

## 运城珍宝馆



# 麦秸山水图插屏：“点草为金”的河东艺术绮章

## 文物名片

主角：麦秸山水图插屏  
出生时间：清代  
尺寸：通高44厘米、宽120厘米  
藏宝地：盐湖区博物馆

□记者 薛丽娟

在历史的洪流中，艺术以无数种形式诞生，承载着一方水土的文化与情感。1985年于万荣县征集到的清代麦秸山水图插屏，便是这样一件将河东农业特色与传统工艺完美融合的艺术佳作。

插屏，古称砚屏，常常摆放在书案之上，为文人雅士的书房增添雅趣。其最初是一种传统的室内陈设家具，起挡风和遮蔽的作用，后来逐渐演变为观赏性很强的室内陈设点缀。明代晚期，插屏原来的实用功能转向装饰功能，开始向单薄、微型发展，被摆上桌案供人欣赏。到了清代，插屏更为盛行，成为上流阶层人家桌案必备的陈设之一。

麦秸画，又名麦草画，可上千年不老化、不褪色，不仅有着浓厚的民间味道，因取材于农作物，还象征着丰收和财富，承载着人们对富足生活的祈愿。河东大地小麦种植历史悠久，麦秸作为农业生产的副产品，在普通人眼中或许只是寻常之物，却在民间艺人的巧思与妙手下，化腐朽为神奇，成为独特的艺术创作原料。从最初简单的装饰，逐渐发展为一种成熟的艺术形式，麦秸画见证了河东人对生活的热爱和对美的不懈追求。这件麦秸山水图插屏的诞生，追根溯源，与河东地区发达的农业息息相关。

麦秸山水图插屏，通高44厘米、



宽120厘米，木质座框，由八扇长条形屏组成，结构精巧，气势不凡。其巧妙地将麦秸画与山水插屏两种艺术形式融为一体，把自然景观浓缩于尺幅之间。其展现的山水意境，不只寄托着文人情怀和高雅品位，更体现了中国人追求自然和谐的审美情趣。

屏心以秸秆为材，通过艺人精湛的工艺，呈现丰富多样的纹饰。上部，文字与花卉纹间隔排列。文字多是名家诗赋，如“春秋多佳日，山水有清音”等，每一笔每一划都由麦秸精心排列而成，展现出书法的韵味与秸秆的自然质感；花卉纹则栩栩如生，梅花的清幽、兰花的高洁、竹子的淡雅、菊花的悠然，绽放似有芬芳而来。

中部的青绿山水图，是插屏的核心所在。艺人巧妙运用麦秸的天然色泽与纹理，通过剪、刻、拼、贴等技法，勾勒出山川的巍峨、溪流的潺潺、树木的葱茏。远处山峦起伏，云雾缭绕，近处树木郁葱，水波荡漾，一幅宁静悠远的山水画卷跃然屏上，让人不禁沉醉于这田园牧歌般的意境之中。下部的

雅玩纹饰，或为古瓶、或为瑞兽，这些传统的文人清供元素，与麦秸质朴的材质相互映衬，营造出一种古朴典雅的氛围，彰显主人的高雅品位。

制作这样一件工艺考究的麦秸山水图插屏，绝非易事。民间艺人需要对麦秸进行挑选、处理，再凭借深厚的绘画功底和对麦秸特性的理解，将心中的画面转化为麦秸的排列组合，美观大方，层次分明，形象逼真，每一个细节都需精雕细琢。正是这种对艺术的执着与敬畏，才成就了这件传世佳作。

麦秸山水图插屏，是一件精美的艺术品，更是河东地区农业文化与民间工艺的结晶。它见证了河东大地的农耕文明，记录了麦秸从田间到艺术殿堂的华丽转身；承载着民间艺人的智慧与心血，传承着中华民族源远流长的手工技艺。在工业化浪潮的冲击下，传统手工艺面临着诸多挑战，而这件麦秸山水图插屏，无疑是对传统手工艺价值的诠释。它提醒着我们，那些源自生活、饱含情感的传统技艺，不应被遗忘，而应得到珍视与传承。

## 文化短笛

运城晚报讯 近日，闻喜县阳隅镇笃行村的外墙穿上了“文化新衣”，与干净整洁的村道相映成趣，构成了一幅和美乡村“新画卷”。

该村立足村庄实际，深入挖掘文化资源，以打造历史文化教育基地为目标，以“一墙一文化，一墙一特色”的艺术墙绘为切入点，结合渡口文化、仰韶文化，打造历史文化街，为和美乡村建设“添彩”。

据了解，此次笃行村绘制的历史文化主题墙绘长20米左右，内容集中展现了渡口文化的起源与仰韶文化陶罐的制作流程（下图）。“文化墙”成为传播历史的窗口、教育村民的阵地、美化家园的“活教材”，宛如一幅描述历史的悠长画卷。

（刘佳 张琦）

文化墙绘添新彩  
闻喜县阳隅镇笃行村

## 文苑咀华

## 伍姓湖湿地

□刘智杰

鸟鸣穿透三月  
微风袭来  
湖水荡漾  
芦苇举着手掌摇晃  
飞起的芦花  
踩着阳光一路奔来

回眸间惊起白鹭

抖落一身风尘

它们骤然跃起

飞翔，在不远处停留

旁若无人地踱步

人称其为平水韵。不称刘渊韵而叫平水韵，体现了古之学人的山水情怀。一方山水一方人。人之性灵创造多来自其所生活的山水附近，不以人称而以水称，因为山水之于人来说，更恒久，影响亦更大。

