

文化关注

“以阅读和写作为逐梦起点”

——儿童文学作家安武林走进盐湖区大禹学校侧记

□记者 薛丽娟 文图

“书香润校园，名家伴成长。”3月12日上午，盐湖区大禹学校大禹会堂内热闹非凡，此起彼伏的笑声与欢呼声交织回荡，“作家进校园”活动在此举行。知名儿童文学作家安武林先生与同学们面对面亲切交流，分享阅读与写作的魅力，为孩子们带来了一场知识与趣味兼具的文化盛宴。

妙语连珠 分享经验

讲座开场，学生代表满怀敬意地为安武林献上红领巾和鲜花，表达对老师的热烈欢迎。安武林，1966年出生，毕业于山东大学中文系，中国作家协会会员、独立书评人、北京少年儿童出版社策划总监。他的创作成果丰硕，先后出版了《友情是一棵月亮树》《泥巴男生》等小说，《黑豆里的母亲》《十四岁的天空也下雨》等散文集和《老蜘蛛的一百张床》等童话集，个人专著多达40余本。其作品曾获张天翼童话金奖、冰心儿童图书奖、文化部蒲公英儿童文学奖等，还被译介到美国、新加坡等国家，并入选多种中小学及幼儿园辅助教材。

“猜猜我是什么地方人？”讲座上，安武林以猜籍贯互动开场，先否定自己是山东人，随后通过“司马光砸缸”的典故，揭晓自己是运城夏县人，又借助王之涣的《登鹳雀楼》，告知自己曾在永济上过职业中学，瞬间拉近了与同学们的距离。

随后，安武林从自身的成长经历切入，回忆起上小学三年级读第一本故事书时的难忘场景，以幽默风趣的语言开启了这场分享会。针对孩子们普遍“害怕”的作文难题，他结合《我的一天》《我的校园》等常见作文题目，深入浅出地讲解了作文的写作要素。他指出，流水账式作文缺乏独特性，比如只是简单罗列日常活动、对校园进行千篇一律的常规描写等，并现场示范如何写作。以校园和老师为



▲安武林先生讲座现场

描写对象，他巧妙引出人物描写、比喻等写作技巧，强调描写校园要抓住独特景物，写老师时无需特别强调性别，而是通过描写外貌、运用比喻来展现特点，还分享了寻找合适比喻的方法，让孩子们真切感受到写作并非难事，而是充满乐趣。

讲座中，安武林讲述了自己因老师赠书而爱上阅读的经历、小学时的阅读趣事，以及从小学到中学即便生活艰苦仍坚持阅读，最终凭借阅读积累取得学业成就的故事。借此，他强调阅读习惯养成的重要性，还形象地用吃饭、上厕所、睡觉来类比阅读的不可或缺。

讲座结尾，安武林总结了阅读的诸多好处，如带来快乐、增长知识、丰富想象力、开阔视野、强大心灵、培养独立思考能力等，希望孩子们养成阅读习惯，将阅读融入日常生活。

热情交流 答疑解惑

互动环节将现场气氛推向高潮。同学们热情高涨、积极踊跃提问，安武林耐心倾听、一一解答，并结合自身经验给出实用建议。谈及成为作家

前的坎坷经历，他提到曾收到超100封退稿信，以此强调坚忍不拔的意志对成功的重要性。针对生活如何带来灵感的问题，他表示，生活是作家灵感和素材的源泉，勉励大家想写好作文，除阅读外，还要多观察社会、生活及身边的人和事。最后，他建议同学们不要沉迷游戏，而是把手机当作观察生活、积累素材和写作的工具。

安武林满怀期待地对孩子们说：“希望你们也能像我一样，喜欢文学，追星追到自己成为星星。”他鼓励孩子们将热爱阅读和写作作为逐梦的起点，在文学的道路上不断探索前行，终有一日能绽放出属于自己的光芒。讲座结束后，同学们依旧满脸兴奋，与安武林依依不舍地道别。

