

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝”⁽¹⁴⁾

在河津有一座闻名遐迩的高裸庙，早有耳闻，甚是好奇与向往，却一直未得见。其供奉的高裸，究竟是何人？

2月26日，记者一行驱车来到高裸庙所在的河津市阳村街道连伯村西北隅。于沙峰翠林之中，一片气势恢宏的建筑群巍然屹立，让人惊叹不已。山门口，哼哈二将相对而立，更添几分威严。正欣赏着今人书写的楹联时，庙管委会负责人孙中安恰好迎面走来，脸上笑意盈盈。

接下来，就请听他来讲述高裸庙的历史和故事。



▲雕梁画栋



▲绿树掩映

河津高裸庙：触摸婚育文化的浪漫传承

□记者 薛丽娟 杨颖琦 文图

溯历史 独一高裸冠庙名

高裸庙历史久远，距今4000余年，前身称“皋庙”，建于夏启之子仲康执政时。庙内保存的元代至民国十几通石碑，均为其历史佐证。

高裸是古代神话中掌管婚姻和生育的神仙，也是古代帝王求子所祭之神。据介绍，这是全国唯一以“高裸”冠名、以根祖文化为内涵的道教建筑群。

“高裸是女娲娘娘的代称。她抟土造人，是华夏民族先祖，又是首位媒人，被后世奉为媒神，所以高裸庙是三教合一庙。”孙中安说，“裸字，以前在有些字典里查不到，需要拼字才成。”

从庙内碑刻可知，明万历年间庙宇曾重修，大明正统年时它曾叫后土禹稷庙。大清嘉庆二十四年碑记中提到，“考庙中古碑记传，自宋元以来皆言重修，不知肇自何时，盖庙之建于兹土也，故不知几百年矣”，足见庙宇历史之久。

庙内有一木柱十分特别，虽是复制品，却有一通石碑记载了此木柱意义重大。1976年，村里建学校拆戏台时，从墙壁中发现一块八菱柏木柱，是清代嘉庆年间的“乐楼柱子祀”，上面明确记载了从夏禹时期后土村开始拜祀，仲康时称皋庙，商汤时叫高裸庙，周武王时建乐楼，以及后续多次重修的情况。大清嘉庆年间，人们还将乐楼后移了三步。沧海桑田，写有“乐楼柱子祀”的木柱虽已被毁，但被曲折保存下来的祀文在今天依然鲜活。

高裸祭祀传承千年，融合了根祖、婚育、和谐等多种文化为一体，蕴含着中华民族文化密码最深的根、最古的源。

赏建筑 布局规整显严谨

刚进山门，一座戏台——乐楼便映入眼帘。乐楼背面的八卦图案寓意深远，绕行到前面观看，更觉得高大宏伟。这座乐楼虽是后建的，却是按照原来的规模和形制一比一复建而成。

此时，高裸庙的全貌基本呈现在眼前。庙宇坐北朝南，三进院落布局规整有序，从山门、乐楼到香亭、献殿，再到正殿，以及侧配厢房和天神殿、结义殿等配殿，主次分明，极具建筑布局严谨之美。

据介绍，整个庙宇占地一万多平方米，现存六殿一宫，融合了明清时期的建



▲殿宇巍巍

筑特色，飞檐斗拱、雕梁画栋，无一不展现出古代工人的匠心。

首先是精致小巧的香亭，柱础下的石狮子栩栩如生，似要跃然而出。紧挨香亭的献殿内，立着各朝碑刻，记述着过往，墙上壁画更是精彩，不容错过。

正殿面阔三间，单檐硬山顶，古朴而庄重。殿门外正中悬挂一牌匾，上书“至哉坤元”，意为最伟大的女性。殿内供奉的女娲、大禹、后稷等主神，各有其独特寓意。女娲抟土造人，是生命起源的象征；大禹治水，庇佑百姓免受水患；后稷教民稼穑，开启农耕文明。这体现了古人对生育、农业等方面的祈求和崇拜。

