

热历史

古代四大贤母

褚延锋

在我国几千年的历史长河里，涌现出了许多优秀的母亲，古代四大贤母是其中的杰出代表。你知道我国古代四大贤母都是谁吗？

很多人小时候都读过《三字经》，“昔孟母，择邻处，子不学，断机杼”，说的是“孟母三迁”“断机教子”的故事。

孟子，名轲，是2000多年前战国时期我国著名的思想家、政治家、教育家，孔子学说的继承者，儒家重要代表人物，其出世时，家道已衰落，据说他的父亲名激，在孟轲很小的时候就去世了，孟轲主要由母亲仉(zhǎng)氏抚养成人。

孟母特别重视对孟子的教育，小时候的孟子很调皮，而且贪玩。他们家起初居住的地方离墓地很近，每逢有出殡的，孟子便学习人家哭丧的样子，孟母觉得住在这样的地方不利于孩子成长，就离开搬到一个街市旁边，但孟子又模仿商贩的叫卖声，孟母认为这样下去不行，便决定再一次搬家，这次他们搬到了一个学官旁，孟子看到进进出出学官的人都知书识礼，便也向人家学习，孟母觉得这才是最适宜居住的地方，于是就定居下来。

孟子年龄稍长开始上学，一次还不到放学时间提前回家了，孟母很生气，当着他的面用剪刀剪断织布机上的布，对孟子说：子之废学，犹吾之断斯机也。母亲用这样的方式告诉孟子，做事须持之以恒，不可半途而废。孟子深受触动，从此发奋读书。

正是母亲的一片良苦用心，精心教诲，终使孟子成为继孔子之后的一代大儒，被后人称为“亚圣”，与孔子合称“孔孟”。孟母以其慈爱、质朴、勤劳、坚强的美德培育了亚圣孟子，孟母教子影响深远，成为母教典范。

陶侃是东晋初年的名将，在东晋的建立过程中、在稳定东晋初年动荡不安的政局方面，都颇有建树。对很多人来说，陶侃这个名字有些陌生，但提起他的曾孙，许多人一定听说过。他就是“不为五斗米折腰”被誉为“隐逸诗人之宗”“田园诗派鼻祖”的陶渊明。

陶侃自幼丧父，陶母湛氏以纺织谋生供陶侃读书，教育他要珍惜光阴，胸怀大志，待人以诚，正直做人。陶母言传身教，以身作则，深刻影响着陶侃。

陶侃有个老乡叫范逵，举孝廉，很有名气，有一年冬天骑着马带着仆人访贤途中投宿陶侃家，当时天寒地冻，陶家虽家徒四壁，仍然热情接待了范逵一行。为了招待范逵及随从，陶母剪掉自己的一段头发，拿到街上卖掉买米买菜，还砍下一半支撑房屋的柱子作为柴火取暖，并把自己炕上的草席剁碎用来喂马。古人讲究“身体发肤，受之父母，不敢毁伤”，陶母的行为是非常勇敢了不起的，违背古训，却温暖人心，“截



▲孟范军《孟母三迁》

发延宾”成为千古美谈。

范逵既感动于陶母的行为，又从心里赏识陶侃的才学，感慨道：非此母，不生此子。

后来，在范逵的引荐下，陶侃被庐江太守张夔(kuí)召为督邮，领枞阳县令，开始了自己的仕途生涯。

“封坛退鲋”是发生在陶侃和母亲之间的一个故事，历来被人们津津乐道。

陶侃在浔阳任管理河道和渔业的小官鱼梁吏时，为了表达孝心，派人将一坛腌鱼送给母亲，母亲问来人：鱼是哪里来的？回答说：官府的。陶母听后把腌鱼坛子封好并写了一封信让派来的人带回去给陶侃，信中说：你身为官吏，却私自把官府的东西送给我，这样做我不但得不到什么好处，反而增添了我的忧虑啊！陶侃收到母亲的信，深感愧疚，从此再也不敢做这样的事情了。陶侃一生清廉为官，光明磊落，其母亲的教导居功至伟。

欧阳修是北宋著名的政治家、文学家、史学家。作为政治家，欧阳修官至枢密副使、参知政事、兵部尚书等，是朝廷重臣，他的一系列政治主张在当时都是具有建设性和前瞻性的，而且他心底无私，胸怀宽广，对有真才实学的年轻后生不遗余力地推荐，一大批青年才俊在他的大力举荐提携下脱颖而出，崭露头角，像人们熟知的苏轼、苏辙兄弟，还有张载、程颢、王安石、包拯、司马光等人，堪称千古伯乐。作为文学家，欧阳修是北宋古文运动的领军人物，他博学多才，诗文创作和学术著述成就斐然，为人所仰慕。他不但自己文名满天下，而且慧眼识珠，发现了许多文学人才，“唐宋八大家”宋代占6位，除他自己外，其他5人苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩全部出自他的门下。作为史学家，欧阳修以自己独特的思考，开一代史学新风，参与撰写《新五代史》《新唐书》，取得了很高的史学成就。

欧阳修4岁丧父，母亲郑氏和年幼的他相依为命，后投奔其叔叔欧



▲《岳母刺字》

阳晔，叔叔家境也不是很富裕，只能勉强度日，欧阳晔担任湖北随州推官，正直清廉，其为人对年幼的欧阳修产生了重要影响。

虽然生活清苦，但因为母亲郑氏受过教育，并不缺少见识，所以在欧阳修很小的时候就教他读书写字。家里穷，买不起笔墨纸砚，母亲就地取材，把沙子铺在地上作纸，从附近池塘割一些芦苇杆当笔，母亲写，欧阳修也学着写，1000多年前“画荻教子”的场景仿佛历历在目。

