锄头等，于他处壁画所不见。西壁以大禹、后稷、伯益为中心展开画面，有百官朝拜，有后稷、伯益的传说故事。

东壁包括“祭祀天地”“后稷出生”“牲口圈中”“禽鸟饲养”“樵夫发现”“母



▲正殿



▲▼壁画



▲屋脊



▲戏台 杨晨 摄

亲抱回”“邻里探望”等内容。西壁左上部画“教民稼穡”图，包括“烧荒图”“耕获图”“伐木图”“狩猎图”等内容。传说故事以连环画形式分绘东、西两壁，画面生动活泼，内容丰富多彩，生活气息浓郁。南壁西侧画“酆都狱门”“阴曹地府”，东侧画“东帝赴会”。全部壁画有人、神、鬼共计400余个，以山水、树木、花草、鸟兽穿插相间，浑然一体，层次清晰，艺术构思新颖别致，堪称古代绘画艺术之精品。整个壁画展现了一个中国传统神话的壮丽场景，好一幅历史题材主题性美术创作！

敦煌壁画、永乐宫壁画等著名壁画，大都是以宗教为表现题材，或表现皇家宫廷内容，而稷益庙壁画，所表现的是一部中华民族农耕文明的历史，是这部历史的神话传说和先人治水、农耕发展的故事，是中华文明史的展现。我们神话中的圣人，我们历史中治水治国、造福于人民的英雄，还有我们的劳动大众一一生动地展现在眼前。这是在中华大地上生发的我们自己的历史画卷，我们能从中深刻地体会到一种亲切

的文化归属感和鲜活生动的人间烟火味。与其他著名壁画在艺术语言上不同，稷益庙壁画的造型、线条多了许多生动、世俗化的特点，更灵动多变。不同的人物形象深刻地表现了其身份特征，使画面的叙述性得到了充分的表达。以画面主题中心展开的内容，按需要构图延伸，环环相连，既有顺叙，也有时空的穿插，就如画面上的散点透视，完全按作者创作的需要安排。这种唯心所用、内容和构图“散而不乱”的整体性，充分体现了中国传统审美观念。画面是二维平面的，但视觉效果是全维“立体”的！

根据题记信息，壁画由山西省翼城县画士常儒及其两子常来、常相省与门徒张细，绛州画士陈圆及侄陈文、门徒刘崇德所绘。我在壁画前合掌向他们致敬！我敬佩他们高超的艺术创作能力，同时更敬仰他们高尚的艺术品格，他们对中华文明的艺术展现，为我们留下了珍贵的艺术瑰宝！

看完壁画，脑海中只显现四个字：叹为观止！