殿内有一软轿，坐着姜嫄娘娘。每年农历三月十八（相传为女娲诞辰）庙会日，人们抬着姜嫄娘娘像游行散花，表达对美好生活的向往和追求。

两厢配殿天神殿、结义殿、三霄殿、五岳殿、阎罗殿，里面的塑像也是一应俱全，造型讲究。正殿之北，今人新建了高裸宫，里面供奉着女娲、姜嫄、简狄娘娘。

鉴壁画 斑斓笔触绘乾坤

除了碑记，庙宇中的壁画也非常值得一看。庙内壁画约510平方米，共绘有158个人物、57幅图，分布在献殿和天神殿、结义殿等处。

其中，献殿东西两侧内墙壁的壁画艺术成就最高，描绘的是大禹开凿龙门、



▲细数过往

后稷教民稼穑等苍茫古事和高裸之祭盛况，画中人物个性鲜明，栩栩如生。这些壁画绘制于明清时期，民国时重摹过，虽历经风雨，但韵味依旧，绚丽多彩。

“众多宫女围着一位娘娘，这便是姜嫄娘娘，她是帝喾正妃。阳春三月踏青时，她看到前有一巨人脚印，踩后便身怀有孕，诞下后稷。”孙中安一边指着壁画，一边详细介绍，“西墙壁画是后稷降生、教民稼穑的故事，东墙壁画是大禹治水、开凿龙门的故事。可惜的是1997年，后人重新描摹后，画面略有些失色。”

各配殿的壁画与殿内的神祇也是一脉相承。在结义殿内，供奉着刘关张，墙上“三英战吕布”的壁画保存原样，未被重摹过，色泽饱满，人像景物刻画得惟妙惟肖。孙中安直夸赞：“以前用的是矿物

质颜料，历千年仍鲜艳如初。”

庙宇的琉璃装饰也令人眼前一亮。各殿屋顶黄绿蓝三色琉璃筒瓦、板瓦与脊兽相互映衬，在阳光下熠熠生辉。殿内木雕、泥雕、梁绘同样精妙绝伦，处处彰显着前人的智慧。

悟人文 古老传承续力量

高裸庙不仅建筑精美、壁画出彩，还流传着许多动人的故事。

在正殿门外右边高悬一匾，当地人称“状元匾”，是清乾隆年间一位名王杰的状元所赠。这位状元虽是韩城人，但因父亲曾来高裸庙求子，后来他高中状元为表感恩，便题写了“人初性善”四字送于庙中，取自《三字经》开篇，意在劝诫人们一心向善、勤奋向学。

“看墙壁上的排风扇，后面可不是一般的通风口，而是当年留下的炮弹眼。”指着正殿西山墙高处的通风口，孙中安介绍，1938年抗日战争时期，日军听说一支抗日队伍要从黄河西渡到高裸庙，便用高射炮从河津县城方向射击。炮弹从正殿东山墙穿进，却从西山墙穿出，落到河滩爆炸，神奇的是，殿内数根大梁竟毫发无损。如今，行走到殿外，依旧可看到硕大弹洞犹存，让人不由得感叹历史痕迹之深，也佩服古人技艺之高。

除了高裸之祭，寄托着人们对婚姻美满、子嗣延绵的祈愿，庙内各配殿也都寓意深刻。比如，阎罗殿供奉十大阎罗，中间为地藏王菩萨，外加十八层地狱、十大酷刑泥塑，警示人们要向善，勿作恶。

宋朝的典雅、明清的精致，都能在这座庙宇的一砖一瓦间寻得踪迹。悠悠岁月中，各朝各代都对高裸庙进行了修葺扩建。一次次的修缮，不仅是对建筑的维护，更是不同时代文化的叠加。

2004年，高裸庙被确定为山西省第四批重点文物保护单位。今人更是将祭祀活动与当地民俗紧密相连，每年农历三月十八和九月十八庙会时，除传统祭祀仪式外，这里还有民间艺术表演、特色小吃和手工艺品展销。多年来，各地人纷纷来此参观、祭祀、寻根，络绎不绝。

离开时，春日的暖阳洒在庙宇的屋顶，勾勒出一幅美丽而宁静的画面。忽然懂得，这座庙宇不仅是建筑的集合，承载着百姓祈愿，更凝聚着古今河津人的理想和智慧，诉说着一个民族对生命、自然与幸福的挚爱。