

◆ 感知文化新空间 ◆

色空鼓推广者林静——

为更多人的生活增添“乐”趣

3月一天的午后,走进河东池盐文化博览园的池神庙景区。正漫步欣赏着庙中的春的气息,忽而一阵悠扬动听的旋律飘入耳中。

循声前往,“和园茶叙”之处,几位自在人正敲击着一种乐器。此时,暖阳照射、微风和煦、池水荡漾,再加上奏乐之人,一幅别样的春日休闲图跃然眼前。

待她们敲奏完毕,与组织者林静详聊,才知这圆鼓鼓、胖嘟嘟的乐器名为色空鼓。

色空鼓是2013年才研发而成的,其创制灵感来源于我国西周时期的编钟,因此也被业内人士称为“行走的编钟”。

它汇集了哲学、宗教、文化、艺术等知识,融现代工艺技术、声音理论和创新设计等于一体。色空鼓的音阶构成分为五声音阶和七声音阶两种。五声音阶,即我国传统的五声音调——宫、商、角、徵、羽;七声音阶,即对应的现行简谱“1、2、3、4、5、6、7”。

色空鼓的鼓面分布着数个大小不等的音舌片,一个音舌片便是一个音阶。演奏者按乐谱敲击音舌片,悦耳的音乐便产生了。

林静告诉记者,色空鼓取名源自“色即是空,空即是色”一说。“色”是万象中一切有形的物质。所看到的色彩、所听到的声音、所触摸的物体,都是色。色是物质,是有形的器。“空”是一种精神,是立体的、无边的,即无形的乐。

色空,是一种生活方式,更是一种生活态度。

这些年,林静一直致力于色空鼓的推广。“它学起来很简单,不分男女、无关老幼;它的作用却很大,每每沉浸于此,人们的身心都会得到放松。”

曾经的任振君一直觉得自己是个“五音不全的人”,从来不认为音乐会成为她生活的一部分。

可是一次偶然的机会,她认识了林静,接触到了色空鼓。

“看到别人敲得那么陶醉,就想试一试。”任振君说,“一试就放不下



▲旋律伴左右



▲独奏也欢喜



▲共学同进步

了。”

如今的任振君不仅能流利地敲奏色空鼓,有时还和林静一起参加文艺演出活动。

“会敲色空鼓的人不多,每次演出都能成为全场焦点。”任振君说,“那种自我价值的实现,给人以信心和力量。”

在任振君的影响下,她的孩子也对色空鼓产生了浓厚兴趣。有时周末,她就会和孩子一起研究色空鼓,享受音乐的美好,增进亲子的交流。

因为学了色空鼓,58岁的孟淑英觉得自己都变得年轻了。

“和年轻人打交道,怎能不年轻

呢!”孟淑英说,“家人是支持的,朋友也变得多了,自己也掌握了一门技能,生活越有奔头了。”

李晓容也是这个演奏团队的一员。在她看来,敲奏色空鼓是一件雅致的事情,能结识更多积极向上的人,长此以往,个人也会变得越来越乐观豁达。

“我们要给生活、给社会传递多一些善意,那样,生活和社会才会给我回馈以善意。”李晓容说。

看到越来越多的人喜欢上色空鼓,林静觉得自己当初的选择是正确的,“还是要不断壮大这支队伍,让色空鼓给更多同频共振的人带去欢乐。”

记者 景斌

东方银鹰老年大学——
开展蒲剧培训

运城晚报讯(记者 景斌)3月8日,东方银鹰老年大学开展蒲剧培训,让不少戏曲爱好者过了把戏瘾(上图)。

活动中,主办方邀请山西省蒲剧艺术院高级讲师杨雪萍授课。杨老师结合多年教学经验,围绕招式、唱腔、表情等方面,为戏曲爱好者进行了指导。随后,戏曲爱好者换上戏装亮出“真把式”,先后表演了蒲剧《小二黑》《大登殿》等。《小二黑》中,他们用细腻传神的表演,将故事里的生活百态鲜活呈现;《大登殿》时,凭借韵味十足的唱腔和扎实的功底,他们让观众沉浸在跌宕的剧情里。一曲接一曲,现场气氛热烈而融洽。

