

热历史

□钟芳

春光明媚，惠风和畅，鸟语花香，正是放风筝的好时节。现在人们通常认为放风筝只是一种文化娱乐活动，但在古人眼里，放风筝是为了放走晦气、祈求幸福，民间又叫“放断鹞”。据说，要先把风筝放得高而远，然后剪断引线，使其自行随风飘摇，这样可以除病消灾，给自己带来好运。

我国四大名著之一《红楼梦》中就有相关的精彩描写。第七十回“林黛玉重结桃花社 史湘云偶填柳絮词”里，体弱多病的林黛玉不舍得将制作精巧的风筝放掉。李纨劝道：“放风筝图的是这一乐，所以又说放晦气，你更该多放些，把你这病根儿都带了去就好了。”当紫鹃要去捡别人放掉的风筝时，林黛玉笑着劝阻说：“知道是谁放晦气的，快掉出去吧。把咱们的拿出来，咱们也放晦气。”古人放风筝是为了放走晦气，消灾解难。所以，别人放走的风筝，是不能拾回的，否则就会沾上晦气，给自己带来霉运。

曹雪芹花了很多笔墨来描绘林黛玉放风筝的情景。在柳絮飞舞的时节，贾宝玉和林黛玉、史湘云、李纨、探春和一班丫头在大观园里赋诗填词，忽然听到窗外竹子上一声响，恰似窗屉子倒了一般，众人吓了一跳，原来是一个大蝴蝶风筝挂在竹梢上了，于是大家也纷纷加入放风筝的队伍。宝玉最喜欢和姊妹们玩在一起，只要不叫他背四书、五经，什么都好，现在要放风筝，他可高兴得不得了。一条细细长长的丝线缠绕在活动的木栓上，丝线的一头系着各式各样的风筝，有大蝴蝶、美人、大鱼、大螃蟹、大红蝙蝠、大风凰、红喜字等形状的，令人目不暇接。此刻，众人都沉浸在放风筝的乐趣中，姊妹们比赛谁的风筝飞得高、飞得远，偏偏宝玉的美人风筝老是放不起来，自个儿生风筝的气，指着风筝道：“若不是个美人，我一顿脚跺个稀烂。”黛玉看在眼里，告诉宝玉说换个风筝不就得了，干嘛生气。

文史拾零

□陈品

“急急如律令”的源头，最早可追溯至汉代公文用语。当时，“如律令”常被用在公文结尾，传达出“立即执行命令，如同法律般不可违抗”的严肃指令。例如陈琳的《为袁绍檄豫州》：“布告天下，咸使知圣朝有拘逼之难，如律令。”

自从汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议后，律令在国家治理中的地位越来越低。到了东汉以后，官方文件里已经不再有“如律令”的惯用语，因此如律令就再也不属于皇上的金口玉言。

也正因为如此，东汉的张道陵在创始道教时，根据他曾经当过巴郡江州行政长官的经历，所以在书写道教驱使鬼神、治病禳灾经文的最後部分时，除了效仿以前官方文书中常用的如律令字眼外，还别出心裁地加推出“一如律令”“急急如律令”和“急急如律令”，意思都是号令鬼神快快承办某件事情。“如律令”

# 春读红楼话风筝



清代画师孙温、孙允谟《全本红楼梦画册》

黛玉最快把风筝放远，紫鹃用西洋小银剪子把丝线咯噔一声剪断，笑道：“这一去把病根儿可都带了去了。”那风筝飘飘摇摇，只管往后退了去，一时只有鸡蛋大小，展眼只剩了一点黑星，再展眼便不见了。众人皆仰面白眼说：“有趣，有趣。林姑娘的病根儿都放出去了。”

值得一提的是，在整个放风筝的过程中，曹雪芹着重表现的是林黛玉的放晦气。这次放风筝之后，多愁善感的林黛玉健康状况渐渐地好起来了，因为林黛玉的“病根儿”，已经被干净利落地剪断了。在《红楼梦》第八十回以后的章节里，曹雪芹反用了“病来如山倒，病去如抽丝”的俗语，向我们昭示，很可能是因为贾母小范围的明确表态，敲定了贾宝玉和林黛玉的婚事，林黛玉的心病根除，神清气爽，睡眠大好，身体迅速好了起来，变成了“病来如抽丝，病去如山倒”了。可见，在古代放飞风筝就是放飞心情，放飞健康。

