

运城珍宝馆

玄天上帝铜坐像：时光中的神圣凝铸



□记者 韩立

明代万历年间，道教造像艺术进入鼎盛时期。这一时期，随着社会经济的发展，铸造工艺日趋精湛，铜像制作技术达到了新的高度。万历皇帝崇信道教，在全国范围内大兴土木修建官观，促进了道教造像艺术的繁荣发展。

盐湖区博物馆馆藏的这尊玄天上帝铜坐像正是这一时期的典型代表。坐像通高117.5厘米、像高71厘米、座高46.5厘米，气势不凡。它由原运城市火神庙征集迁入。火神

庙在古代社会中，不仅是祭祀火神、祈求平安的场所，更与人们的日常生活和精神信仰息息相关。而玄天上帝铜坐像安置于此，足见其在当时人们心中的重要地位，它是宗教信仰与社会生活紧密相连的生动体现。

铜坐像的艺术风格具有鲜明的时代特征，与明代晚期道教造像的艺术风格相吻合。整体造型庄重威严，又不失生动传神。玄天上帝免冠赤足，于威严庄重中增添了几分质朴与亲和。他端坐于宝座之上，身姿挺拔，虽为静态，却仿佛散发着一种无形的力量。身着长衫，袒胸的设计，展现出一种洒脱自在的气质。衣边、袖口均饰有花卉图案，这些花卉图案细腻精美，为造像增添了几分灵动与优雅。衣纹线条流畅自然，疏密有致，随着身体的姿态起伏变化，仿佛被赋予了生命，生动地展现出衣物的质感与动态，让人不禁感叹古代工匠们精湛绝伦的技艺。左手扶膝，右手置于身前，这一姿态既显得沉稳从容，又仿佛在向世人传递着某种神秘的力量与祝福。

铜坐像铸造工艺的精湛程度令人叹为观止。铜坐像细节处理一丝不苟，衣边袖口的花卉纹样精美，布局合理，不仅具有装饰作用，更象征着神明的圣洁与高贵。这些纹饰与坐像的整体造型相得益彰，共同构成了完整的宗教艺术语言，充分展

文物名片

主角：玄天上帝铜坐像
出生时间：明万历三十七年（1609年）
尺寸：通高117.5厘米、像高71厘米、座高46.5厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

现了明代工匠高超的技艺水平。

玄天上帝，又称真武大帝，是道教艺术中的常见形象。在道教的信仰体系中，玄天上帝被视为镇守北方的神祇，拥有着强大的力量和无边的法力，能够庇佑众生，降妖除魔，守护世间的安宁与和平。他的形象承载着人们对美好生活的向往和对未知世界的敬畏，是道教信仰的核心象征之一。

这尊铜坐像，正是道教文化在艺术领域的生动呈现，它将抽象的宗教信仰转化为具体的艺术形象，让人们在欣赏艺术之美的同时，也能感受到道教文化的博大精深。这尊明万历三十七年玄天上帝铜坐像，不仅是一件精美的艺术品，更是研究明代宗教、艺术、工艺的重要实物资料。它见证了明代道教艺术的辉煌成就，为我们了解明代社会文化提供了珍贵的实物见证，它的艺术价值和历史价值将永远闪耀。



□记者 杨颖琦

“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”在逛博物馆时，大家可曾留意过那些悬挂于展厅墙上的铜镜？

在古代，铜镜与人们的日常生活密切相关，它不仅是人们的日常生活用品，还是人们的爱情信物、吉祥象征，人们将一些含有祝福寓意的瑞兽、警醒寓意的纹样镌刻在铜镜之上，塑造出独特的铜镜之美。在盐湖区博物馆里，也有这么一面兼具实用与艺术价值的展示墙，我们今天所讲的主人公就是其中之一——四神规矩纹铜镜。

1975年，在甘肃省广河县齐家坪遗址出土的一面重轮星芒纹铜镜，是目前考古发现中国古代最早的铜镜，距今已有4000多年的历史。在这悠久的历史中，出土的各式铜镜都在向我们展示着古人精湛的制镜技艺和高超的审美水平。而盐湖区博物馆馆藏的这件铜镜，会向我们讲述怎样的历史故事呢？

圆形，圆钮，这一形状在铜镜中最为常见，也与圆满、和谐的中国传统文化有着密切关系，体现了古人对美好生活的向往。时隔千年，这一铜镜依然能够清晰映照出人的面容，满足了人们对日常照容的需求。而其背后的纹饰，更是铜镜中的“大乾坤”。

驻足这件铜镜面前，由中心往外看，柿蒂纹钮座位于铜镜中心，四周所铸的镜铭构成一个方形，将内外两区分开。外区则布满了复杂精美的纹饰，其中，最引人注目的当属铜镜上的四神形象。蜿蜒盘旋、龙首昂扬的青龙仿佛在云中腾飞，威风凛凛、昂首挺胸的白虎尽显百兽之王的威严，长尾飘逸、展翅欲飞的朱雀似在引吭高歌，而由龟蛇缠绕而成的玄武则稳居一方。

