



# “辕门外三声炮如同雷震”

## ——蒲剧演员李红莉在《穆桂英挂帅》中饰演穆桂英赏析

□胡方明

日前，山西省蒲剧艺术院演出一团的演员李红莉在《穆桂英挂帅》一剧中扮演的穆桂英受到了人们的关注。

剧中，送穆桂英出场的是一句落音为商的音乐。中国传统音乐中，商音代表着不稳定。这也表示着在家中相夫教子、侍奉余太君20年的穆桂英已是适应家庭生活的杨夫人，但其内心对现实并不满意，李红莉用忧郁的眼神准确表达了穆桂英当时的心态。

从出场开始，李红莉便紧紧抓住了人物心理，使观众能理解舞台上的穆桂英。穆桂英知道余太君让儿女去汴梁打探消息的决定不能改变，她只能从一位母亲的角度，叮咛即将远行的儿女出门的注意事项。余太君和杨宗保是高兴的，终于可以让孩子们去见见世面了，可作为母亲的穆桂英既担心儿女路途安全，又担心儿女可能会参与朝廷事务。于是，舞台上的唱腔调式从欢快的角调式转变为忧郁的徵调式。望着远去的儿女，穆桂英缓慢走向家门，眼神却还望着远处，然后才依依不舍转身。观众从背影中感受到此时的穆桂英是和任何一位母亲一样，是“儿行千里母担忧”的母亲。

重头戏是接下来《接印》这场戏。舞台上，穆桂英并不知道儿女在汴梁城

已经做出惊天动地的大事情，她还延续着上一场的情绪出场，还是牵挂着远行的儿女。回到家的儿女们，三言两语便令穆桂英目瞪口呆。李红莉的眼神从忧郁到震惊，从炯炯有神再恢复到忧郁。先前忧郁的眼神是担心儿女的安全，震惊是因为儿女们在校场竟然凭本领杀了奸臣的儿子，炯炯有神是看到失去20年的元帅大印又回到了杨家，再恢复到忧郁是担心奸臣会因此报复，杨家的平静生活即将被打破。李红莉凭着多年的技术功力，用眼神准确刻画了人物内心的巨大变化。

穆桂英要绑子进京送还帅印，只是，随着余太君和宰相寇准的到来，复杂事情简单化了。他们俩只有一个目的，请求穆桂英摈弃前嫌，“逼迫”穆桂英“妥协”，来当这个别人舍了命都想要她却弃之如敝屣的大元帅。

这场《接印》近50分钟，分两个层次，一是余太君、寇准说服穆桂英接印，二是穆桂英接印后，作为元帅对战争的准备。

穆桂英不接印，急坏了寇大人和余太君，寇大人谈国家大义，请穆桂英接印；余太君讲家族荣光，请穆桂英接印。穆桂英不接印，因为家族因战争是旧坟添新坟。无奈的余太君要自己当元帅，而寇大人提出让奸臣王强当元帅。在国家安危与小家安逸两者之间，穆桂

英摒弃前嫌，毅然选择接印，当了元帅。

元帅要统率千军万马，一个决策失误，要有多少士兵送掉性命。在满朝文武没有人可以胜任的情况下，穆桂英只能当了这个元帅。当了元帅后，穆桂英用一大段唱词表达决心。李红莉的嗓音中音细腻，高音宽广，每每演唱到此处，观众都会送上长久而热烈的掌声。

在这个唱段前面，作曲家程小亭设计了一段时而紧张、时而松弛、时而火爆、时而抒情的弦乐加打击乐的间奏音乐，这是让李红莉表演穆桂英接了帅印后，立刻从一个贤妻良母的角色进入统领千军万马的元帅角色，思考如何在战略上迎击敌人。在这段剧情中，穆桂英没有戏曲特技道具与动作加持，李红莉在空旷的舞台上一个人表演着，或前进、或后退、或摇头、或摆手，嘴里似乎在唉声叹气。

观众竟然看懂了，他们说，第一番动作是穆桂英想起当年大破天门阵时，上有八贤王支持，左有焦赞、右有孟良，兵强马壮，可现在上无八贤王，左无焦赞、右无孟良，兵不强、马不壮，如何应敌；第二番动作是不管如何，接了帅印就要勇往直前，她用眼神告诉观众，穆桂英即将带领人马用青龙或白虎的阵法去消灭敌人，可是这个阵法不行；那第三番动作便是使用朱雀或玄武

的阵法消灭敌人，这个阵法一定可以。待她拿定主意有了必胜的决心后，一个敞亮高亢的叫板结束了这段间奏音乐的表演。观众为她这段没有任何特技的表演鼓掌，大家都是李红莉的知音。

前段时间，李红莉所在山西省蒲剧艺术院演出一团去河南三门峡的陕州区演出《穆桂英挂帅》。当晚演出现场，人山人海。《接印》这折戏的叫好声不断，紧接着《出征》一折“辕门外三声炮如同雷震”的幕后叫唱，观众也送上了热烈掌声。

戏完，一位和我也不算太熟悉的戏迷拉着我，非要让我引见作曲程小亭和演员李红莉。一见面，他连声夸蒲剧有骨头，“你们的开场锣鼓一响，便知道是蒲剧来了，这便是骨头”。接着便夸起了我们的《穆桂英挂帅》好，夸《接印》好，尤其夸“辕门外三声炮如同雷震”好，夸音乐作曲好，元帅出征就应该是这样沉稳大方的音乐。“你们蒲剧的穆桂英唱得太好了，嗓音漂亮、音质饱满，唱出了元帅的沉静自信责任重大和稳如泰山，这样的元帅出征，当然能取得胜利”。他说。

