

拜谒平陆傅相祠

□刘锁爱

在平陆最北边的傅岩山上，赫然耸立着一座规模宏大的殿堂，红墙绿瓦、飞檐斗拱、雕梁画栋，流金溢彩、气势磅礴、巍巍壮观。这就是载于史册、名扬海内外的傅相祠。

(一)

这座傅相祠，建于1995年，是后人为纪念圣人傅说而重新修建的第四座祠堂。祠区占地面积30余亩，区内有记载傅说为相时丰功伟绩的影壁，有巍然挺立的傅说石雕像，有风铃摇曳的琉璃凉亭，有进行庙会演出的戏剧大舞台，有拾级而上的大山门，有历代文人墨客、名流贤达为傅相祠题写的碑文，有上下千余年颂扬傅圣的诗词歌赋、翰林墨宝……形成了独特的人文景观。

今年是傅圣的3360年大祭，后人斥资为傅圣修建庭院。所以，当重新迈进这座傅相祠的时候，眼前耳目一新。东西大殿气势宏伟，建筑风格古色古香，条条长廊排列有序，亭台楼阁、飞檐翘角、风铃摇曳，曲径回廊、彩绘勾勒，松柏常青、风姿绰约，一切都显得庄严肃穆、神圣而气派。

每年农历四月初八，是傅圣的诞辰。每逢此日，全县要举行公祭大典。海内外的傅氏后裔（傅赖罗同宗），都要到平陆寻根问祖，拜谒先圣。从1995年至今，庞大的海外谒祖团，远涉重洋回到平陆，为先祖宗祠的重建和相关建筑慷慨解囊、续燃香火。其实，傅相祠的香火千百年来，在人们对圣人的敬仰中，一直绵延不绝。

(二)

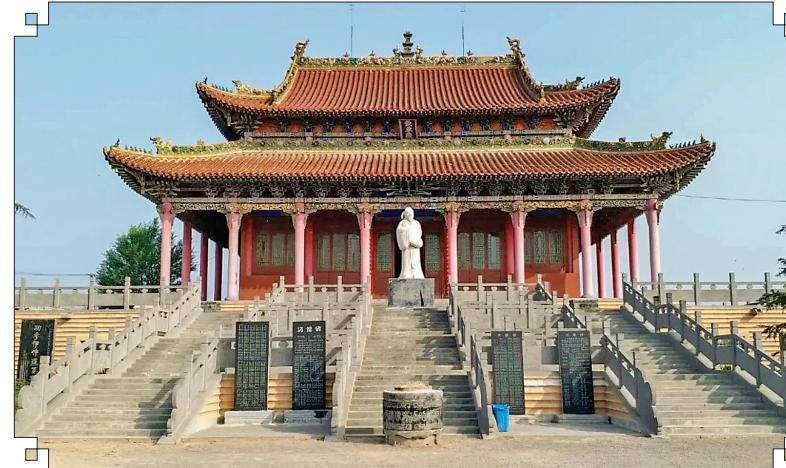
历史上的傅相祠香客盈门、香火鼎盛。它始建于唐朝，唐以前已无考。此庙毁于日寇战乱和“文革”时期，人们称其为“圣人庙”。圣人庙的遗址在平陆县城傅岩山下、圣人洞河的西岸。这里的地名都以圣人傅说命名。庙里松柏林立、古木参天，佛塔耸立、殿堂鎏金，主殿、配殿、碑台、戏楼相映成辉，庙外山水相依、涧水环抱。每逢冬季，白雪皑皑、银装素裹、独特胜景、一望无垠。“傅岩霁雪”便是古虞平陆的“古八景”之一。

那时，民间在四月初一至初十，为圣人举行庙会。其时，官员要举行官祭大典。庙会期间，妇孺结伴、香客盈庙、顶礼膜拜、虔诚之至。因为地处古盐道旁，各色人等络绎不绝，商贾云集、买卖兴隆、圣人佑福、国泰民安，成为一方之盛事。

小时候，常被大人们领着到圣人洞赶庙会。圣人究竟是个啥模样呢？我并不清楚。当我随着大人们来到圣人庙里祭拜圣人时，只见人头攒动、香火缭绕处，有一尊塑像披红挂彩、正襟危坐。香案上摆放着人们精工细做的花馍抑或堆积如山的麻花贡品。