东方银鹰老年大学有关负责人表示,除了蒲剧培训班,还设置了声乐、瑜伽、形体走秀、家庭教育等课程,旨在搭建一个学习交流的平台,丰富老年人的精神世界,让“老有所乐、老有所为”照进更多人的现实生活。

垣曲县铜矿峪社区——
“三句半”唱响“殡葬”新风

运城晚报讯(记者 景斌)“移风易俗政策好,文明治丧要记牢,生态安葬新理念——节俭!”“厚养薄葬才是孝,大操大办没必要,生前尽孝最实在——趁早!”……近段时间,垣曲县社区服务中心铜矿峪社区创新采用传统曲艺形式“三句半”开展宣传活动,以群众喜闻乐见的方式传播文明殡葬理念。

菜市场、小公园,凡是人流量大的地方,都成了他们的舞台。社区居民们手持快板,用通俗易懂的方言俚语、幽默诙谐的表演形式,将殡葬改革的意义、政策内容及绿色殡葬的好处——唱出。他们的表演既幽默风趣,又富含深意,引得周围群众驻足观看,不时爆发出阵阵掌声和笑声。

为了强化宣传效果,该社区红白理事会成员也积极参与到活动中,用鲜活的案例引导居民算好“经济账”“生态账”。居民张彩霞感慨地说:“这种宣传听得懂、记得住、效果好。以前总觉得葬礼就得大操大办才有面子,现在才知道原来绿色殡葬既环保又实惠。”

该社区有关负责人表示,今年以来,社区通过“文艺宣传+政策解读+典型示范”三位一体模式,已开展主题宣传活动数十场,下一步将持续深化殡葬领域移风易俗工作,让文明新风在基层落地生根。



▲近日,盐湖区信合名都社区组织志愿者,走进运城市枫之逸养老服务中心开展敬老志愿服务。

活动中,志愿者一行有的为老人表演文艺节目,有的为老人按摩身体拉家常,还有的为老人发放慰问品……现场气氛融洽,敬老氛围浓厚。

记者 景斌

央视大型纪录片《门楣之上》关注万荣薛瑄——

河东薛氏,一缕清风传家远

运城晚报讯(记者 景斌)近日,央视大型纪录片《门楣之上》关注万荣“铁汉公”薛瑄,褒扬河东薛氏,一缕清风传家远。

近半个小时的纪录片,以万荣县平原村百姓观看蒲剧传统戏《铁汉公薛瑄》开篇。明代廉吏薛瑄,一生刚正不阿、廉洁自律,被百姓尊称为“铁汉公”。他的家乡就是现在的万荣县里望乡平原村,村里至今保留着薛夫子庙,生活着2000多名薛氏后人。

该片围绕薛瑄清白传家的这一

家风传承展开,讲述了薛瑄清廉自居的几个小故事。其中,薛瑄所说的“廉者有三,自廉为上”——“世之廉者有三,见理明而不妄取,无所为而然,上也;尚名节而不苟取,狷介之士,其次也;畏法律保禄位而不敢取,则勉强而然,斯又为次也”,至今仍有深刻的现实意义。

同时,镜头还对准了而今的薛氏后人——薛吉生、薛世卿、薛雨贵、薛青平,通过他们的工作、生活,再现薛氏家风的久远影响。片中,薛吉生根据薛瑄的家风家训创作了上

千首“墙头诗”,潜移默化润泽着村民的身心。教师薛世卿、村医薛雨贵及薛氏族长薛青平,也都在各自的行业恪守着清白做人的准则。

如今,薛氏家风已深度融入平原村的方方面面。这股家风不仅滋养着平原村的老百姓,更让这个小小村庄焕发出了新的生机与活力。

有兴趣者在“央视频”App搜索《河东薛氏 一缕清风传家远》,便可观看纪录片;或者前往平原村实地感知薛氏家族世代绵延的清廉家风。