

热历史

春分时节古人怎么过

□刘永加

时已春分，俗话说：“春分麦起身，肥水要紧跟”，说明二十四节气之一的春分与农事密不可分，标志着春季生产即将进入繁忙阶段。

典籍中记载的春分

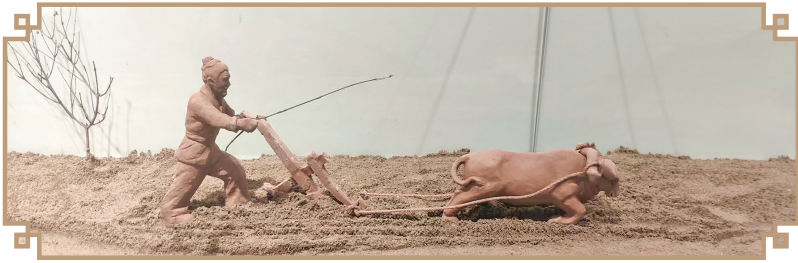
关于春分，古代史籍有大量的记载，南朝梁宗懔《荆楚岁时记》载：“春分日，民并种戒火草于屋上。有鸟如乌，先鸡而鸣，架架格格，民候此鸟则入田，以为候。”汉代董仲舒《春秋繁露》则记述：“至於仲春之月，阳在正东，阴在正西，谓之春分。春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”明王鏊《震泽长语·象纬》载“二节为一时，阳气上升共四万二千里，正天地之中，春分之节也”，都对春分的气候特征进行了生动的记述。

关于春分的诗词，在《全唐诗》《全宋诗》等典籍里记载很多：唐代元稹《咏廿四气诗》中有《春分二月中》一诗：“二气莫交争，春分雨处行。雨来看电影，云过听雷声。山色连天碧，林花向日明。梁间玄鸟语，欲似解人情。”准确而细致地描绘了春分的景色与气候特征。五代徐鉉《七绝》对春分写得最生动：“春分雨脚落声微，柳岸斜风带客归。时令北方偏向晚，可知早有绿腰肥。”宋代苏轼的《癸丑春分后雪》诗：“雪入春分省见稀，半开桃李不胜威。应惭落地梅花识，却作漫天柳絮飞。”诗中描绘的春分后的雪景美不胜收，更重要的是记载了春分后杭州罕见的下大雪的物候史料。

春分曾是传统节日

在古时，春分也是传统节日，从周代起春分就搞祭日仪式。《礼记》：“祭日于坛”；《孔颖达疏》：“谓春分也。”清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》：“春分祭日，秋分祭月，乃国之大典，士民不得擅祀。”明清时期，朝日定在春分的卯刻，每逢甲、丙、戊、庚、壬年份，皇帝亲自祭祀，其余的年份由官员代祭。祭日也是为了祈求一年有个好收成。

古时候，生产力低下，人们对牛非常重视。春分过后，各项农事将陆续展开，人们利用春分这个节日，开展送春牛图、犒劳春牛等节庆活动。北方的人们在纸上印着全年的农历节气，还有农夫耕田的图样，名叫“春牛图”。由一些民间善言唱的人挨家送去。每到一家他都能围绕牛说唱一些歌谣，引得人们哈哈大笑，同时也得到教育。这就是俗称的“说春”，说春人被叫作“春官”。春官会这样唱：“牛角弯弯两边分，我说话来主人听。这张牛图送主人，抓紧时光搞春耕。修好农具换好种，阳雀一叫闹春耕。这张牛图送主人，秋来满坝是黄金。”这是提醒人们不要忘了春耕生产。还有这样的唱：“耕田全靠牛力壮，早栽秧子谷先黄。不怕年中雨水广，牛强总要多打粮。人力强来牛力壮，抢水打田也不慌。牛是农家宝中宝，喂养不好要遭殃。”这是提醒人们春耕生产要开始了，要好好爱护你家的耕牛。春官吟唱的歌谣，既有劝耕之意，又有对主人的良好祝福，所以很受欢迎，春牛图也就送出去了，主人也会给小钱图个吉