出了庙门奶奶给我指了指一个并不大的小山包，说那叫“傅岩山”。奶奶说：“别看这山现在小点，古时候应该大吧！是圣人爷取土打墙给取小了。”小山之上永久地立着一块石碑，上书“傅岩”二字。碑立于金代，无论风霜怎样侵蚀、雨雪怎样吹打，“傅岩”碑刻总是不褪本色。

在圣人庙旁边，有平陆人祖祖辈



▲傅相祠（资料图）

辈住惯的土窑洞，其中，有一孔被人们称作“圣人窟”，人们说那是圣人打墙时住过的。在窑洞的高崖上，夹着一层黑黑的麦秸草，是圣人喂马时留下的。

只是，那时年纪尚小，并不知晓圣人爷是干什么的。当真正了解了傅说这一千古圣人，才觉得他的确是平陆人的骄傲，是华夏民族的自豪。

(三)

傅说是平陆大臣，是我国殷商时期高宗武丁的贤相。他辅佐武丁安邦治国，形成了历史上有名的“武丁中兴”的辉煌盛世，并留下千古不朽的历史文献《说命三篇》。他被称为我国上古时期的政治家、军事家和建筑科学家。

傅说原本是一名奴隶，但他自小就聪颖多慧、才智过人、禀赋超群。他既有儒雅之风，又有安邦治国的雄才谋略，却因身份卑贱而不被重用。当他不得其志隐居傅岩时，却看到在这里常年苦役的奴隶们，为保护道路而单调地重复着“水来土掩”的笨拙方法，愈发心急如焚。

古时，傅岩位于虞虢交界，崤函古道直贯南北，是重要的交通枢纽，经久不息的涧河在其道旁流过。每当雨季，涧水暴涨，道路往往被冲毁，行旅者怨声载道。这里常年驻守着一批

胥靡（奴隶）刑人，治水护路。奴隶们简单重复的操作，往往承受着非人的折磨。

傅说看在眼里记在心上，他要用他的智慧为奴隶们解除痛苦，于是，他加入治水护路的行列，并在实践中创造了“版筑”营造技术。这项技术在3000多年前是前无古人后无来者的，为以后的打墙、垒坝、修围墙、打土坯、围龙屋、修民居、造长城等奠定了坚实基础。他也因此成为中国建筑学的鼻祖。

傅说因版筑而名声远播，一时传为圣人。当时在民间巡访的国君武丁闻其人如获至宝，亲临傅岩与其对话。对话中，武丁得知傅说不但有版筑治水的本领，而且还是位安邦治国的王佐之才。此时的武丁求贤若渴，他想立即启用傅说为辅弼大臣，但傅说是一名奴隶，依等级森严的“家传天下”传统，无法进入贵族领域治理天下。无奈，武丁在为其父小乙守孝三年之内，意纳贤，而借故不语，然利用先帝托梦之词，想方设法将傅说纳入朝野。突然有一天，他将群臣召集起来，说是夜里梦见先王成汤赐

给一位圣人，名叫说，有安邦治国之才。而遍视群臣百吏，无一人像说也，便命画师绘出梦中的模样，命百官四处寻找。《史记·殷本纪》中有记载：“武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅险中。”

(四)

武丁的大胆提拔擢用，给了傅说用武之地，摄行当国，以朝诸侯。于是，君臣鱼水，广纳谏言，嘉靖殷邦，殷商中兴。武丁时期，农、林、牧、副、渔得到了大的发展。植物水分生理学知识的记载，要比古希腊有关的记载早1000多年。手工业、医学、天文历法、甲骨文字、青铜冶炼业等，在殷商时期就相当发达。“后母戊鼎”是现今世界上已发现的最大青铜器；具备中国汉字雏形的甲骨文，在殷商时期已相当盛行；传统针灸学和医学上的耳、鼻、喉、牙、泌尿、妇产、小儿、传染等内外科，在甲骨文中早有记载，成了中华医学的宝贵财富。从武丁配偶妇好墓中出土的玉器、骨角器，亦证明武丁时期手工业的超高水平。商朝成为当时世界上最文明、最先进、最发达和国力最强盛的大国之一。