每一方土地的人都是这块土地的山水天地所造就。从周教授的文章看，在造山运动中，各种山麓的脚下有泉水涌出，所以地名中多有涧、沟、峪等，便想起运城各靠山县的地名中，如河津有干涧、清涧，永济有王官峪、水峪口、鹿峪、介峪，稷山则有化峪等。从山而下的洪水、从地涌出的泉水大多从沟谷间流出，直至平田沃野，肥田润稼，造福民生。再多的水便汇入黄河，千里奔腾，亘古不息。

如果没有这些天生地涌的水，地里的禾苗得不到灌溉，田地没有产出，人们便无法生存。从这个逻辑上看，山水之于一方生民，其意义之重大可见一斑。古人起地名多用当地的山水名，如晋南运城的盐湖区，因为山水正是一方生民性灵之父母，永远值得人们爱护、敬畏、依恋。

## 闲话地名平阳及其他

□张建群

史书记载尧初都蒲坂，迁都平阳。平阳即临汾旧称。从文化的角度看，平阳的名气不可谓不大。它是尧之所都，这里有声名赫赫的汉武帝之姐平阳公主，而在平阳公主府中出了著名的美女卫子夫，后来成为汉武帝的皇后，同时平阳木版年画名扬天下。多年前，著名作家冯骥才先生来绛州考察古村落光村及绛州木版年画，专门提到平阳木版年画，而且一再强调平阳木版年画的艺术品质与文化内涵不可小视。

凡此种种都让人感觉到平阳的文化历史地位与重要意义。去年去洪洞县采访，去了赵城镇，走访了一些古建寺庙，发现龙王庙及治水文化历史丰富厚重，而且碑记中多次提到平水。当时我就想到，既有平水，一定有平水之北平阳，临汾古称平阳，应该是其曾位于平水之北，所以称平阳。

后来在写作时，便把平阳之名应来自平水之阳的地理位置写进了文中。但

因为表述并不精准，刊发文章时去掉了这句话。此次偶然机会，结识了山西大学历史文化学院的教授周亚先生，从他提供的一篇关于晋南水利研究的文章中，我方才弄清了平阳地名的来龙去脉。在此与读者诸君分享。

周教授的文章中开宗明义讲清楚了，在地壳变动的造山过程中，山脉的脚下多有泉水涌出，如吕梁山支脉姑射山（俗称平山）脚下，位于今临汾市西南13公里处，便有一从地下涌出的蜂窝状泉水，水质甘甜清冽，水量充沛，从古至今在当地的农业文明中发挥了重要的作用。这股源源不断的泉水，形成了一片开阔的水域，当地人称其为平水。著名的平阳就位于这片水域之北，人们自古称山之南、水之北为阳，所以得名平阳，才有了关于平阳的种种故事和文化。

周教授的文章主要论述，除了从地下涌出的泉水，还有从天而降的洪流。两种水都对农业灌溉有利，但是洪水中因为有大量泥沙、腐殖质，在与泉水相汇时

常常拥塞泉路，使原本由泉水灌溉的农田无法得到灌溉，严重影响了农民的生活。为有效治理泉水与洪水，保障老百姓的生活，官府与民间士绅带领老百姓修建十二官河，让泉水和水分上下各自涌流。这样的工程自唐宋以来，直到明清一直在延续。除了用水利工程保证农田水利用水，泉水附近还修造了龙子祠，供奉龙王，祈祷其管好洪水，保障民生。这个龙子祠因为自古祭祀，声名显赫，从精神上给附近的百姓以安慰。

据周教授介绍，平阳府故地在今尧都区金殿镇，此处正位于平水之阳。今天的临汾位置临近汾河，因名临汾，也是由过去的临汾县名延续而来。人们对于地名的传承多遵从旧俗，而当地地理位置发生变化后，为了以正视听，会取一个更加准确的地名方便传播，这也许是平阳到临汾演变的内在逻辑。

除了龙子祠附近的平水，还有著名的平水韵不可忽视。平水韵是汉字最早

## 文化茶座

□张建群

史书记载尧初都蒲坂，迁都平阳。平阳即临汾旧称。从文化的角度看，平阳的名气不可谓不大。它是尧之所都，这里有声名赫赫的汉武帝之姐平阳公主，而在平阳公主府中出了著名的美女卫子夫，后来成为汉武帝的皇后，同时平阳木版年画名扬天下。多年前，著名作家冯骥才先生来绛州考察古村落光村及绛州木版年画，专门提到平阳木版年画，而且一再强调平阳木版年画的艺术品质与文化内涵不可小视。

凡此种种都让人感觉到平阳的文化历史地位与重要意义。去年去洪洞县采访，去了赵城镇，走访了一些古建寺庙，发现龙王庙及治水文化历史丰富厚重，而且碑记中多次提到平水。当时我就想到，既有平水，一定有平水之北平阳，临汾古称平阳，应该是其曾位于平水之北，所以称平阳。

后来在写作时，便把平阳之名应来自平水之阳的地理位置写进了文中。但