

杏花春雨急急落

车马春山慢慢行

——第九届袁家杏花游活动侧记

□记者 李婉玉

春日的晨光洒向孤峰山麓，千亩杏林如雪浪翻涌，3月20日，第九届“山生有杏·乡约袁家”杏花游活动在锣鼓喧天中拉开帷幕。

游客与村民齐聚万荣县皇甫乡南吴村袁家庄，共赴一场融合非遗、运动、动漫与田园诗意的春日盛宴。

开幕式：非遗与潮流碰撞

9时30分，国家级非遗“软槌锣鼓”以磅礴气势点燃现场，鼓点如春雷滚动，唤醒了沉睡的山谷。紧随其后的是皇甫乡12个村的联袂献艺，舞狮腾跃间尽显民间活力，传统戏曲与流行乐队同台竞演，古筝与电吉他交织出“土潮”共鸣。

杏林深处：诗意与童趣共生

漫步杏园，六大主题区域各具风情。“杏园诗会”中，游客对诗词、猜灯谜，花瓣落于书页间，平添几分雅趣；“杏园嬉戏”区，滚铁环、跳方格，童年的记忆重现，笑声与杏香齐飞；“杏福乐园”内，秋千荡起，裙摆飘扬，梅花桩上，挑战者摇摇晃晃；“如影随杏”摄影展区，陈列着历届获奖作品，定格了杏花从含苞到盛放的光影剪影。

全民运动：竞技与童真狂欢

午后，杏林旁的体育场热度攀升。12支村级代表队展开跳绳、拔河对决。绳影翻飞间，“万荣海鹰”体育精神蓬勃展现。穿插其间的花样跳绳表演更令人惊叹，双人交叉跳、团体车轮跳，年轻选手如彩蝶穿梭，赢得阵阵掌声。一旁的亲子区，踢毽子、丢沙包的游戏让全家老少齐上阵，杏花树下洋溢着纯粹的欢乐。

二次元奇遇：哪吒“闹”花海

杏林西侧，动画《哪吒之魔童闹海》的IP元素随处可见：有人扎成哪吒头，在“身高由我不由天”主题墙前打卡；有工作人员扮成“敖丙”“结界兽”“石矶娘娘”与游客合影互动，虚实交织的魔幻场景引发社交媒体刷屏。

更引人注目的是，“栽种‘杏’福”活动，游客免费领取杏苗，亲手植下“乡村振兴”的希望，农事体验与生态愿景在此交融。

美食星空：花前月下的浪漫

暮色渐沉，袁家庄的烟火气愈浓。袁山源水康养中心的“山泉水蒸馍”热气腾腾，椒叶煎馍的香气引人入胜；杏林小院的茶座上，游客品茗赏花，远处传来悠扬的古乐声，恍若穿越至“水村山郭酒旗风”的画卷中。

入夜后，星空房的玻璃穹顶下，年轻人仰望星河，享山村之幽；窑洞宾馆里，人们围炉夜话，听山风轻吟……“花前月下”的浪漫在此具象化。



杏花深处见乡韵

——从袁家庄“杏”主题标语看乡村文化振兴新气象

春日的万荣县皇甫乡南吴村袁家庄，千亩杏林如雪。而比杏花更动人的，是那些缀满山野的“杏”主题文化标语——“专‘杏’致志”“如影随‘杏’”“‘杏’福乐园”“一见倾‘杏’”……

这些巧思妙语，不仅是游客镜头下的诗意点缀，更是一扇观察乡村文化振兴的窗口。透过谐音之趣与乡土之韵的融合，袁家庄正以文化为笔，在青山绿水间书写着新时代的田园诗。

谐音双关  
方言智慧嫁接文化创意

“杏”与“幸”“心”“形”等字的谐音转化，将农耕符号升华为情感符号。

如“专‘杏’致志”既呼应杏树种植的专业精神，又暗喻乡村振兴的专注态度；“如影随‘杏’”以杏花为媒，传递人与自然和谐共生的东方美学。

这种语言游戏并非简单的文字技巧，而是扎根于晋南方言的土壤，将“杏”这一地域特产化作情感纽带，让游客在会心一笑中触摸到乡村的智慧基因。

场景再造  
农耕记忆激活文化传承

标语背后是立体化的文化实践。

“杏园耕作”区域，游客可体验耨耨耙地的传统农事；“‘杏’福乐园”里，秋千、跷跷

板与非遗木版年画相映成趣；“杏园诗会”中，村民与游客对诗猜谜。

当“栽种‘杏’福”的树苗被游客亲手埋入泥土，抽象的标语便化作可触摸的文化仪式，让千年农耕文明在互动中新火相传。

文旅共生  
乡土符号撬动产业蝶变

“‘杏’好有你”青年联谊活动让花海成为情感发生场，“袁家一见如‘菇’”则巧妙关联当地食用菌产业，形成“杏菌共生”的产业链隐喻。

据统计，近年来，袁家庄每年都举办杏花游活动，活动期间，游客日均两万左右。村里1600亩杏林，新发展300亩，2024年通过杏脯礼盒等衍生产品开发，带动200种植户每户年增收两万余元。

这些标语如同文化芯片，将“吃住行游购娱”全链条串联，让“流量”真正沉淀为乡村发展的“留量”。

在袁家庄，每个“杏”主题标语都是一粒文化种子。它们从《诗经》的“杏花萋萋耕春雨”中萌芽，在非遗锣鼓的节奏里生长，最终在现代文旅的土壤中结出乡村振兴的硕果。

当游客带着“杏”福记忆离开时，带走的不仅是照片里的花海，更是一个关于文化乡愁的鲜活注脚——这里，正在重新定义“诗意的栖居”！

记者 李婉玉

