

文化动态

我市历史文化研究的重大成果——

《晋国通史》修订版重磅首发

运城晚报讯(记者 王捷)一部晋国史,半部春秋史。3月18日,在运城市三晋文化研究会七届二次理事会议暨《晋国通史》首发式上,市委、市政府重点支持的文化工程《晋国通史》修订版正式发布。该部著作对深入探究先秦历史、传承弘扬中华优秀传统文化、推动中华文明探源工程具有重要意义。

晋国在历史长河中存续600多年,在政治、经济、文化、军事等诸多方面对华夏文明发展产生了深远影响,其春秋时期的霸业史,在河东地区留下了许多历史典故、文化遗存与民间传说。

该书作者、著名历史学家、市三晋文化研究会常务理事李尚师先生,自43岁起投身晋国史研究和著述,历经艰辛,查阅海量史料、自费走访晋国遗址,积累了丰富且珍贵的史料,编撰的《晋国通史》于2014年出版,在史学界引起较大反响。随着中华文明探源工程和夏商周断代工程的推进,考古工作、历史研究不断有新发现、新成果。此后,李尚师先生继续深入研究晋国历史,受他影响,他的儿子、中国先秦史学会会员、考古学者李光达致力于先秦史学及传统文化研究,共同参与资料的搜集与整理工作中。

为让这部史诗巨著更加完善准确,2020年8月,市三晋文化研究会启动修编工作,并将其列入重大研究课题与文化工程,专门成立编委会,聘请国家和省级文史专家担任学术顾问。编审组与李尚师先生一道考察调研数十天,跨越晋陕两省四地20多个



县、市,详细考证相关遗址、考古现场、史料档案等,获取一手资料,为修编筑牢根基。

在此基础上,李尚师、李光达对原著进行认真细致修改,增补晋国起源、研究新进展和考古新成果等史料。编审组按照历史发展顺序记叙,分专题叙述晋国政治、经济、军事、制度、社会、文化等内容,将晋国历史年表、历史人物、重要战事等作为附录集中分列。

全书共22章,分上中下三册,120万字,图文并茂,史料翔实,条理清晰,逻辑严谨,增录了近10年来晋国考古的新发现与新成果,使其成为一部兼具编年体、纪事本末体和纪传体,以及志书特点的新型史学专著,还对相关史料进行了细致整理、甄别与深度分析,为晋国历史研究提供了关键依据,是我市历史文化研究的一项重大成果,进一步传承弘扬了河东文化。

此次修编工作中,山西博物院提供20余张晋国出土文物图片,山西人民出版社将《晋国通史》列为重点出版项目。修订后的《晋国通史》,以严谨态度还原历史,纠正晋史认知偏差,明确晋南地区作为晋国核心区域在晋国历史中占据重要地位,为晋史研究提供了准确、全面的资料,推动了晋史研究深入开展,成为重要学术成果。

首发仪式上,李尚师讲述了该部著作的修订过程和心路历程,市三晋文化研究会向运城市档案馆、运城学院、市委党校等10家单位赠书。

近年来,市三晋文化研究会在挖掘本土文化资源、丰富文化内涵方面取得了显著成效。该研究会也将以此次发布为契机,进一步探讨《晋国通史》背后深层次的文化价值,深入挖掘晋国历史的文化内涵与时代价值,用文化遗存印证华夏源头,为中华文明探源工程注入河东元素,为现代文明贡献运城力量。

运城珍宝馆

陶镇墓兽: 来自地下的“呆萌”守护

□记者 杨颖琦

提起镇墓兽,我们可能并不熟悉,但说起来博物馆中那些又凶又萌的动物“手办”,大家可能都有点印象。镇墓兽,又被称为“避邪兽”,是古代墓葬中用于避邪、镇墓的陶俑,最早在战国时期就已出现。我们今天的主人公,就是出土于盐湖区十里铺村的北朝陶镇墓兽。

相较于其他看起来诡谲奇特的镇墓兽,盐湖区博物馆的这件牛头马蹄镇墓兽显得有些“呆萌”。结实的牛头和身躯,线条流畅而矫健,粗壮的马蹄支撑着器身,整体造型看起来十分饱满,充满了力量感。细细观赏,牛头低垂着,额头中心的三个角向上伸展;牛眼圆睁,眼眸深邃而有神;宽大的牛鼻微微张开,似乎正发出低沉的嘶吼,为守护一方而蓄势待发;四肢粗壮有力,稳稳地支撑着整个身躯,腿部的肌肉也被工匠以一种纹理的形式呈现,给人一种坚实可靠的感觉。在传统农耕社会,人们向来视“五谷丰登、六畜兴旺”为生产繁荣的标志,牛与马也一直被视为力量、勤劳和财富的象征,它们不仅是农业生产的重要劳动力,还在祭祀活动中占据着重要地位。在这件器物上,工匠巧妙过渡,将两个动物形象自然融合,毫无突兀之感。整个造型将两种极具力量感的动物形象合二为一,形成了一种独特的艺术效果,既展现了古代工匠卓越的技艺,又体现了当时人们丰富的想象力和祈求物产丰富的美好愿望。