▲万荣薛瑄纪念馆“老牛耕田”塑像



▲万荣薛瑄纪念馆“农夫牵牛”塑像



▲运城博物馆“非遗市集”中的古代农具模型

利。

江南地区则流行犒劳耕牛、祭祀百鸟的习俗。春分到了，耕牛即将开始一年的劳作，主人用糯米团喂耕牛表示犒赏，希望新的一年耕牛能够多出力，这样才能多打粮；同时，还要祭祀百鸟，一则感谢它们提醒农时，二是希望鸟类不要啄食五谷。

春分时节农事

春分在古代被分为三候：“一候元鸟至；二候雷乃发声；三候始电。”元代王祜的《农桑通诀》载，古代黄河流域与春分相应的物候现象为“玄鸟至，雷乃发声，始电”。这是说春分过后，燕子飞向北方，下雨时要打雷并发出闪电。此时，严寒已经走远，华北地区和黄淮平原气温回升较快。《二十四节气与农事·春分》也载：“春分时节，大地春色更浓，温度升高，雨量增加。”

春分过后，越冬作物尤其北方的冬小麦进入生长阶段，需要加强田间管理。由于气温回升快，需水量相对较大，田间需要加强蓄水保墒。俗语“一场春雨一场暖，春雨过后忙耕田”，春分到了，也到了春管、春耕、春种的大忙时节。但是东北、华北和西北广大地区降水量依然偏少，需抓紧进行春灌，浇好拔节水，施好拔节肥。农谚说得好，“春分麦起身，一刻值千金”“春分麦起身、肥水要紧跟”。

这时候南方已经开始早稻育秧了，但是由于早春天气冷暖变化莫测，俗话说“冷尾暖头，下秧不愁”，这是提醒人们要根据天气情况，选择合适时间抢时插秧，确保苗全苗旺。此时南方的春茶也开始抽芽，需要及时追施速效肥，防治病虫害，保证茶叶质优产丰。

古代虽没有植树节，但春分也是植树造林的极好时机，清代宋琬《春日田家》写到：“野田黄雀自为群，山叟相过话旧闻。夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分”，写明了春分时节古人植树的情景。清代山西的《文水县志》也记载：“春分日，酿酒拌醋，移花接木。”可见古人在春分时植树，与我们今天的植树节设置

是相吻合的。

京城皇帝带头春耕

每年立春或春分节气到了，皇帝要搞亲耕礼，以表示天子劝农劝稼、祈求年丰之意。据明代沈榜《宛署杂记》记载，明皇帝躬耕的地方在北京地坛。到亲耕那天，教坊司的“演员”们还得装扮成风、雷、雨、土地等诸位神仙，还有的装扮成农人模样，一齐高唱颂歌。其他人等则拿着农具两侧侍立，静候圣驾光临。皇帝左手执黄龙绒鞭，右手执金龙犁。亲耕时，前面有两个官员牵牛，两个老农协助扶犁，往返三个来回，皇上的亲耕礼就算完成了。

清代康熙皇帝却不这样，他竟能一次耕完一亩地，可见他的精力充沛，兴趣盎然。清吴振械《养吉斋丛录》就记载了这件事：康熙四十一年，康熙在京南博野视察春耕，曾亲持犁器，一气耕了一亩地。当时约有万人观看，大学士李光地特为作文勒石，以志其事。还有一年，康熙参加完亲耕礼后，赋诗一首：“三冬望雪意殷殷，积素春来乱玉纹。农事东畴堪播植，勤民方不愧为春。”表达了他的重农情怀。