李红莉，陕西合阳人，是一个演过秦腔、眉户、线腔多个剧种的蒲剧演员。在这里，祝愿李红莉的艺术之树长青，能够把更多更好的剧目奉献给观众和戏迷朋友们。

颖视界

## 电视剧《三叉戟2》：“铁三角”热血回归

□杨颖琦

刑侦剧是中国观众热爱的题材之一，从至今仍被观众津津乐道的《重案六组》到去年热播的《我是刑警》，近年来，影视创作者扎根基层，创作出了一部又一部反映现实的优秀刑侦作品。

近期，时隔5年的电视剧续作《三叉戟2》，以原班人马强势回归，在荧幕上延续前作“铁三角”的热血故事。该剧以“老警察+新故事”为叙事内核，用贴近现实的案件编织、高密度的戏剧冲突及轻松欢快的轻喜剧风格吸引了众多观众。当熟悉的“老三位”——“大背头”崔铁军、“大棍子”徐国柱和“大喷子”潘江海再次并肩出现在荧幕上时，那份久违的热血与情怀瞬间被点燃。

在剧情上，《三叉戟2》的故事紧承第一部，却又开辟出全新的天地。“老三位”在海边度假时，意外撞见一起传销案，而在侦破这看似普通的传销案时，又意外发现关键嫌疑人和他们20年前破获的一桩凶案有着千丝万缕的联系。为了查清真相，他们在郭局的支持下成立了三叉戟工作室。在徒弟小吕和年轻女干警徐蔓的配合下，一场与新型犯罪集团“青山会”的激烈较量就此展开。

这部剧巧妙地将“尘封旧案”与“新型犯罪”双线并进。崔铁军在调查中，发现了嫌疑人魏胜毅与20年前旧案的关联，而魏胜毅出狱后的蹊跷死亡及背后隐藏的犯罪团伙，让整个案件变得扑朔迷离。警局内部疑似存在的“内鬼”，更是为剧情增添了紧张的气氛。每一个细节、每一次反转，都紧紧抓住观众的心，让人欲罢不能。

另一方面，剧中的单元案件紧密贴



合社会热点，具有极强的现实映射意义。传销骗局、老年人以房养老诈骗、网红整容诈骗案、网络赌博洗钱案……这些案件不仅呈现了当今犯罪手法的“与时俱进”，更通过老警察的经验与新警员的科技手段结合，展现了“传统智慧”与“现代技术”的碰撞。在剧中，崔铁军通过观察微表情识破谎言，而年轻警员小吕利用大数据锁定嫌疑人；徐国柱利用多年办案经验开展盯梢任务，而徐蔓则通过现代跟踪器进行有效跟踪。电视剧将这些与我们生活息息相关的案件搬上荧幕，将犯罪分子的犯罪手法和细节一一剖析给观众，既让观众感受到破案的刺激，又能从中获取实用的防骗知识，具

有深刻的警示意义。

此外，该剧的动人之处，还在于对三位老警察的人物塑造。“三叉戟”在破案间隙插科打诨、为家庭琐事烦恼，甚至因体力不支闹出笑话。他们不再是传统刑侦剧中无所不能的英雄，而是有着普通人的喜怒哀乐、烦恼与困惑的真实个体，成为我们身边有血有肉的朋友。

作为“三叉戟”的“大脑”，“大背头”崔铁军到中年依然保持着敏锐的洞察力，丰富的办案经验也让他擅长从细枝末节中捕捉线索，和其他两位一起屡破大案；但他也有“中年叛逆”的一面，面对上级的追问，他常以“狡黠”的方式，将小案件“上价值”以争取调查权限。作为“三叉戟”的武力担当，“大棍子”徐国柱则是硬汉形象的代表，虽然现在的武力值大不如前，但威慑力仍不减当年，在面对犯罪嫌疑人时，他会毫不犹豫地冲在最前面，用自己的行动诠释着老警察的担当与责任。潘江海则延续了“大喷子”的犀利风格，审讯室是他的“主战场”，审讯能力一流的他在审讯室屡次突破犯罪嫌疑人的心理防线，让证据链更为完整；而他在工作与生活之间的挣扎，也让观众看到了警察职业背后的艰辛与无奈。

除了“三叉戟”三位老主角，警队新人徐蔓的加入也为团队注入了新的活力。18年前被“三叉戟”从危险中救出的她，长大后也成为了一名女警员。在三叉戟工作室中，她紧跟师父们的脚步，为人民群众财产安全和正义持续奔走。她的加入为传统刑侦剧注入年轻视角，同时也承担了“传帮带”的叙事功能，老警察与新警员、老经验与新技术，这种新老视角之间的碰撞与融合，也使得整个故事更加丰富多彩。



## 纪录片《晋在眼前》(运城篇)登陆央视

运城晚报讯（记者 杨颖琦）一眼千年，晋在眼前。由山西省文化和旅游厅、中央新影集团北京科影发现纪实传媒联合制作的6集大型纪录片《晋在眼前》已于3月17日在中央广播电视台总台财经频道(CCTV-2)播出。据了解，该片连播3天，每晚两集，分为大同篇、太原篇和运城篇。运城篇于19日晚正式上线。

古老遗址见证文明曙光，盐湖文化展现独特魅力，丰富古建诉说河东历史沧桑。在《晋在眼前》(运城篇)中，节目组将带领观众走进西侯度遗址、运城盐湖、永乐宫等极具特色的运城景观，与这片土地上的人、物、景及美食一起，探寻那些藏在烟火气里的文明密码。

从街头美食到市井生活，纪录片《晋在眼前》以普通人的故事为内核，展现人文山西的日常韵味。该纪录片以主持人陈晨亲身体验为核心，以旅行探访为新模式，创新拍摄方法，用独特视角解读山西，用观照古今的方式激发观众对山西的热爱。