

运城珍宝馆

文物名片

主角:麦秸山水图插屏
出生时间:清代
尺寸:通高44厘米、宽120厘米
藏宝地:盐湖区博物馆

□记者 薛丽娟

在历史的洪流中,艺术以无数种形式诞生,承载着一方水土的文化与情感。1985年于万荣县征集到的清代麦秸山水图插屏,便是这样一件将河东农业特色与传统工艺完美融合的艺术佳作。

插屏,古称砚屏,常常摆放在书桌之上,为文人雅士的书房增添雅趣。其最初是一种传统的室内陈设家具,起挡风 and 遮蔽的作用,后来逐渐演变为观赏性很强的室内陈设点缀。明代晚期,插屏原来的实用功能转向装饰功能,开始向单薄、微型发展,被摆上桌案供人欣赏。到了清代,插屏更为盛行,成为上流阶层人家桌案必备的陈设之一。

麦秸画,又名麦草画,可上千年不老化、不褪色,不仅有着浓厚的民间味道,因取材于农作物,还象征着丰收和财富,承载着人们对富足生活的祈愿。河东大地小麦种植历史悠久,麦秸作为农业生产的副产品,在普通人眼中或许只是寻常之物,却在民间艺人的巧思与妙手下,化腐朽为神奇,成为独特的艺术创作原料。从最初简单的装饰,逐渐发展为一种成熟的艺术形式,麦秸画见证了河东人对生活的热爱和对美的不懈追求。这件麦秸山水图插屏的诞生,追根溯源,与河东地区发达的农业息息相关。

麦秸山水图插屏,通高44厘米、

麦秸山水图插屏:

“点草为金”的河东艺术绮章



宽120厘米,木质座框,由八扇长条形屏组成,结构精巧,气势不凡。其巧妙地将麦秸画与山水插屏两种艺术形式融为一体,把自然景观浓缩于尺幅之间。其展现的山水意境,不只寄托着文人情怀和高雅品位,更体现了中国人追求自然和谐的审美情趣。

屏心以秸秆为材,通过艺人精湛的工艺,呈现丰富多样的纹饰。上部,文字与花卉纹间隔排列。文字多是名家诗赋,如“春秋多佳日,山水有清音”等,每一笔每一划都由麦秸精心排列而成,展现出书法的韵味与秸秆的自然质感;花卉纹则栩栩如生,梅花的清幽、兰花的高洁、竹子的淡雅、菊花的悠然,绽放似有芬芳而来。

中部的青绿山水图,是插屏的核心所在。艺人巧妙运用麦秸的天然色泽与纹理,通过剪、刻、拼、贴等技法,勾勒出山川的巍峨、溪流的潺潺、树木的葱茏。远处山峦起伏,云雾缭绕,近处树木郁葱,水波荡漾,一幅宁静悠远的山水画卷跃然屏上,让人不禁沉醉于这田园牧歌般的意境之中。下部的

雅玩纹饰,或为古瓶、或为瑞兽,这些传统的文人清供元素,与麦秸质朴的材质相互映衬,营造出一种古朴典雅的氛围,彰显主人的高雅品位。

制作这样一件工艺考究的麦秸山水图插屏,绝非易事。民间艺人需要对麦秸进行挑选、处理,再凭借深厚的绘画功底和对麦秸特性的理解,将心中的画面转化为麦秸的排列组合,美观大方,层次分明,形象逼真,每一个细节都需精雕细琢。正是这种对艺术的执着与敬畏,才成就了这件传世佳作。

麦秸山水图插屏,是一件精美的艺术品,更是河东地区农业文化与民间工艺的结晶。它见证了河东大地的农耕文明,记录了麦秸从田间到艺术殿堂的华丽转身;承载着民间艺人的智慧与心血,传承着中华民族源远流长的手工艺。在工业化浪潮的冲击下,传统手工艺面临着诸多挑战,而这件麦秸山水图插屏,无疑是对传统手工艺价值的诠释。它提醒着我们,那些源自生活、饱含情感的传统技艺,不应被遗忘,而应得到珍视与传承。

文化短笛

运城晚报讯 近日,闻喜县阳隅镇笃行村的外墙穿上了“文化新衣”,与干净整洁的村道相映成趣,构成了一幅和美乡村“新画卷”。

该村立足村庄实际,深入挖掘文化资源,以打造历史文化教育基地为目标,以“一墙一文化,一墙一特色”的艺术墙绘为切入点,结合渡口文化、仰韶文化,打造历史文化街,为和美乡村建设“添彩”。

据了解,此次笃行村绘制历史文化主题墙绘长20米左右,内容集中展现了渡口文化的起源与仰韶文化陶罐的制作流程(下图)。“文化墙”成为传播历史的窗口、教育村民的阵地、美化家园的“活教材”,宛如一幅描述历史的悠长画卷。

