

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝”

142

“北瞻斗极，南望龙门”，在古耿大地，有一处隐匿于乡间的古建瑰宝，虽偏居一隅，却名声远播，引得众多历史爱好者与艺术爱好者慕名而来，它就是河津玄帝庙。

今天，让我们一同走进这座凝聚着古人智慧与信仰的庙宇，探寻其背后的传奇故事。



▲打卡瑰宝



▲山门巍峨

河津玄帝庙：琉璃辉映厚德光

□记者 薛丽娟 文图

庙宇架构之美

驱车沿着苏北线，依照导航指引前行，抵达河津市樊村镇上时，便一眼望见路西樊村那高大且华丽的门楼。穿过门楼进入村子，行驶不多时，“玄帝庙”路标映入眼帘。顺着路标拐进一条小巷，一座古老而宏伟的庙宇赫然眼前。

庙前开阔的广场上，立着写有“明代瑰宝‘琉’光溢彩”的打卡立牌。透过立牌上的圆孔取景，恰好框住庙门口威风凛凛的石狮子；庙门前的台阶上，几位老人正悠闲地聊天。这般景象，厚重历史与时尚元素碰撞，古老建筑与湛蓝天空映衬，让人不禁怦然心动，迫不及待想要走近这座庙宇。

玄帝庙的总体布局极为完整，堪称河东地区少见的规整庙宇。从南向北，依次排列着山门、香亭、正殿、圣公圣母祠。

跟随文保员任永科，从山门而入。山门正门宽大，不仅是进入庙宇的通道，还俗称前殿、过殿，创建于明万历二十三年(1595)。殿内东西两侧塑有龟蛇二将护卫，一尊手举钢鞭，一尊手提铁链，其后墙上的壁画也是栩栩如生。

任永科介绍，原来的二将塑像，手臂均可以活动，甚至还设置了机关，后因故拆除。而山门外正南曾建有九龙壁，现已不复存在，但仍能想到昔日的壮观。

过山门，一座二层楼阁扑面而来，上书“玉皇阁”，阁内曾有一尊一米高的玉皇大帝铜像。玉皇阁，俗称香亭，创建于明万历三十二年(1604)，分上下两层，结构精巧。下层是砖窑过洞，周围回廊匝柱；上层为阁，阁外也是回廊匝柱，木地板搭配外圈木栏杆，古朴而典雅。

“玉皇阁四角有通天木柱四根和廊柱12根，分别象征着一一年四季和十二个月。”任永科说，“通天柱高11米，其中三根是直通的，有一根为二接柱，因木料不够长，接了一块，但因工艺精湛，修复的时候都没有找到接口。”记者随行仔细观察了四根木柱，果真是“天衣无缝”。据传，这些通天柱是由三个仗义和尚历经艰辛，从黄河漂木运送而来，让人不得不佩服古人的智慧和勇气。

绕过玉皇阁，便来到了玄武殿。据介绍，原来两座殿宇之间曾修有僧院，东西各四间厢房，有纪念三个和尚功德的和尚殿，还有水井、钟亭等。站在殿前的



▲琉璃溢彩

月台，环顾四周，可以想象那时晨钟暮鼓、香烟袅袅的景象。

玄武殿于明万历三十二年(1604)重建，殿内一尊玄武像端坐在神龛之中，身披黄袍，庄严肃穆。其左右两侧，周公与桃花二仙伫立，寓意为人指引智慧与庇佑安康。

正殿之北，是圣公圣母祠，创建于明万历八年(1580)，是为祭祀玄武帝的父母而建。殿内的坐像及壁画虽是新建新绘，却也不失当年风貌，而仰头望去的梁柱、彩绘古韵满满，体现了当时的艺术审美。

