

文化关注

□杨继红

“稷山沃野厚土丰，稷王后世家
家兴。试问稷王今何在，且看六谷伴
我行……”慷慨激昂的花鼓老调，在
尚带微寒的风中，飘过板枣公园，飘
过泰山庙，飘进了陶梁村村民的心
田。

前几天，好友告诉我去陶梁村
看“哪吒”墙体画，说是该村文化街
的新景色，我们一行如约而至。走进
这条洒满阳光的街道，恰逢村民在
敲花鼓，表演者身着鲜艳服饰，拍钹
打锣，动作刚劲有力。鼓槌落下，鼓
点激昂，时而如万马奔腾，时而似珠
落玉盘。他们的脸上洋溢着质朴的
笑容，一招一式满是对生活的热爱，
让人们沉浸在浓郁的乡村文化中。

陶梁村，这座承载着稷山板枣
历史记忆的古村，始建于隋唐时期，
因陶、梁二姓先居于此而得名。另一
支郅氏于北宋时期迁入。

走进陶梁，脚下的每寸土地都
散发着浓郁的历史气息，记录着过
往的辉煌与沧桑。那一条条街道，是
岁月沉淀下来的宝贵财富，如陶梁
村的历史脉络，滋润着老村的文化
底蕴，散发着独特的韵味。

(一)

我们一行走在泰山庙正对面这
条宛如隐匿珍宝的街上，被那数十
米高的墙体画吸引。其中一幅“哪吒
闹海”的墙体画格外醒目，它绘在一
面二层瓦房的整个东山墙上。画中的
哪吒脚踏风火轮，手持紫焰蛇矛
火尖枪，身披混天绫，威风凛凛，栩
栩如生。那灵动的线条、明艳的色
彩，将哪吒的活泼与英勇展现得淋
漓尽致。风火轮下的海浪翻涌，仿佛
听到海浪的咆哮声和哪吒的呼喊
“我命由我不由天”。在阳光的照耀
下，墙体画熠熠生辉，引得路人纷纷
驻足拍照留念。

这是地地道道本乡本土的艺术
呈现，是由以往住在这条街上的民间
画匠李艺斌为首的5位乡土画匠联
手绘制的。在世代居住的地方，他们
把传统文化以生动活泼的方式融入
家门□，让古老的神话故事在古村
这条街上焕发出新活力，为陶梁村
增添了一抹奇幻而又灵动的色彩。

在“李亢宗碑楼”的身后，有一
面长达20多米的墙壁，李艺斌正和
三位画匠站在6米多高的脚手架上，
绘制着无量仙翁、敖丙、申公豹等
《哪吒》电影人物画像。七八米高的
无量仙翁白发飘飘，眼神中透露出
深邃与智慧，旁边写着“我若成佛，
天下无魔”。温文尔雅的龙太子敖
丙，身姿挺拔，面容俊朗，一袭白衣
飘逸出尘。他的形象展现了高贵与
柔情，为墙体画增添了温暖与感动。
申公豹形象鲜明，面容阴鸷，一袭黑
袍更显深沉，他眼神犀利，举止间透
露出对权力的渴望，与哪吒形成鲜
明对比，令人印象深刻。太乙真人形
象独特，身着仙风道骨的长袍，手持
拂尘，眼神中透露出睿智与慈祥。

墙体画前这座清代道光年间的
石雕“李亢宗碑楼”，正面刻有“例
授修职郎敦伦李先生八旬德教碑”。
它高耸屹立，飞檐斗拱，气势恢宏。
那古老的石材构造，虽历经风雨侵
蚀，却依然坚固。它静静地立在那
里，宛如一位沉默的长者。石碑上刻
满了密密麻麻的文字，虽历经岁月



▲陶梁村的墙体画

的洗礼，有些字迹已经模糊不清，但
依然能从中窥探到一代名贤李亢宗
的历史。这些文字记录了乡贤的重
要事迹，是研究村落历史文化的重要
资料，抚摸着石碑上的文字，仿佛
能感受到先辈们的气息，与他们进
行一场跨越时空的对话。

(二)

在西边哪吒墙体画下，还立有
一处文保标识碑“赵氏民居”，走入
小巷，迈入这座清代古老院落，但见
那斑驳的墙壁、精美的木雕、古朴的
门窗、绝美的砖雕，仿佛诉说着赵氏
家族的沧桑。青砖铺就的地面，在寂
寞的夹缝中长满小草，像是默默回
忆着往昔的热闹与繁华。尽管老民
居有些破落，但那木雕细腻的纹理、
砖雕上入木三分的琴棋书画与人物
故事图案，彰显出先辈们智慧与创
造力。它们承载着陶梁村厚重的历
史文化，历经岁月洗礼，依然焕发着
光彩。

墙体画街北头的那座泰山庙，
实乃陶梁村之灵魂所在。庙宇肃穆
庄严，气势磅礴，红墙青瓦，飞檐翘
角，于阳光映照下，愈发庄重威严。
庙前古槐，枝叶繁茂，恰似一把绿
伞，为这座古庙增添了几许神秘之
色。