(刘佳 张琦)



苑咀华

伍姓湖湿地

□刘智杰

回眸间惊起白鹭
抖落一身风尘
它们骤然跃起
飞翔,在不远处停留
旁若无人地踱步

鸟鸣穿透三月
微风袭来
湖水荡漾
芦苇举着手掌摇晃
飞起的芦花
踩着阳光一路奔来

文化茶座

闲话地名平阳及其他

□张建群

史书记载尧初都蒲坂,迁都平阳。平阳即临汾旧称。从文化的角度看,平阳的名气不可谓不大。它是尧之所都,这里有声名赫赫的汉武帝之姐平阳公主,而在平阳公主府中出了著名的美女卫子夫,后来成为汉武帝的皇后,同时平阳木版年画名扬天下。多年前,著名作家冯骥才先生来绛州考察古村落光村及绛州木版年画,专门提到平阳木版年画,而且一再强调平阳木版年画的艺术品质与文化内涵不可小视。

凡此种种都让人感觉到平阳的文化历史地位与重要意义。去年去洪洞县采访,去了赵城镇,走访了那里的一些古建寺庙,发现龙王庙及治水文化历史丰富厚重,而且碑记中多次提到平水。当时我就想到,既有平水,一定有平水之北平阳,临汾古称平阳,应该是其曾位于平水之北,所以称平阳。

后来在写作时,便把平阳之名应来自平水之阳的地理位置写进了文中。但

因为表述并不精准,刊发文章时去掉了这句话。此次偶然机会,结识了山西大学历史文化学院的教授周亚先生,从他提供的一篇关于晋南水利研究的文章中,我方才弄清了平阳地名的来龙去脉。在此与读者诸君分享。

周教授的文章中开宗明义讲清楚了,在地壳变动的造山过程中,山脉脚下多有泉水涌出,如吕梁山支脉姑射山(俗称平山)脚下,位于今临汾市西南13公里处,便有一从地下涌出的蜂窝状泉水,水质甘甜清冽,水量充沛,从古至今在当地的农业文明中发挥了重要的作用。这股源源不断的泉水,形成了一片开阔的水域,当地人称其为平水。著名的平阳就位于这片水域之北,人们自古称山之南、水之北为阳,所以得名平阳,才有了关于平阳的种种故事和文化。

周教授的文章主要论述,除了从地下涌出的泉水,还有从天而降的洪流。两种水都对农业灌溉有利,但是洪水中因为有大量泥沙、腐殖质,在与泉水相汇时

常常拥塞泉路,使原本由泉水灌溉的农田无法得到灌溉,严重影响了农民的生活。为有效治理泉水与洪水,保障老百姓的生活,官府与民间士绅带领老百姓修建十二官河,让泉水和洪水分上下各自涌流。这样的工程自唐宋以来,直到明清一直在延续。除了用水利工程保证农田水利用水,泉水附近还修造了龙子祠,供奉龙王,祈祷其管好洪水,保障民生。这个龙子祠因为自古祭祀,声名显赫,从精神上给附近的老百姓以安慰。

据周教授介绍,平阳府故地在今尧都区金殿镇,此处正位于平水之阳。今天的临汾位置临近汾河,因名临汾,也是由过去的临汾县名延续而来。人们对于地名的传承多遵从旧俗,而当地理位置发生变化后,为了以正视听,会取一个更加准确的地名方便传播,这也许是平阳到临汾演变的内在逻辑。

除了龙子祠附近的平水,还有著名的平水韵不可忽视。平水韵是汉字最早的韵,因其作者后汉刘渊是平水人,所以

人称其为平水韵。不称刘渊韵而叫平水韵,体现了古之学人的山水情怀。一方山水一方人。人之性灵创造多来自其所生活的山水附近,不以人称而以水称,因为山水之于人来说,更恒久,影响亦更大。

每一方土地的人都是这块土地的山水天地所造就。从周教授的文章看,在造山运动中,各种山麓的脚下有泉水涌出,所以地名中多有涧、沟、峪等,便想起运城各靠山县的地名中,如天津有干涧、清涧,永济有王官峪、水峪口、鹿峪、介峪,稷山则有化峪等。从山而下的洪水、从地涌出的泉水大多从沟谷间流出,直至平田沃野,肥田润稼,造福民生。再多的水便汇入黄河,千里奔腾,亘古不息。

如果没有这些天生地涌的水,地里的禾苗得不到灌溉,田地没有产出,人们便无法生存。从这个逻辑上看,山水之于一方生民,其意义之重大可见一斑。古人起地名多用当地的山水名,如晋南运城的盐湖区,因为山水正是一方生民性灵之父母,永远值得人们爱护、敬畏、依恋。