在我国，放风筝已有两千多年的历史。春秋时期，鲁班首创“木鸢”，这是最早的风筝。后来以纸代木，称为纸鸢。五代时期，李邕将竹哨绑在风筝上，放飞时风吹竹哨，声似箏鸣，十分悦耳，“风筝”由此得名，并沿用至今。那时很多人在放风筝时，都将自己知道的所有灾病名称都写在纸鸢上，等风筝放高时，就

剪断风筝线，让纸鸢随风而去，任凭清风把它们送往天涯海角。也有人在放风筝时，把所有的不幸、烦恼写在纸上，让它随风筝飞上天，认为一切烦恼都会随风而去。因此，在古人眼中，放风筝是与“放晦气”联系在一起的。

“放晦气”当然是迷信说法，但是，放风筝确实是一项有着诸多益处的健身运动。古人对此也有认识，宋朝的李石在《续博物志》中记载：“春日放鸢，引线而上，令小儿张口而视，可以泄内热。”入春后走出室外，到空气清新之处放飞风筝，不仅可以舒展筋骨，活动四肢，也可使体内气息顺畅，取得解除积热、祛病健身的作用。清朝的富察敦崇在《燕京岁时记》中说：“箏在天，以能清目。”放风筝能使人的眼睛得到较好的调节，对保护视力极为有益。

“鸢飞蝶舞喜翩翩，远近随心一线牵。如此时光如此地，春风送你上青天。”如今，每到春暖花开之际，人们都会踏青赏春放风筝，放松心情，享受美好的休闲时光。湛蓝的天空中，一只只在风中摇曳的风筝就如同快乐的精灵，不仅使人心旷神怡，还会催人奋发向上，意气风发。当心儿随着风筝自由翱翔的时候，一切烦恼琐事便都随之飘散于九霄云外！

（《张家界日报》）

谈古论今

十大湖泊得名探微

□谭汝为

青海湖，中国最大的内陆湖、咸水湖，位于青藏高原东北部、青海省境内，面积4456平方公里，环湖周长360多公里，湖面东西长，南北窄，略呈椭圆形，平均深21米多，蓄水量达1050亿立方米，湖面海拔3260米。藏语称“错温波”，蒙语称“库库诺尔”，意均为“青色的湖”。

鄱阳湖，中国最大的淡水湖，地处江西省的北部，长江中下游南岸，为赣江、修水、鄱江、信江等江河的总汇，因位于鄱阳山附近而得名。

洞庭湖，中国第三大湖，在湖南省北部，位于长江中游荆江南岸，跨湘、鄂两省，湖北有三口与长江相通，南有湘、资、沅、澧四水汇入，面积2820平方公里，号称“八百里洞庭”，是我国第二大淡水湖。据《湘妃庙记略》：“洞庭盖神仙洞府之意。”

太湖，中国第四大湖，在江苏省南部，为长江和钱塘江下游泥沙堰塞古海湾而成，面积2427.8平方公里，湖岸线全长393.2公里。河港纵横，河口众多，主要进出河流有50余条。“太”意为“大”，因湖面宽广而得名。

洪泽湖，中国第五大湖，位于江苏省西部淮河南岸，苏北平原中部西侧，淮安、宿迁两市境内，面积2069平方公里。明清两代因黄河夺淮、淮河南下游河道淤高，宣泄不畅，淮水汇聚，逐渐扩大而成，为我国第三大淡水湖，取洪水淤积成泽之意为名。

呼伦湖，中国第六大湖，内蒙古自治区第一大湖，又名呼伦池、达赉湖、达赉诺尔，与贝尔湖互为姊妹湖。蒙语意为“海一样的湖”。

纳木措湖，中国第七大湖，在西藏自治区拉萨市北，位于当雄县与班戈县之间，为西藏自治区第一大内陆湖，面积1940平方公里，湖面海拔4718米，为世界上海拔最高的大湖，为西藏著名佛教圣地，西藏三大“圣湖”之一。“纳木措”系藏语，意为“天湖”。

色林错湖，中国第八大湖，也是第二大咸水湖，地处西藏自治区申扎、班戈和尼玛三县交界处，位于冈底斯山北麓，申扎县以北，为西藏第一大湖泊，是在青藏高原形成过程中产生的一个构造湖，为大型深水湖。

