

运城珍宝馆



菱形珍珠地錾花银盘： 呈现大唐兼容并蓄的文化胸怀

□记者 王捷

提到唐代，就不由得联想到它的开放包容、繁荣昌盛。无数璀璨夺目的文化瑰宝，承载着唐代厚重的历史文化底蕴和文化交流的审美艺术，诉说着那个时代的辉煌。

在盐湖区博物馆的众多藏品中，有一件唐代银盘格外引人注目。作为餐具精品，它既承载着丰富的历史文化内涵，又展现了唐代工匠高超的艺术造诣，气韵生动，仿佛一位历经沧桑却依旧沉稳的智者。

唐代的银盘，因为实用性与艺术性共存，其主要是作为盛放食物或饮料的餐饮用具，馈赠、赏赐和进奉的礼仪用品，以及拥有高超艺术价值的艺术收藏品，还可以当托盘。

金银盘，在唐代文献中多有记载。唐代社会开放，文化多元，受中亚、西亚金

银器的影响，盛唐时期金银器已十分流行。这个时期可以说是我国古代金银器制作和使用的繁荣期，其金银器数量巨大，仅考古发现，就超过了以前各朝代的总和。

唐代金银器类别丰富、造型别致，工艺技术十分复杂、精细，当时已掌握了镀金、浇铸、焊接、切削、抛光、铆、镀、刻、凿、锤打、錾刻、镂空等技术。经过测定，唐代金银器纯度都很高，可见当时金银器制作工艺的高超与精湛。

之所以能有如此繁荣的景象出现，不仅是因为唐朝继承和发展了汉代以来人们对金银所具有的神秘观念，认为使用金银器物对人体有益，还离不开统治者对金银器使用等级观念的渗透，金银器常被用于进奉、赏赐，这也使得金银器成为当时人们身份的标志，反映了唐代社会的等级制度。加之唐代金银采矿和冶炼技艺不断提高，充分保证了金银器



的蓬勃发展。

这件1981年自盐湖区东城街道办事处出土的唐代菱形珍珠地錾花银盘，就很好地反映了唐代社会对美的追求和工艺水平的高度发展。六瓣葵花形，在增加器物造型独特性的同时，展现出一种灵动与丝滑的美感，体现了唐代兼容并蓄的文化胸怀。其浅腹、平底，盘底装饰有錾刻的各种花卉，线条流畅，细腻逼真，纹理清晰可见，繁花盛开的景象令人惊

艳。錾花，即用小锤敲击各种尺寸的錾子，在金属表面留下錾痕纹理，呈现出凹凸花纹图案。这种工艺始于春秋晚期，盛行于战国，至今依然为匠师们沿用。珍珠地工艺錾花，使得盘中各色花朵旁边均匀分布着细小的珍珠状凹点，宛如点点繁星，为银盘增添了丰富的质感。整个画面满而不乱，做工精湛，每一份精雕细琢，都凝结着唐代工匠的智慧与汗水。

以这件银盘为代表的唐代金银器，不仅是一件件文物，更是精神文化的载体，带领我们穿越时空，一睹昂扬自信、辉煌灿烂的盛唐气象。它们见证了唐代文化的对外交流融合，成为研究唐代历史、文化、艺术和生活的重要实物资料，对后世金银器工艺产生了深远影响，也让我们对中华优秀传统文化的博大精深有了更深的体悟。

文化动态 榻联选粹

市德孝文化研究会、市影视艺术家协会 赋能康养文化品牌再升级



运城晚报讯(记者 王捷)3月5日，运城市德孝文化研究会、运城市影视艺术家协会，在永济安居康养中心举办“德孝养老示范单位”“永济康养拍摄基地”揭牌仪式(右图)。

与会人员先后参观了康复室、运动室、餐厅、影音室、阅览室等设施，详细了解了中心的规划设计、服务理念和运营模式，并就如何充分融合发挥“德孝养老示范基地”和“拍摄基地”功能进行了积极讨论。

市德孝文化研究会常务副会长兼秘书长卫高波表示，该中心配有专业的护理人员、医护人员和营养师，将孝老敬老作为工作的出发点和落脚点。“此次为该中心授牌，既是文化传承的创新举措，也是社会治理与产业发展的协同策略。其核心在于通过德孝价值观的具象化实践，推动康养文化与德孝文化融合发展。

服务从‘物质供养’向‘精神滋养’升级，最终实现社会效益与经济效益的双赢。”他说，也希望通过树立德孝典型，发挥示范引领作用，激励更多养老机构提升服务品质，共同推动康养文化与德孝文化融合发展。