该校相关负责人表示，此次讲座，安武林老师不仅传授了阅读与写作的方法，更点燃了孩子们对文学的热爱之情。相信通过这场讲座，同学们会更加热爱阅读、坚持写作，在文学的陪伴下，踏上更加精彩的人生旅途。

据悉，此次“作家进校园”活动，安武林还将走进盐湖区明远小学、夏县第二初级中学、临猗县示范小学等学校，与莘莘学子展开深度交流。

苑咀华

鹳雀楼赋

□黄勋会

岁序乙巳，时维春月。蕙风轻暖，幽篁初翠；清露未晞，远岫新妆。予登斯楼，凭槛临虚，但见黄河挟桃汛以接沧溟，中条披绿氅而吐青霓，千峰揽月同辉北斗，万壑听涛共赴浩宇，顿感万象之葱茏，俱在俯仰之际。鹳雀楼者，岂惟拔地摩霄之杰构？实乃华夏人文之玉衡，万古登临揽胜，长沐汉唐韶光。

唐有季凌，振袂登楼，目送白日沉峦，笔卷黄河奔海，更于星斗阑干处，横绝金石之声：“欲穷千里目，更上一层楼。”诗出蒲坂，意韵绝尘，楼宇顿化天梯，砖石皆幻云霓。自此登临造访者，非惟观河山之胜，更在觅精神之魂。四檐九层，层层皆藏要妙：初阶可见黍麦丰稔，再阶可闻市井弦歌，三阶可触星汉灿烂，四阶可览古今浩淼。拾级而上，则眼界弥远，胸次弥宽，心韵弥深，终至与天地灵府合一。

至若春深，百尺危栏外，鹳雀衔云影而舞，恍若谪仙挥素练；桃李映朝霞而燃，恰似天女散琼英。夏至则檐角风铃，摇落一河金鳞，登楼者倚朱栏而沐熏风，恍闻太白“黄河之水天上来”之惊喟。及至秋暮，但见青山转苍，汀枫凝紫，墨客挥毫处，笔锋竟染霜色；待到三冬雪霁，望楼琼玉宇间，大河雪裂冰摧，激水流凌，泛起蒲津开河鲤。

最是黄昏时分，落日熔金，淬九曲为青铜巨鉴。登楼者临风伫立，衣袂翻飞似鹤举，此时仰观星斗，俯瞰尘寰，方悟“更上一层楼”之真谛：非独目力之极，实乃心志之骋。昔人观河思禹迹，今我望岳慕鸿踪，千载登临意，俱在身凌绝顶时。百尺楼台，不过尘泥之塑；万重境界，实为精魄所栖。

嗟乎！鹳雀楼何幸？得收四时烟景入画，更纳千古文心为魂。黄河巨浪淘尽英雄，惟此楼与诗不朽；白日沉而诗魂永耀，河海枯而文脉长流。登临者若见层云之外，犹有重楼隐现，乃知文明之阶，本无止境——昔人以砖石筑楼，今人当以精神造极。楼愈凌霄而视野愈远，道愈通玄而踵武愈坚，此乃华夏生生不息之奥义矣！

今临楼巅，畅沐八面来风，忽闻天籁之音，如钟吕齐鸣。但见大河奔涌处，分明是华胥启世之灵泽；中条叠翠间，隐约有伏羲画卦之玄痕。方知此楼原是天地间一柄玉如意，楼头明月乃文明不灭之心灯。叹之曰：莫道摘得北辰便称极，须知鹳雀楼上有苍穹。愿后来者登楼拾阶，莫负九重檐角垂悬之星汉，且将万里河山装入胸臆间，再向云外觅新境，直破鸿蒙拓宏程，何其煌煌无极哉！