此乃一座富有故事的庙宇。明清
之时，陶梁人“喜祭赛”，每逢农历三
月二十八，前往城中泰山庙祭拜迎神
之际，常与邻村因争第一而斗殴滋事，
年年闹至县衙。县太爷难以断此官司，
只得免去陶梁村三年赋税，令陶梁人用
这三年赋税于本村另建一座泰山庙，
无需再进城祭祀。即便如此，陶梁人争
强好胜之心仍未平复，遂将每年三月
二十八的迎神祭祀日提前至三月二十
五，陶梁人一心只想早些将东岳大帝
请回本村泰山庙。

庙里现存碑刻是清代的，据说
老泰山庙在抗日战争时期被毁，而
今修缮后，仍不失古老的韵味。飞檐
斗拱，似岁月的触角，探向历史深
处；斑驳的墙壁，默默诉说着往昔的
故事；木质梁柱散发着古朴的气息，
承载过烽火岁月，也迎来如今的安
宁。走进古庙，香烟袅袅，让人的心
灵瞬间得到了宁静。庙内供奉着神
像，他们面容慈祥，目光深邃，仿佛
在庇佑着这片土地和这里的人们。
墙壁上绘有精美的壁画，这些壁画



▲陶梁村画匠李艺斌设计的
墙体画画稿

内容丰富，有神话传说也有民间劝
善场景，色彩鲜艳，线条细腻，具有
极高的艺术观赏价值。庙的角落，摆
放着一些古老的祭祀用品，它们见
证了陶梁村多年来“喜祭赛”的祭祀
传统。

(三)

每逢重大节日或者农闲时分，
这条街上总会有几场热闹的活动：
打花鼓、古井浇园表演和跑竹马表
演等。这对于这些整日在田间地头
劳作的人们来说，可是一件文艺大
事。锣鼓一响，听得人心头痒痒的。
接着，表演者那扮相、那身段、那唱
腔，真是让人陶醉，引得大家一阵欢
呼。

高手在乡间，陶梁村就有好几
位市级非遗表演传承人，如稷山民
歌传承人郅平威，开杆节传承人李
加顺和跑竹马表演传承人颜文奎
等。这些非遗表演，不仅是乡土文化
的瑰宝，更是陶梁精神文化生活的
传承，传承着先辈们的技艺和精神，
凝聚着村民们的感情，让非遗文化
在乡村振兴中绽放出耀眼的光芒。

陶梁村，板枣是大自然赐予的
物质财富；文保单位和古庙是先辈
们留下的精神财富；而墙体画则是
新时代乡村文化传承发扬的绚丽画
卷。它们相互交织，共同构成了陶梁
村独特的文化景观，映射出未来生
活的幸福美好。

告别这条墙体画街，时光仿佛
放慢了脚步，一切都变得那么宁静
而富有魅力，心中满是敬畏之情和
眷恋，处处有舞台，人人可逐梦，每
个人心中都有“哪吒”那种“我命由
我不由天”的精神，永不言败，勇往
直前。



▲王官别墅（资料图）

王官别墅 砖石间的家训密码

□张爱民

王官别墅二楼的穿廊仅容一人通过，这不是
建筑师的疏忽，而是阎敬铭精心设计的“戒尺”。
当阎氏子弟每日经此通往私塾时，必须收肩敛袖，
端正步履，垂首缓行。这绝非吝啬砖瓦的算计，而
是用心良苦的教化。

每当骄阳将廊影投射在地，便如一把巨大的
戒尺，丈量着过往者的品行。这般设计，暗合《八
便家训》中“路不看便走”的警示——在通往学问
的路上，岂容阔步横行？修身之路，容不得半点轻狂。

王官别墅一层的砖拱窑洞，如巨人的臂膀托起
整座建筑群。这些窑洞不仅是建筑的根基，更是阎
氏“耕读传家”精神的具象化表达。窑洞冬暖夏凉，
让子孙在简朴中体会“俭以养德”的真义；主院对
面的私塾学堂高踞窑洞之上，寓意“学问高于生
计”。学子们每日拾级而上，恰似攀登知识的高
峰。这般布局，与阎敬铭“少不勤学老时悔”的
训诫遥相呼应，将“学不可以已”的信念浇筑在
砖石之间。

主院与学堂间的穿廊，不仅是空间的连接，更
是精神的纽带。阎敬铭特地将穿廊设计得仅容
一人通过，暗合“独善其身”的修身之道。当学
子们鱼贯而行时，脚步声在窄廊中回响，仿佛先
祖的训诫在耳畔萦绕：“气不忍便动，话不想便
说。”

王官别墅的城堡式结构，不仅是为了抵御外
敌，更是为了守护家风。高墙深院如一道道屏
障，将浮华喧嚣隔绝在外；窑洞的厚重与穿廊
的狭窄，则构成内在的精神防线。当现代人惊
叹于建筑的匠心时，更应读懂砖石间流淌的
精神密码，那些看似苛刻的设计，实则是先祖
留给后人的护身符。

当现代建筑追求宽敞明亮时，这座城堡式
建筑群却以“窄”为美，以“慎”为魂，将“修
身齐家”的古老智慧浇筑在砖石之间。王官
别墅的穿廊虽窄，却通向修身的大道；窑洞
虽简，却承载着治学的真谛。这座建筑群以
独特的空间语言，将家训精神融入砖瓦之
间。当现代人在宽敞的楼宇中迷失方向时，
或许该走进这条窄廊，感受那份“小心的敬
畏——因为真正的自由，往往始于约束。



▲南山生态体育公园中的虞舜雕像
记者 刘亚 摄