据考古研究表明,镇墓兽最早见于战国时期的楚墓,西汉时期开始大量使用,魏晋至隋唐时期达到鼎盛,五代以后逐渐减少,其材质也从最初的木、骨、石逐渐演变为陶土和唐三彩。镇墓兽的出现,与古代的丧葬文化和宗教信仰密切相关。在古代社会,人们相信人死后灵魂不灭,为了保护死者的灵魂不受侵扰,同时也为了彰显死者的身份和地位,往往会在墓葬中放置各种随葬品,镇墓兽便是其中之一。这件牛头马蹄镇墓兽诞生于南北朝时期,这一时期社会战乱频繁、动荡不安,但在文化艺术方面却呈现出多元融合的繁荣景象。这件镇墓兽既继承了前代的传统,又融入了当时的时代特色,造型夸张而不失写实,将现实中的动物形象与想象中的神秘元素完美结合,展现出一种独特的浪漫主义艺术风格。作为一件珍贵的文物,牛头马蹄镇墓兽具有极高的研究价值,它为我们研究古代丧葬文化、宗教信仰、社会制度及艺术发展提供了重要的实物资料。通过对它的研究,我们可以了解古代人们的生死观念、审美情趣及当时的社会风貌和文化背景。

到了今天,在盐湖区博物馆的展柜中,这件牛头马蹄镇墓兽依然静静地伫立着,守护着它身后的这片土地。它虽无言,却仿佛每时每刻都在向参观者诉说着那段古老而神秘的历史。



文物名片

主角:陶镇墓兽
出生时间:北朝
尺寸:高20.5厘米、长30厘米
出土地:盐湖区十里铺村
藏宝地:盐湖区博物馆

聚焦运城在中华文明形成中的源头地位

“源头与活水——世界地域文化视野下的运城历史文化地位”讲座举行

□记者 王捷 文图

3月18日,运城市三晋文化研究会特邀天津大学地域文化研究中心主任、山西省三晋文化研究会特聘专家席宏斌教授作了一场名为《源头与活水——世界地域文化视野下的运城历史文化地位》的精彩讲座,吸引了众多文化爱好者、学者聆听。此次讲座深入探讨了运城在世界地域文化中的独特地位,为大家献上了一场文化盛宴。

席宏斌,地域文化学创立者,学术著作兼具思想深度与人文情怀。近年来,他多次深入运城实地考察,以全球视野梳理运城在中华文明史上的坐标。此次讲座中,他就以“源头活水”,回答了地域文化视野下的运城历史地位。

讲座伊始,席宏斌便分别以“历史悠久,与日月同行”“人杰地灵,与天地同辉”从时间和空间上对运城进行了厚重的“定位”。他从独特的世界地域文化视角出发,对垣曲世纪曙猿、西侯度遗址、匼河文化进行了深入解读。4500万年前的垣曲世纪曙猿作为人类起源的关键线索,有力证明了运城在人类进化史上的重要地位,为学界提供了珍贵的研究资料;西侯度遗址发现了243万年前人类第一把圣火,改写了人类用火史;匼河文化则上承西侯度文化,下接丁村文化,东面的垣曲、西南面的陕西潼关及南面东南面的河南陕县、三门峡均有分布,反映了



60万年前人类文明都是在这片区域,印证了文明的传承。与其他孤立的文化现象相比,一系列文明的接力发展,也成为黄河流域是中华文明重要发祥地的一个有力证据。

运城地区有三条河,运城的母亲河涑水河、三晋大地的母亲河汾河和中华民族的母亲河黄河,这在其他地方很少见。这三条河构成整个运城地区三条重要的文脉,很多文化现象都是围绕这三条河展开的,包括历史上的名人、景观等。晋陕豫的河东盆地、关中平原、洛阳盆地等构成中华文明的源头三角洲文明,其核心位置正是运城的垣曲。

为什么运城是中华文明形成的核地带?席宏斌详细讲解了中条山的铜矿和盐湖的盐。中条山铜矿易于开采,推动了运城古代冶金业的发展,促进了区域贸易和经济的繁荣。盐是人

类进化的重要因素,是古代重要的战略物资,盐的生产、运输、交易等,促进了独有的文化和经济发展。盐湖的盐是运城的独特资源,因此运城盐湖在中华文明史上占有重要地位。

席宏斌建议,要大力挖掘运城的世界文化元素,包括垣曲世纪曙猿、西侯度遗址、武圣关公、黄河古渡口等历史人物和人文景点背后的文化基因。比如关公的精神品格,符合社会各个阶层需求,这是全体中华民族把他推上来的,这一现象在我国绝无仅有,是我们中华民族文化心理的折射。运城有着丰富的文化土壤,希望能充分细致挖掘,给未来子孙留下宝贵的精神财富。

此次讲座内容丰富、观点新颖,席宏斌用生动的讲解,让大家对运城的源头地位有了全新认识。

运城市三晋文化研究会会长王殿民表示,此次讲座课题迎人、内容珍贵、启发很大。这次讲座,充分肯定了运城在世界地域文化中的历史地位,阐述了运城文化的厚重、底蕴的深邃、资源的宝贵,印证了运城在三晋文明、中华文明、世界文明中的重要地位。希望大家从中得到启示,在今后的研究中,以更宽广的视野、更宏大的眼界和更高远的目标,进一步提升运城历史文化的知名度和影响力,推动运城文明在中华文明、世界文明发展中作出更多贡献,在谱写“一城两区三门户”的精彩华章中贡献力量。