市影视艺术家协会主席马敬义表示，该中心坚持社会效益优先，按照五星级标准打造软硬件，创建医养结合新模式，丰富精神文化生活，每一项举措都实实在在地为长辈们的幸福生活奠基。今后希望通过镜头，记录长辈们在这里的幸福生活，将这份温暖与美好传播出去，用艺术的力量为长辈们的生活增添色彩。

永济市安居康养中心主任王诗涵说，市德孝文化研究会和市影视艺术家协会落户安居康养中心，是德孝文化、影视事业与民生康养事业深度融合的有益探索。今后，他们将充分发挥和利用两大平台，积极探索跨界融合、互利双赢的新路子、新模式，以文化为纽带，赋能康养文化品牌不断升级，提升康养服务内涵，让更多老年人在优质服务中安享晚年。

稷山“巧匠便民坊”民间小手艺项目 获市级大赛二等奖

运城晚报讯(记者 刘亚)3月5日，运城市第二届青年志愿服务项目大赛落下帷幕，稷山县社区服务中心大佛社区的“巧匠便民坊”民间小手艺志愿服务项目脱颖而出，荣获项目大赛二等奖(右图)。

大佛社区“巧匠便民坊”民间小手艺项目成立于2024年2月，旨在汇聚社区内的民间手工艺人，发挥他们的特长，为社区居民提供多样化志愿服务。项目涵盖配钥匙、理发、自行车维修、衣物缝补、小家电维护、磨剪刀、戗菜刀、小儿推拿、中医按摩、针灸点穴、非遗小手工制作等多个领域的小手艺服务，在日常生活中解决了居民不少实际问题。

项目开展以来，吸引了众多社区居民参与，全年共整合散落在社区的民间小手艺5大类、12小类，先后开展活动18次，解决居民身边小修小补

等各类需求200多次，服务居民3000余人次，上门服务残疾人、困难户、孤寡老人、困境儿童、各类英雄模范150多人次，利用寒暑假吸引在校学生参与100多人次，服务时长600多小时。居民们不仅能够在家门口享受到便捷的服务，还能近距离欣赏和学习民间手工艺，感受传统文化的魅力。同时，项目也为民间手工艺人提供了一个展示平台，让他们的技艺得以传承和发扬。

在此次大赛中，“巧匠便民坊”凭借其独特的项目理念、扎实的服务内容和良好的社会反响，从众多参赛项目中崭露头角。大赛评委表示，该项目充分挖掘了社区内部资源，将民间小手艺与志愿服务有机结合，既满足了居民的实际需求，又传承了传统文化，具有很强的创新性和推广价值。

大佛社区负责人表示，此次获奖



是对“巧匠便民坊”项目的鼓励，也是对社区志愿服务工作的鞭策。未来，社区将进一步完善项目运行机制，吸引更多志愿者和民间手工艺人加入，不断拓展服务内容和范围，为居民提供更加优质、便捷的志愿服务，让“巧匠便民坊”成为社区一张亮丽名片。

河津高裸庙里的 四柱联



□任罗乐

河津高裸庙是全国屈指可数的以“高裸”冠名、以根祖文化为内涵的道教建筑群，2004年被确定为山西省第四批重点文物保护单位。其正殿主祀传说中的华夏民族始祖、中华第一媒神“高裸”女娲，其献殿五间，并列四根楹柱。

2008年年初，张贵禄老师建议我以女娲四大功绩为内容，为高裸庙献殿四根楹柱编撰一组四柱联。我根据张老师提供的资料，在时任中国楹联学会副会长常治国先生指导下，编撰了四柱联，并征求大家意见，于2008年12月定稿。之后，这副楹联由张桂禄老师书写、张志荣先生镌刻，制成木板，悬挂在献殿四柱。

四柱联以根祖文化为内涵，突出弘扬了女娲“造人、置媒、补天、制笙”四大功绩：

第一柱联：抟土作人功盖世；
第二柱联：置媒传代德流芳；
第三柱联：炼石补天光耀日；
第四柱联：制笙立乐业兴邦。

这组四柱联可组合成五副楹联：

第一副：抟土作人功盖世；置媒传代德流芳。
第二副：炼石补天光耀日；制笙立乐业兴邦。
第三副：抟土作人功盖世；制笙立乐业兴邦。
第四副：置媒传代德流芳；炼石补天光耀日。

(上平下仄)

第五副：抟土作人功盖世，置媒传代德流芳；制笙立乐业兴邦，炼石补天光耀日。(扇对，上平下仄，龙门对)

四柱联又合成一首诗《古风·女娲咏》：

抟土作人功盖世，置媒传代德流芳。

炼石补天光耀日，制笙立乐业兴邦。

河津高裸庙献殿四柱联在河津尚属首例，是河津楹联发展史上第一副四柱联，为河东楹联文化增添了新的一页。