

运城珍宝馆

二十四孝砖雕——江革负母： 方寸之间的孝道传承



□记者 王捷

“百善孝为先”，自古以来，孝道文化就是中华优秀传统文化的重要组成部分。也因为“孝道”的重要性，孝道文化经常出现在文学、美术、雕刻等形式中。盐湖区博物馆珍藏的金代“二十四孝砖雕——江革负母”，就生动地展示了砖雕背后孝道的文化密码，以及民族融合的相互借鉴和包容。

金朝是我国历史上由女真族建立的统治中国北方和东北地区的封建王朝。金灭掉辽与北宋后，全面学习和吸收了汉人先进的物质文化和精神文化。特别是金与南宋曾一度讲和，民族矛盾趋于缓和，出现了一派升平富足的景象，促进了经济、文化和艺术稳定发展。

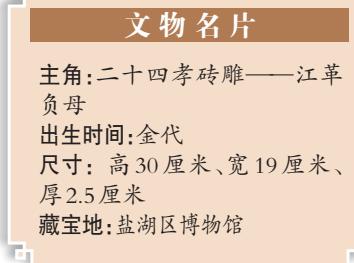
砖雕，即指在砖上雕出山水、花卉、人物等图案，是古建筑雕刻中一种重要的艺术形式。金代盛行厚葬之风，常以砖雕装饰墓室，特别是在墓室的四壁和墓门上。其内容丰富多样，包括“二十四孝”、历史故事、神话传说、日常生活场景等。这些砖雕

在装饰的同时，也反映了墓主人的身份地位、思想观念和审美情趣。此外，金代砖雕还被应用于古建筑中，如大门门楼、山墙墀头、照壁等处，呈现刚柔并济又质朴清秀的特点。

作为砖雕的重要内容，“二十四孝”之所以如此受到重视，与历代文化发展是密不可分的。“孝”是中华优秀传统文化的主要内涵之一，经过历代演化，逐渐形成了具有中华特色的孝道文化。在北宋、辽代晚期及整个金代和南宋时期，“二十四孝”极为流行，直至元代在山西地区依旧绵延不绝。也因此，人们将“二十四孝”中的孝行故事制作成砖雕、陶塑，带入墓葬，使其成为金代北方一种颇为流行的丧葬风俗，并与开芳宴、杂剧表演、仿木结构砖雕及佛教故事图等，一起构成了宋金元墓葬装饰的主要特征。

这件金代的“二十四孝砖雕——江革负母”，是运城市公安局盐湖分局于1995年移交的。该砖雕为方形，高30厘米、宽19厘米、厚2.5厘米，选取了“二十四孝”中“江革负母”的故事。画面中共有5个人物，左侧是一名骑马的男子与两名随从，右侧是一名男子，身上背着一位老妇，作求情状。整个砖雕构图简洁但富有张力，人物服饰和形象特色鲜明、栩栩如生，线条刻画细腻流畅，浮雕等艺术手法使其极具立体感和层次感。

江革负母的故事发生在东汉时期。江革自幼失去父亲，与母亲相依为命。由于战乱频发，江革背着母亲逃难，多次遭遇贼寇。为了保护母亲，



江革在盗贼面前痛哭流泪苦苦哀求，说他要照顾母亲，贼寇被其孝心感动，不忍心杀他们。一路上，江革不让母亲受一点苦，因为贫困，他连鞋子都没有，但却靠做工赡养母亲。母亲日常所需的物品，他都会满足。母亲去世后，他伤心哭泣，在坟墓旁搭起草庐守孝，睡觉都不脱掉丧服。后来，他被举荐为孝廉，又升任谏议大夫。

“江革负母”砖雕，将乱世中母子相依为命的艰辛与温情，凝固在方寸之间。它通过艺术的形式，把江革的孝行永久保存下来，将孝道故事形象化、立体化，使其更易于传播，也让人们更加直观地感受到了孝道的力量。