南四湖，中国第九大湖，微山湖、昭阳湖、独山湖、南阳湖等4个相连湖泊的总称，位于山东省南部微山县。京杭大运河傍湖而过。其中最大的微山湖，因临微山而得名。

博斯腾湖，中国第十大湖，位于新疆焉耆盆地东南面，也是中国最大的内陆淡水湖，面积1228平方公里，湖面海拔1048米，平均深度9米，最深处达17米。

（《今晚报》）

生活史

“笑口常开”的开心果

过年的时候，人们都喜欢在家里摆放上一盘开心果，因为它不仅好吃，还有一个好听的名字。相传，开心果还曾帮助亚历山大大帝打过胜仗。

传说，亚历山大大帝东征的时候，来到一片荒无人烟的地区。由于粮食快吃光了，整个军队陷入了绝境。士兵们在绝望中四处搜寻，意外地在一个山谷发现了一种树，树上果实累累。虽然谁都不知道这种果实是什么，饿极了的士兵们还是大吃特吃起来。他们发现，这种果实很好吃，还有股特殊的香味，吃了以后精力充沛，浑身充满了力量。不知名的神奇果实，帮助亚历山大大帝的军队摆脱了困境。

传说中的果实，就是深受人们喜爱的零食——开心果。

开心果的果实成熟以后，硬硬的果皮会自动裂开，就像开心地张嘴大笑一般，所以就有了开心果这个名字。传说相爱的人夜晚来到开心果树下，如果能听到开心果“咔咔”的爆裂声，就会拥有美好的未来。

开心果树是一种古老的树种，早在4000万年前就生长在亚洲中西部地区。考古学家发现，人类早在9000多年前就开始吃开心果了。2000多年前，开心果从亚洲传到欧洲，并逐渐走向了世界各国！那时开心果十分贵重，只有王公贵族才能享用。

开心果不仅味道可口，营养也很丰富，它含有多种维生素，还含有钙、铁、钾、叶酸等，能满足我们身体的需要。开心果还有一定的药效，能降低血压，保护心脏，润肠通便，改善贫血状况等。

（《我们爱科学》杂志）

## 急急如律令到底是什么意思

这一从前专门属于皇帝用的术语，就此演变为道教的驱妖除邪的专用咒语，并出现在社会的日常生活上。例如流行于东汉、魏晋时期的随葬物镇墓罐罐身上，都写有镇墓文，其最后写的文字或者是如律令，或者是急急如律令；吐鲁番出土的许多唐朝随葬衣物疏里，也写有“如律令”“急急如律令”等道教符咒。

“急急如律令”成为道教符咒，反映出道教作为土生土长的本土宗教，很大程度受到了人间政治制度的影响。《太平御览》云：“三清九官，并有僚属，例左胜于右。其高总称曰道君，次真人、真公、真卿，其中有御史、玉郎诸小号，官位甚多也。”可见，道教诸神的等级，借鉴了现实政治生活中的等级制度。陶弘景《真诰》云：“定禄官僚有左右理中监，准今长史司马职。”“又有中郎直事四人，如世之尚书也。”从这些说法可知，道教徒是按照现实官制来幻想道教神仙世界中神仙的等级的。由于现实政治生活中文官制度相对发

达，所以道教的神也可以粗略地分为文神与武神两类，且从数量来说，文神远多于武神，文神的地位也比武神要高得多，如道教的最高神三天尊及“六御”等都是文神。

在道教神话中，“律令”其实还是个神仙，在东晋时期干宝的《搜神记》中记载过：“律令，周穆王时人，善走，死为雷部之鬼。”大体意思是，“律令”是周朝人，生在周穆王时期，这个律令跑起来非常快，死后，道教将他吸纳到了雷部之中，他在雷部之中就负责传递信息，也负责为道士向雷部沟通，以达到驱使雷电、降妖除魔的目的。

关于这个说法在《土风录》中也有记载，其中记载道：“令，音伶，律令，雷部神名，善走，用之欲其速。”不管哪种说法，都表明了律令就是天庭雷部的一位神仙，这么看来，律令也是够忙的，天天跑来跑去，只要有道士施法，第一个要找的就是律令。所以急急如律，也有“像律令鬼一样快”的意思。（《北京青年报》）