祠殿外，一块明代碑刻《玄帝庙记》，尽管文字历经风雨侵蚀，却记录了修庙的相关事宜。其上文字串联起的片段，让后人仿佛目睹了先辈们建庙的过程，体会到他们的用心良苦。

琉璃华章之辉

玄帝庙最引人注目的当属其琉璃装饰，故而也称琉璃庙。

现存的山门、玉皇阁、玄武殿、圣公圣母祠这四大主体建筑，周身皆由琉璃构件精心构筑而成。放眼望去，整个庙宇富丽堂皇、流光溢彩，堪称河津灰陶琉璃艺术的博物馆。

每个殿宇四角挑檐处的琉璃龙头，

威风凛凛，仿佛下一秒就要腾空而起；正脊两端的鸱吻，龙口大张，尽显威严；正脊中央的琉璃小庙，以及垂脊、戗脊上形态各异的仙人走兽，跃然眼前，引人遐想。其中，河津独有的孔雀蓝琉璃更是光彩夺目，那一抹独特的蓝，历经百年风雨，依旧色泽鲜艳、釉面光滑，在初春的阳光下熠熠生辉。难怪玄帝庙能成为琉璃艺术领域的典范之作。

“天气特别好的时候，阳光洒下来，建筑屋顶上闪闪发光，就像流水似的。”任永科描绘起这美景，令人陶醉。尤其是香亭，无论从哪个角度拍照都出彩。清晨缕缕阳光倾洒在殿顶琉璃瓦上，折射出灼灼光辉；傍晚余晖笼罩，又为其勾勒出宁静古朴的轮廓。

每年，这里还举办民俗文化活动。农历二月十五庙会日，恰逢太上老君诞辰，正殿前的月台上说书声、唱戏声此起彼伏，台下人山人海。到了农历九月十六的樊村德孝文化节，更是热闹非凡，村民齐聚在此，振德风践孝义，展现优良村风。当天，在庙内东侧仍可见去年活动搭建的舞台，还有墙上悬挂的红色横幅。

人文厚积之光

漫步在河津玄帝庙中，感叹其规模之罕见。

庙宇东侧，一排石碑伫立，特别引人注目，这些全是今人为修缮庙宇者所立的功德碑，彰显着当代人对这处古迹的珍视与守护。

从留存的明代碑刻，到随处可见的近代碑记，这块土地上深厚的人文传承清晰可见。古往今来，人们始终共护着这里。

据建庙碑文《玄帝庙记》记载，樊村玄帝庙的创基可追溯至明隆庆四年(1570)，直至明万历三十二年(1604)才最终竣工，整个过程长达34年，占地四亩五分。而这漫长的建设历程，是明代樊村任氏家族义民精神的生动体现。

“樊村自古繁华，当时户分东西，姓氏唯任，是任氏东户和西户各捐出两亩多地，众人创基、集资、兴建，才成就了这座宏伟的庙宇。”

若探寻背后的缘由，就不得不提及樊村的历史。说起自己的村落，70岁的任永科满脸自豪，打开了话匣子。这里曾是河津第一镇、第二大集市，即便现在村落人口已变为五六千，规模依然不容小觑。

尤其是明清时期，村里人文荟萃，英才辈出。仅任氏一族就涌现出道台一人、知府一人、州同四人、知县九人、武略骑尉二人、千总六人、监生近二百人……不仅如此，这里从唐代就形成了小集镇，宋代逐步繁华，明清更是店铺林立，粮店、饭店、票号、染坊一应俱全。其冶铸业尤为发达，现存的甘肃兰州大明寺大古钟、西安碑林大古钟、太原晋祠公园铁旗杆、运城解州关帝祖庙铁白鹤等，皆是昔日荣光的实证。

任永科的一番介绍，让记者恍然大悟，怪不得来时看到的樊村门楼上的对联写道：“东道台、西知府、南文魁、北武举，辈出英才匡社稷；隋冶铸、宋农桑、明库厚、清贾商，时承伟业壮河汾。”这副对联可谓樊村辉煌过往的真实写照。

耕读、德孝、建筑等多元文化，与义民、奋斗、诚信等精神交织，凝聚成一股强大的力量。也正是如此深厚的历史记忆，这座古庙才有机会留存至今，2013年被确定为全国重点文物保护单位。

这座玄帝庙，不单呈现了精湛的建筑技艺，是人们宗教信仰的寄托之地，还是古耿大地文化传承的物化见证。往昔的辉煌与未来的憧憬在此相连，延伸出无限可能，吸引着无数人前来探寻其深邃底蕴。愿这座琉璃辉映下的历史瑰宝，继续散发迷人光彩，书写动人的文化长卷。