

河东风物

见证历史的历山和妫汭水

□尚圣国

在永济市南部,有一片被时光温柔以待的土地。那里静默地坐落着一座古老而又神秘的山脉——历山,以及一条流淌了千年的河流——妫汭水。这两个曾经辉煌一时的自然与人文景观,如同两位历经沧桑的老者,静静地守望着这片土地,见证了无数历史传说与悲欢离合。

历山,这座承载着厚重历史与传奇的山脉,位于蒲州城南二十里处,巍峨挺拔,气势磅礴,如同一位威严的守护者。历山的名字,与上古时期的贤君舜紧密相连。相传,舜曾在此山辛勤劳作,他的德行与智慧,如同这座沉稳的大山一般,厚重而深远。舜帝的故事,加之伯夷叔齐“登彼西山兮,采其薇矣。以暴易暴兮,不知其非矣”的感慨,在民间流传甚广,他们的仁爱、忠孝与智慧,成为后世学习的楷模。

如今站在历山脚下,可能很难再寻觅到那段古老传说的痕迹,山的原貌与传说中的景象似乎也早已不同。岁月的风霜,将山间的痕迹抹去,但那一片片郁郁葱葱的林木,依旧在静静地诉说着过往的辉煌与沧桑。

在历山的怀抱中,流淌着一条蜿蜒曲折的河流——妫汭水。妫汭水如同一位温婉的女子,轻轻依偎在历山身旁,不仅滋养了这片土地,更见证了舜与娥皇、女英的幸福生活。

在《尚书》《史记》等记载中,舜曾居于妫汭之畔,他的德行与智慧,得到了尧的认可与赏识。于是,尧将两位女儿娥皇与女英

嫁给了舜,从此,他们在这片海湾里过着夫唱妇随的幸福生活。那些流传千古的传说,如同一幅幅动人的画卷,展现在人们的眼前。如今,漫步于妫汭之畔,依然能感受到那份古老而又纯朴的幸福。

河流依旧流淌,但湾流入河的景象已不复当年,其雄威笔者很小的时候见过几次。这条蜿蜒曲折的河流,在流淌中诉说着那段古老又美好的记忆。

妫汭水,它的名称源于水的弯曲形态,意指水的内湾,不仅形象地描绘了妫汭水的形态,更赋予了其一种神秘浪漫的气息。据《尚书集传》记载,妫汭水源自河中府河东县的历山,最终汇入黄河。而《地记》中则记载了更为详细的地理信息:河东郡盘山东南山脉中有两泉,南流的是妫水,北流的是汭水,它们虽然源

头不同,但共同汇入山谷,最终向西注入黄河,形成了这片地区独特的自然景观。

在妫汭水的滋养下,这片土地孕育了无数生命与文明。那些古老的村落与农田,如同镶嵌在河流两岸的明珠,熠熠生辉。

历山和妫汭水,见证了上古时期的辉煌与传奇,在岁月的长河中逐渐沉寂。然而,那些流传千古的传说与故事,却永远镌刻在人们的心中。它们的价值与意义,永远无法被磨灭。

人们惊叹于历山的巍峨与妫汭水的柔美,感慨那些流传千古的传说与故事。这些古老而又美好的记忆,是连接过去与未来的桥梁,是珍贵的文化遗产,值得我们继续保护与传承,让那段历史在新时代重新焕发出新的生机与活力。



运城珍宝馆

文物名片

主角:关圣帝君像刻石
出生时间:清代
尺寸:高115厘米、宽50厘米
藏宝地:盐湖区博物馆



一方刻石 万世忠义

□记者 薛丽娟

运城,作为关公故里,不仅孕育了关羽这位千古英雄,还流传着众多与之相关的传奇故事。不仅如此,在这里,还有不少与之有关的珍贵文物,将关羽忠义传奇的人生与运城源远流长的历史紧密衔接在一起,让每一位到访运城的游客都能感受到关公文化在这片土地上的深厚底蕴。

清代的关圣帝君像刻石便是其中之一。其整体高115厘米、宽50厘米,选材质地坚实的青石雕琢而成,以丰富的文化内涵,展现了古往今来人们对关羽的无限崇敬。

端详这块刻石,其结构清晰,分为三个部分,每一部分都颇具匠心。上部以篆书刻着“关圣帝君像”五个字,古朴典雅、庄重肃穆,向世人宣告着这块刻石的主题,拉开了关羽传奇故事的序幕。

中部是整块刻石的视觉焦点——线刻关公骑马全身像。刻石中的关羽身姿矫健,气宇轩昂,稳稳骑坐于马上,周身散发着不怒自威的气势。跨下战马仿佛随时准备奋蹄奔腾,将关羽的英武之气衬托得淋漓尽致。而在关羽像的正上方,四环吊印图与“汉寿亭侯”印图尤为夺目。“汉寿亭侯”是关羽被封的爵位,这方印图不仅是他的身份的象征,更是他在历史上赫赫战功的见证;四环吊印图则增添了几分神秘色彩,或许是在隐喻关羽一生的传奇和不凡。二者与关羽像相互映衬,共同构建出一幅极具历史厚重感的画面。