在治理国家的过程中，傅说提出了许多关于治理国家的准则。首先，他给君王提出了“惟口起羞，惟甲胄起戎，惟衣裳在笥，惟干戈省厥躬”的箴言，要求君王不要轻易发号施令，不要随便动用军队，不轻易赏赐不称职的人，不随便授予不能胜任的将帅，保证国泰民安。在提拔和启用百官时，他又给君王谏言：“惟治乱在庶官，官不及私昵，惟其能；爵罔及恶德，惟其贤。”一个国家的稳定在于百官，官职聘用不能任人唯亲，更不能赐给品德不好的人。这种论点在今天的选才上，仍不失为一种好的借鉴。

尤其是傅说在长期的实践中，提出“非知之艰，行之惟艰”的朴素唯物史观，告诫后人要做成一件事情，知道怎样做并不难，但做起来就难了，做好一件事情，要贵在实践。这番哲理，对当时的社会进步，对商朝的中兴，起到了很大的促进作用。

傅说作为历史上备受官民崇拜的一位圣人，比孔子还早了近800年。人们推崇他、瞻仰他、纪念他，就是要弘扬我们中华民族最宝贵的文化遗产。今天，再一次站在傅相祠前，仿若与先贤目光接壤，在此，虔诚地向圣人致敬！

运城珍宝馆

□记者 杨颖琦

“博山炉中沉香火，双烟一气凌紫霞。”在最近热映的电影《哪吒之魔童闹海》中，帮助哪吒与敖丙保存魂魄、重塑肉身的七色宝莲，同电影中的其他道具成为大家关注的焦点。细心的网友也发现了，七色宝莲与西汉错金铜博山炉造型十分相似。而在盐湖区博物馆，也有一件来自汉代的博山炉，是用灰陶制作而成的。

初见这件灰陶博山炉，首先映入眼帘的是其挺拔而优雅的身姿。它整体由炉盖、炉身、炉柄和底座四部分组成，通高26厘米，灰陶材质，比例协调，线条流畅。从下往上观赏，宽而大的底座支撑着整件香炉，底盘上刻有鱼形装饰；炉底凹入柄内，稳稳支撑着整个炉体，犹如坚实的大地承载着世间万象，柄身盘旋而上的线条也在指引着我们的视线继续向上。炉身则呈半球形，腹部微微鼓起，饱满而圆润。

而其中最引人注目的当属那高耸的炉盖。在炉盖的肩部，一周排列整齐的波浪形镂孔，似海浪一般向我们翻涌而来。这些镂孔不仅为炉内香料的燃烧提供了充足的氧气，更为整个器物增添了灵动与通透之美。透过镂孔，仿佛能看到袅袅香烟从中升腾而起，弥漫在那时的宫殿或庭院之中。炉盖的顶部则似山峦一般，层峦叠嶂，错落有致。工匠们以寥寥数笔，就将山峰的不同层次勾勒出来。这些雕刻细节丰富，线条细腻流畅，将山峦的神秘展现得淋漓尽致，让人不禁感叹古人的想象力和精湛的工艺水平。

西汉时期，国力强盛，经济繁荣，文化艺术也达到了一个新的高峰。在那个时代，人们开始对长生不老、羽化登仙有所追求，还将这些追求倾注在身边的一个个物件之上。相传，汉武帝好熏香，就遣人专门模拟传说中的博山制作了一个造型特殊的香炉，是为博山炉。博山，则源自道教传说中的“海上仙山”。在古人的观念里，博山是神仙居住的地方，那里常年云雾缭绕，山上遍布珍禽异兽和名贵草药，充满了神秘气息，也成为人们心中向往的地方之一。后来，人们将香炉设计成博山的形状，点燃香料后，烟雾从炉盖的镂孔中缓缓升腾，宛如云雾从仙山之中袅袅升起，营造出一种如梦如幻的仙境氛围。人们相信，在这样的氛围中焚香祭祀，可以祈求长生不老、福运安康。

此后，作为一种高雅的生活情趣，焚香逐渐在朝堂内外流行开来。王公贵族、文人雅客使用青铜、错金等昂贵材质的香炉焚香祈愿，寻常人家也用陶、瓷等寻常材质制成的香炉燃香祈福，感受那不同寻常的“仙意”。对于那个时代的人来说，博山炉不仅是一种实用的器具，更是一种精神寄托和文化象征，承载着西汉时期人们对美好生活的向往和对未知世界的探索。

此刻，让我们循着袅袅香烟，探寻那段悠悠历史，细品博山炉中的万象乾坤。



文物名片

主角：灰陶博山炉
出生时间：汉代
尺寸：高26厘米
藏宝地：盐湖区博物



汉代灰陶博山炉：

炉
千
山
香