

笔锋蘸满黄河水 墨色染透中条云
——多亚波山水画印象

多亚波，芮城人，现为中国金融美术家协会会员、山西省漫画学会会员、太原市美术家协会会员、金融画院国画院画家。他自幼秉承家学，随父研习丹青，在丰厚的河东文化沃土中汲取艺术养分。繁忙的工作之余，他时常借物写心、以画抒情，将“外师造化，中得心源”奉为艺术圭臬，用笔墨语言构筑心中的河东圣境。

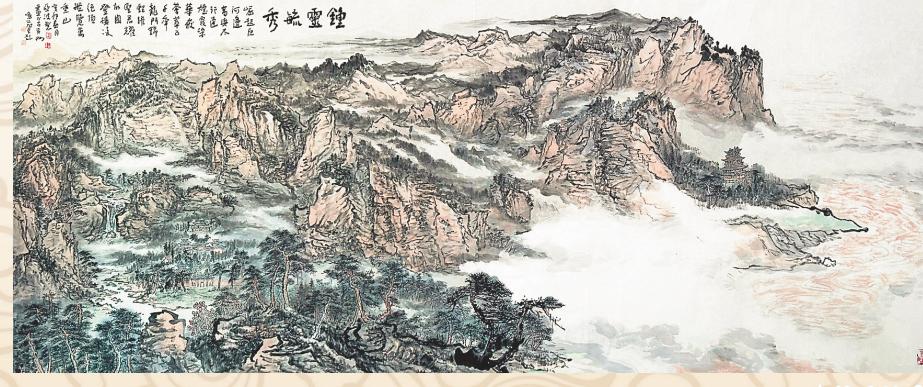
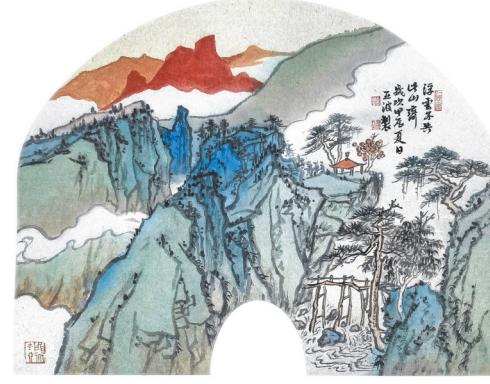
近年来，其多幅国画作品发表于国家级、省级等媒体，还有作品多次入选各类艺术展览。2025年新春之际，金融画院国画院举办线上画展，旨在以画笔描绘新年的喜悦，以墨香传递春天的祝福。多亚波创作的国画《雄峙河山》入展。

且看《雄峙河山》。这幅气势磅礴的青绿山水画，突破常见的程式化表达，前景虬松笔墨洒脱，画眼位置的鹳雀楼熠熠生辉，主景条山与环抱的黄河遥相呼应，天空赋以朱砂，云蒸霞蔚，气象万千。在创作过程中，多亚波运用矿物颜料与植物颜料的叠染技法，使青绿色既显唐韵遗风，又具时代新意。特别是，他还邀请书法家原旭东题写诗家秦晓舟诗作，整幅作品呈现出诗书画印的厚重味道。

“笔墨当随时代。”面对新时代的艺术命题，多亚波规划着多维度的创作思考。河东大地表里河山、历史厚重、人文荟萃，他将深度挖掘自然景观与人文脉络，用当代笔墨语言构建“可观可游可居”的沉浸式山水体验。正如其在艺术笔记中所写：“笔锋要蘸满黄河水，墨色应染透中条云，让古老山水在时代脉搏中重获新生。”

“既具有关切社会的艺术视角，又怀揣传统文人的山林情怀。”这位扎根黄土地的金融行业画家，正以独特的笔触，在宣纸素绢上书写着属于这个时代的河东故事。其艺术之路，恰似巍巍中条、汤汤黄河，既承载着千年的文明积淀，又奔涌着不竭的向前动力。

记者 景斌



▲钟灵毓秀

▲独与天地精神往来

▲瑞云深处是仙居

▲浮云不共此山齐

▲溪山幽居图

▲钟灵毓秀

▲独与天地精神往来