在四神之间还分布着规整的规矩纹，其又被学者称为“TLV纹”。“T”形纹如同矗立的石碑，“L”形纹似直角的拐尺，“V”形纹则像敞开的大门，这些纹饰线条刚劲有力，横竖交错，规整有序地分布在铜镜之上。对于规矩纹的含义至今仍无定论，研究者们众说纷纭，有学者认为它来源于木工做活时的工具；有学者认为它代表着古代的井田制，反映了当时的土地制度；也有学者认为它与古代的占卜、祭祀活动相关，具有神秘的宗教意义。无论其确切含义如何，规矩纹的存在都为铜镜增添了一缕神秘而庄重的气息。

早在新石器时代，古人就通过平静的水面来看自己的仪容。后来，随着合金技术的出现，人们开始制铜镜用于整理衣冠面容，这一工具也一直流传到民国时期。汉代则是中国铜镜发展史上的高峰期，规矩镜是汉代铸造量较大、文化内涵深邃、影响深远的一个镜种。

今人不见古人面，今镜曾经照古人。对于今天的我们来说，四神规矩纹铜镜不仅是一件实用的器物，更是一件精美的艺术品，它蕴含着丰富的历史文化信息，为我们研究那一时期的社會文化提供了重要的实物资料。从它的纹饰中，我们可以了解到当时人们的宗教信仰与审美观念；从它的制作工艺中，我们可以感受到古代工匠的高超技艺与智慧。



鸟首镂空陶熏炉：香氤氲传雅韵

文物名片

主角：鸟首镂空陶熏炉
出生时间：汉代
尺寸：高43厘米、宽21厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

□记者 王捷

点一支熏香，柔和的香气逐渐弥漫开来。袅袅香韵，你的内心得到了片刻宁静与休憩……现代生活中，很多人都会在忙碌一天后，用熏香来安抚自己，享受一段惬意时光。在盐湖区博物馆，有这样一件珍品——汉代鸟首镂空陶熏炉，设计精致华美，颇为抢眼。没错，这就是2000多年前古人熏香用的炉子，不仅如此，它还可以取暖，可以说极富雅韵气息。

古人冬季里的取暖方式主要通过炭炉、手炉和足炉等暖手宝、热水袋等用具，文人墨客则发明了一些比较雅致的取暖设备，熏炉就是其中之一。熏炉是用陶土或铜铁制成的贮火器具，也称“暖炉”“红炉”，炉内点燃炭火，时时撒上香料或散香，即可用于熏香和取暖。

我国熏香的历史十分悠久，古人对香的使用，最早可以追溯到上古时期。春秋战国时期，人们已开始用薰草、古兰郁金、茅香等香草

来香身、熏香、辟秽、医疗养生等，熏烧、熏浴、饮服等用法渐次兴起。汉代随着西域开通，外来香料进入中原，香料品种不断增多，用香之风盛行，熏炉也变得十分流行，制作工艺进入了大发展时期，形制、材质均丰富起来，技艺越发精良。

汉代初期的熏炉造型多为豆形、鼎形、簋形等，基本上是从先秦时期的青铜豆、青铜鼎、青铜簋演化而来。熏炉主要是由炉盖、炉身、底座组成，其中炉盖的装饰最富有想象力，常见的有博山形、鸟兽形等。

此后，熏炉制作在追求实用的基础上，派生出了陈设品。历代王公贵族、文人墨客对熏香十分推崇，认为香能颐养性情、启迪才思，进而将其作为“礼”的一种表述，使其成为古代宫廷和贵族居室文化的重要组成部分。

这件汉代鸟首镂空陶熏炉的设计，体现了当时工匠的慧心巧思和时代的审美意趣。其为泥质灰陶，4层塔形，向上略收，子母口扣合，无底。炉身的镂空设计别具匠心，既显华丽又不失典雅，不仅具有装饰功能，更能使香气均匀散发，既实用又美观。

其盖面中部立有一鸟形钮，只见鸟儿昂首挺立，造型栩栩如生。鸟，在古代文化中象征着自由、灵动，也与一些宗教信仰、神话传说

等有关。鸟首与熏炉的完美结合，仿佛寄托了古人希望鸟儿将这熏香传播得更远的美好愿望。

不难想象，当这件汉代鸟首镂空陶熏炉中的熏香燃烧时，袅袅烟雾透过镂空处四散的那种如梦如幻、意境悠远的场景，再配以沁人心脾、萦绕不绝的香气，顿感心灵得以放松，思绪得以纷飞……

熏炉早已不单是一件实用的生活器具，更承载着汉代丰富文化内涵与高超技艺。它的使用，是一种重要的生活方式，也是一种精神层面的追求，代表着人们的高雅品位和对美好生活的向往。

如今，熏香仍是中华优秀传统文化中的重要组成部分。熏炉的很多造型和用法仍被后世所沿袭，可以说对后世产生了深远影响。

文物名片

主角：四神规矩纹铜镜
出生时间：汉代
尺寸：直径18厘米
藏宝地：盐湖区博物馆

咫尺之间
映照四方