当从小接受的正向影响和教育成为习惯，想不优秀都难！这一点在欧阳修身上得到了印证。

“怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪，臣子恨，何时灭。驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头上，收拾旧山河，朝天阙。”一首《满江红·写怀》浩然之气喷薄而出，让人心胸激荡，这首词的作者是南宋抗金名将、民族英雄岳飞。

岳飞少年时喜欢读史书《左氏春秋》《孙子兵法》，曾拜周同学习骑射，拜陈广学习刀枪，武艺超群，在老家汤阴，岳飞“一县无敌”。

岳飞生活的年代，战乱频仍，北方金国在灭掉北宋之后又进犯南宋，南宋朝廷岌岌可危，百姓生灵涂炭。在国家生死存亡的危急关头，岳飞义无反顾从戎抗金。

岳飞的母亲姚氏，识字不多，但深明大义，她从小就教育岳飞做一个爱国、正直的人。国难当头，岳飞的母亲支持鼓励儿子抛弃所有顾虑上前线奋勇杀敌。

一次出征前，岳飞的母亲在岳飞后背上用绣花针刺了“尽忠报国”四个字，岳飞牢记母亲教诲，驰骋在抗金战场上，屡战屡胜，收复大片失地，金军哀叹：撼山易，憾岳家军难！

岳飞是彪炳史册的英雄，岳飞的母亲是英雄的母亲，被世代颂扬。

我国古代“四大贤母”是人们学习的榜样，她们的思想和精神体现了中华民族的传统美德，影响和教育了一代又一代炎黄子孙，为生活在这片土地上的人们提供源源不断的精神滋养，生生不息。

《《齐鲁晚报》》

六马仰秣

杨文静

说到师旷劝学，想起《荀子·劝学》，今天就讲这里面的一个成语：六马仰秣。原文是：“昔者，瓠(音同户)巴鼓瑟而沉鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。”

瓠巴是楚国人，善于弹瑟。瑟是一种拨弦乐器，春秋时已流行，常与古琴或笙合奏。瓠巴弹瑟技艺高超，他拨起弦来，动人的旋律如水一般流淌，潜于水中的鱼儿都浮上水面来听。

伯牙更是精于琴艺之人，传说他曾跟随著名琴师成连先生学琴，学了3年没学成。后来，他跟着成连到东海蓬莱山，闻海水澎湃、林鸟悲鸣之声，心有所感，于是援琴而歌，从此琴艺大进，终成天下妙手。

伯牙的琴艺有多厉害？他一弹琴，六马仰秣。古礼规定，“天子驾六马，诸侯四，大夫三，士二”，六马在此指代拉车的马，秣指饲料。

诸位想必看过马吃饲料（哪怕是在电视里），都是低着头嚼啊嚼，对吧？马如果昂起头来吃饲料，就叫“仰秣”，这属于反常现象——伯牙弹琴时，马都抬起头来吃饲料，嚼着嚼着饲料就掉了，于是看起来好像马都不吃饲料了，而是在咧着嘴笑，可见那琴声多么动听！

还有一种解释，说仰秣是马仰头喷气，听见伯牙的琴声，驾车的马停下脚步，仰头喷气，也像是在笑着听音乐。总之都是说伯牙琴艺高超。

再好的音乐也需要听众，伯牙有一位知音叫钟子期。文言文《伯牙绝弦》中说，伯牙弹琴时，心里想到泰山，钟子期赞叹：“巍巍乎若太山！”就像巍峨的泰山屹立在面前！一会儿，伯牙心里想到流水，钟子期又赞叹：“汤汤乎若流水！”恰如一望无际的江河奔流在身边！钟子期去世时，伯牙“破琴绝弦”，再也不弹琴了！在他看来，这世上已无人值得自己为其拨弦奏乐。然而，伯牙对知音的思念，非但未能像琴弦一般断掉，反而缠缠绵绵直到今天……

《《洛阳晚报》》



▲河东成语典故园“伯乐一顾”雕塑

记者 刘亚 摄

古人崇尚光明磊落

鞠志杰

骆宾王在《萤火赋》中说：“类君子之有道，入暗室而不欺。”意思是即便一人独居暗处，也要像在光天化日之下，对自己的言行严格要求，既不欺骗别人，也不欺骗内心。这正是成语“不欺暗室”的由来。

“不欺暗室”的内涵其实就是自律，但一个人在不被监督的情况下完全做到“正己”实际上很难。与其“入暗室而不欺”，不如“不入暗室”，主动置身于阳光之下。更何况，现如今的暗室早已不单单指黑暗之地及私密场所，格子间的普及几乎让办公失去了隐蔽性，更多的暗室正趋于无形，甚至虚拟化。这样的暗室，不亚于精神牢笼，如果沉迷其中，真的会无可救药。

有个文友对我说，现在他刷手机根本停不下来，时间就那么白白地随手指划动而流走了，一个字也写不下去。这就是陷入了精神的暗室，能解救他的只有他自己。黑夜掩盖色彩，而暗室吞没灵魂。先不论人格高尚与否，一个晚上读书的人至少比一个在酒吧整夜买醉的人单纯。颓废的生活是最大的暗室，长期沉浸其中，人的意志力和进取心难免不被消磨殆尽。暗室里充满诱惑，贪欲、情欲、私欲……欲壑难填。不要试图挑战这种诱惑，因为一旦进入就像沾染毒品一样，上瘾而不能自拔，唯一能战胜它的方法是远离。良禽择木而栖，君子不入暗室。向阳而生，磊落光明。

《《今晚报》》