下部的撰文是对关羽一生的功绩与精神的高度概括和赞美。“夏历岁次壬戌夏四月吉日重镌”点明了刻石重镌的时间,为今人探寻其历史脉络提供了线索。“像赞”

义存汉室,致主以忠。春秋之旨,独得其宗。天地合德,君师同功。圣神文武,百世所崇”,短短数语,却将关羽的忠义形象刻画得入木三分。关羽一生心系汉室,自桃园结义后,便一心追随刘备,无论面对多少艰难险阻、富贵诱惑,都从未动摇过忠诚之心。他熟读《春秋》,深谙其中的忠义之道,并将其践行于自己的人生。在战场上,他勇猛无敌,威震华夏;在为人处世方面,他义薄云天,成为人们心中的道德楷模。这种忠义仁勇的精神,与天地同德,与君师同功,故而受到

百世的尊崇。

文末“知县事昆明马向庆敬书,和济工局董事人等督工,稷山县杨积堂刻石”的落款,让我们了解到参与刻石制作的人物,他们虽身处不同职位,却齐心协力完成这方刻石。

这一众人协作的成果,从侧面体现了千百年来关羽的形象在人们心中不断升华。儒家因为他的忠义精神,尊其为“圣”;佛教称其为“佛”,将他的勇猛与正义融入教义;道教尊其为“天尊”,赋予了他超凡的神力与地位。帝王们也屡次加封,从“侯”到“王”“帝”“圣”“天”,褒封不断,关羽的庙宇遍布大江南北,香火不绝,人们对他的信仰与崇敬从未间断。

清代关圣帝君像刻石,不单是一件精美的艺术文物,更像一部石上史书,它将关羽的忠义仁勇定格在一方青石之上,让后人得以感受那份历经千古而不变的精神力量。它时刻警醒着我们,无论时代如何变迁,关羽所代表的忠义仁勇精神,始终是华夏民族的精神脊梁,值得我们代代传承、永世敬仰。

俗说“龙抬头”

龙是古代皇族权势的象征,民间民俗里的龙凤呈祥也象征着盛世太平的喜庆。

对于“龙抬头”,民间有“二月二,剃龙头,一年都有精神头”“二月二,不懒床,懒床压在龙头上”“二月二、龙抬头,大囤满、小囤流”等民谚和传说。“龙抬头”,

依据“十里不同俗”的传统,南方水乡有的地方举行拖船仪式,人们纷纷将船只拖下水,划起龙舟进行龙舟赛,真是“一河龙舟飘如飞,两岸猿声啼不住”,那热闹劲儿,不比过春节差;北方这时有的地方会举行一些庙会,在庙里祭祀神祇,祈求风调雨顺、五谷丰登。

有节就有俗。“龙抬头”指的是经过冬眠,百虫开始苏醒。前些年,我们还会看到二月二这天清晨,农家要举行“引龙”仪式,把灶灰末、谷糠或黄土从家里一直撒到附近的河边,然后再撒回来,表示把“懒龙”带出去,把“勤龙”“钱龙”引回来。然后,人们点着蜡烛,照着房梁和墙壁驱除蝎

子、蜈蚣等,这些冬眠的虫儿一见亮光就会被吓跑。妇女这天也不做针线活了,怕针扎了“龙眼”。有的妇女还要坐在炕上敲炕沿,念叨着“二月二龙抬头,蝎子蜈蚣不露头;二月二敲炕沿,蝎子蜈蚣不露面”之类的吉祥话。

二月二在饮食上也是有一定讲究的,这一天的饮食多以龙为名。吃春饼名曰“吃龙鳞”,吃面条则是“扶龙须”,吃米饭名曰“吃龙子”,吃馄饨名曰“吃龙眼”,而吃饺子名曰“吃龙耳”。这一切都是为了“唤醒龙王”,祈求龙王保佑获得好收成。

民间有正月不剃头的习俗,所以到了龙抬头这天,也成为人们剃头理发的好日子。这一天理发,叫“剃龙头”或“剃喜头”。借龙抬头这一吉时,保佑孩子健康成长,长大后出人头地;大人理发,辞旧迎新,希望带来好运。

二月二这天,理发店人头攒动,人们互致问候“从头开始”。理发,意味着剃龙头走好运。

民俗拾零



□梁冬

刚跨出正月门槛,又到一年一度的二月二“龙抬头”。这是过了“六九”的“雨水”,到了真正春回大地、满眼出绿的春季。

不过刚过了新春的热闹劲,“龙抬头”显得有些冷静。没有了扎堆喜庆的气氛,没有了红火热闹的高兴劲,但其实这冷静中并不寂静。你看“龙抬头”了,春回大地,万物复苏,人们又在另一个战场开始了拼搏:田间地头,农民在为小麦灌溉、在给果树施肥喷药、在大棚里忙碌。

“二月二,龙抬头”。传说,冬眠的龙,在这天抬头升天,民间又将这天称为“春龙节”。龙历来是中华民族精神的象征,也是世界其他国家对我们民族的尊称,称呼我们为“龙的传人”。龙文化渗透于我国社会各个层面,