□杨星让

第一次读韵荷的散文，便被吸引住了，欣喜之情油然而生。

那时，韵荷是一家文学平台的副主编。韵荷的散文很抓人，一看就放不下。比如，她写的《我们仁》，语言俏皮幽默，文字灵动通透，把姊妹间那种浓浓的亲情诉诸笔端，读来甘之如饴。因为喜欢她的文字，从此开始关注这个作者，她的作品每篇必看，并转发到别的群里和大家分享。韵荷的第一本散文集《遇见自己》出版发行后，她惠赠我一册，我自是高兴。仔细阅读后，我得出一个结论：韵荷是一位比较成熟的作家，她的散文已经形成了自己的风格。不用看她文章的署名，一读便是她的作品。文章能够达到这个水平，自然是成熟的标志。

和韵荷熟识后，感觉她是一个很有个性和主见的人。去年，她退出工作多年的平台后，华丽转身，全身心投入自由写作中，颇有些特立独行仗剑行走江湖的女侠风采，只是她的手中是一支笔，携笔而独步天下，成为一名职业写作者。她的写作风格也有了很大变化，打破了以往那种传统散文的风格，而是像时下很多

序与跋

此心安处是故乡

——韵荷散文集《奔跑的村庄》序

博客上的文章，短小精干。这可能和她的发布渠道有关，不在文学平台上发布，而是在自己的抖音账号上发表作品。抖音对文章字数有限制，因此，韵荷的文章短小了许多，几百字，基本不超过一千字。她的抖音作品更新速度很快，几乎每天推新，其中有几十篇的阅读量竟达到百万以上，来自全国各地粉丝的评论更是赞声一片。她的粉丝很多，形成了自己的粉丝群体，我也是其中之一。她的抖音作品我刷到必读，觉得很有趣，她尤其擅长人物刻画，寥寥几笔，如临其境，令人深思。她的文章颇具烟火气息，语言看似朴素平淡，但每个字都饱蘸情感，共情力极强。但是怎么归类她的作品呢，让人为难。说是博文，博文没有她的文章那么深邃的意境，还是在散文的范畴。既然小说的分类有长篇、中篇、短篇，甚至于还有微型小说，那么，韵荷的散文是否也可以

称为“微型散文”？

韵荷每日一篇，持之以恒，不到一年时间，便积累了几百篇文章，付出的辛苦非常人所及。她从中精选了一部分，准备出版第二本散文集，书名叫《奔跑的村庄》，这是她第二本书里最后一篇文章的题目，作为书名，挺好。韵荷的父母至今还住在自己的老屋里，继续耕种着自己的那几亩土地。韵荷时不时回家探望父母，感知着乡村的变化和父母的不易。她把自己的感受真实地记录了下来，或悲或喜，都是浓浓的乡愁。她像是一位画家，或浓墨重彩，或素描小品，描摹出一幅幅乡村美丽的风景或人世变换。一篇文章像是一帧帧图画，排列在一起，就像是一本乡村连环画，让多少读者流连忘返。

看得出来，韵荷是深爱着故乡的。她的每一篇写乡村的抖文，或人或物，或花

或草，几乎每一个句子中都有风声，每一段故事中都有风声。相信村庄里那些走失的灵魂，一定会在她文字的风声中重新回来，那些走远到另一世的人，也会在她文字的深情中再度鲜活。韵荷说，她在写这些文字的时候，听不到世界的任何嘈杂之声了，心突然就安静了下来。

我从韵荷的文章中知晓，她曾是一所职业中学写作班的学生。当年，我在报社当编辑时曾与这个写作班有过交集，后来也一直比较关注。我发现了一个现象：只要是从这所职中写作班走出来的学生，不论后来从事何种职业，他们都没有放下自己手中的笔，仍然在这块文学园地里努力耕耘。写作，成为他们刻在骨子里的热爱和执着，这批人无一例外。他们这批人，现在年龄大都在四五十岁，正值盛年。他们的写作热情高涨，创作势头强劲，收获丰硕。正是这群人的坚守，才撑起了这块土地上的文学殿堂，他们成为我们文学队伍中的中坚力量。

韵荷邀我给该书写个序，我有自知之明，水平有限，害怕因了自己的序言拉低了这本书的质量和档次，所以不敢贸然应允。但是文章还是要写的，权当是为韵荷的新书以壮行色。