皇帝亲耕，虽然是个仪式，但倡导的是重农亲民的理念，以此来鼓舞天下的百姓要勤于耕织，才能仓廩丰实，国家无忧。

（《齐鲁晚报》）

史海钩沉

诗词化解婚姻危机

□上官李军

历史上，因婚姻发生危机而以诗词歌赋为寄，使对方回心转意而挽回的知名事迹多传为美谈。

西汉司马相如和卓文君，本是情投意合、自由恋爱又患难与共的一对“比翼”，但前者因《子虚赋》《上林赋》被封为帝王的侍从官，志得意满，不久就喜新厌旧，移情别恋，打算纳一茂陵女子为妾，冷淡文君。文君为挽回丈夫之心，写下一首情文并茂的五言诗《白头吟》相寄，其中“愿得一心人，白首不相离”成为千古名句。司马相如看了诗信，既感念昔日恩爱之情，又惊叹妻子出色才华，羞愧万分，遂打消了纳妾之念，与文君和好如初，白首偕老。

另一个也是汉代的故事。苏伯玉曾宦游蜀地，一去数载，乐不思秦，迟迟不归，淡忘冷落了留在长安家中的妻子。倚窗而望思念怨恨的才女——苏伯玉妻决心以情文感动对方。于是，她就把自己的心意“盛”在一只盘子里，寄给远方的丈夫。《回文类聚》上称它为“盘中诗”，这是回文诗的肇始。是将诗句写于盘中，从中央起句，屈曲至于四角成文，词意回环，其中不少诗句可以倒读。苏伯玉接到后，反复琢磨，终于读懂了这首“盘中诗”，深为妻子真情和慧心所感，立刻整理行装，回归故里。

“织锦窦家妻”的苏蕙是十六国前秦苻淝，以其所作奇巧绝伦的“回文璇玑图诗”（亦名“织锦回文诗”）而闻名于世。窦滔任秦州刺史时，宠爱妾赵阳台。苏蕙因此被冷落，才21岁就独守空房，愁肠百结。她绞尽脑汁，用锦织成回文诗差人送给窦滔。窦滔见诗后，感其情真意挚，才慧超逸，遂幡然醒悟，便将赵阳台送回关中，将苏蕙接到任所，从此夫妻言归于好，恩爱愈笃。苏蕙自诩：“徘徊宛转，自成文章，非我佳人，莫之能解。”（《今晚报》）



▲运城博物馆“非遗市集”中的“龙凤呈祥”螺钿漆器

汉朝张堪教民造田种稻

张堪，东汉南阳宛县人，被光武帝任命为渔阳太守，就是今北京昌平、怀柔、密云一带，辖区面积很大，土地广阔。

据《后汉书·张堪传》记载：张堪到渔阳上任后，首先申明法纪，追捕打击奸猾之徒，对待官吏赏罚分明，使得官员、百姓都乐意为他所用。渔阳地处边境地带，匈奴时来侵扰，张堪曾率数千骑兵，大败匈奴入侵渔阳的一万骑兵，渔阳境内从此安定无事。

在此基础上，张堪腾出手来抓农业生产。当时，渔阳百姓农业生产很落后，粮食产量少，生活水平低。张堪实地考察后，除把自己在家乡南阳掌握的先进农业技术传授给当地农民外，还把他做蜀郡太守时掌握的水稻种植技术引入渔阳郡，他带领百姓在狐奴县（今北京顺义境内）造稻田八千余公顷，鼓励百姓耕种，使得郡中百姓生活日益富庶，从此解决了吃粮问题。也就是从那时起，水稻这种在我国南方温暖地区丰产的农作物，才开始引种到相对寒冷的北京一带。

张堪任渔阳太守8年，赢得了渔阳百姓的赞誉，百姓用歌谣讴歌他：“桑无附枝，麦穗两歧，张君为政，乐不可支。”“渔阳惠政”因此而来。后来，张堪不幸病逝，光武帝刘秀为他深深地哀悼、叹息，亲自颁发诏书，褒扬他的功绩，并赏赐布帛一百匹，以彰扬他的光辉业绩。

1600多年后，清代康熙皇帝对张堪的渔阳惠政仍是赞不绝口，他专门写了一首诗：“狐奴城下稻云秋，灌溉应将水利收。旧是渔阳劝耕地，即今谁拜富民侯。”（《宜宾日报》）

本版图片 记者 刘亚 摄