孝道文化作为各民族之间融合发展、情感交流、文化交融的重要精神纽带之一，跨越时空，连接着所有中华儿女。无疑，这一独特的艺术语言，为后人研究金代社会文化和民俗风情提供了参考，让后人感受到当时社会对孝道的重视，也激励着后人在新时代继续传承和弘扬这一传统美德，赋予孝道新的时代内涵。



□记者 薛丽娟

河东地区，历史文化土壤深厚，岁月在这里留下了无数珍贵的馈赠。清代粉彩八仙人物纹瓷盘便是其中之一。

这个清代粉彩八仙人物纹瓷盘，于1989年在万荣县被征集，高3.2厘米、口径23.5厘米、底径15.5厘米。其造型别致，敞口，曲腹，圈足，盘身通体施透明釉，简洁大方又不失优雅。

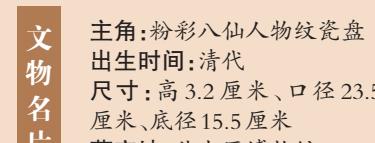
盘心的画面精彩绝伦，绘有八仙人物，姿态各异，神情生动，仿佛在交谈着一段神秘的仙家轶事。背景中的树木、山石、围栏，色彩丰富，构图精巧，尽显古代瓷器工艺的精湛与传统文化的魅力。

细细端详瓷盘上的八仙形象，每一位都栩栩如生，各具神韵。汉钟离一手稳持酒杯，一手轻抚须髯，神态悠然地坐于石凳之上，豪迈洒脱之气扑面而来。吕洞宾身背宝剑，气宇轩昂，身子微微前倾，目光专注地看向汉钟离，似正与对方热烈地举杯交谈着，举手投足间风雅无比。铁拐李坐于桌边，身形微微侧转，脸上皱纹纵横，尽显沧桑之感。张果老神情闲适，怀中抱着渔鼓，手指轻搭其上，好似下一刻“河东道情”便倾泻而出。何仙姑身姿曼妙，面容温婉，手持荷花，莲步轻移，款款而行，所到之处自带芬芳，周身散发着清新出尘的气质。蓝采和活泼好动，蹦跳地围在曹国舅身旁，脸上洋溢着欢快的笑容，眼神清澈无邪，为画面增添了一抹灵动。韩湘子神情专注，望着眼前的场景，不经意间流露的尽是仙家的优雅。曹国舅一派仙风道骨，神情庄重，衣袂飘飘，端然而坐，却因身后靠着的酒缸，多了几分随意与诙谐，让那庄重威严中添了几分别样的趣味。

这瓷盘上的八仙，生动地展现出各自的个性与气质，极具动态感。他们或对坐热络交谈，神情投入；或独坐一旁，似在沉思；姿态悠然，灵动飘逸。整体画面仿佛将八仙的生活场景凝固于瓷盘之上，让人不禁沉醉于这美妙的仙家图景之中。

粉彩，作为瓷器装饰艺术的杰出代表，巧妙融合了中国传统绘画技法与西方的珐琅彩工艺。凭借粉润的质感与淡雅的艺术效果，粉彩工艺在清代康熙、雍正、乾隆时期达到鼎盛，无论是宫廷还是民间，都对其钟爱有加。从工艺角度看，这只粉彩八仙人物纹瓷盘将粉彩工艺之美展现得淋漓尽致。瓷盘上人物的衣着色彩丰富绚丽，红、绿、蓝、紫等色彩相互映衬，却又和谐统一。粉彩的晕染技法让衣物的褶皱、质感得以细腻展现，仿佛能让人摸到纹理。盘边的树木、山石、围栏等背景元素，同样以细腻笔触描绘，与人物相得益彰，营造出一个充满诗意与幻想的仙境。

河东地区自古便是文化昌盛之地，陶瓷制作历史最早可追溯至舜帝“陶河滨”时代。故而，这只瓷盘远不止是物质层面的艺术瑰宝，更是精神层面的文化丰碑，是河东地区历史文化的见证者、传承者。它承载着河东先民独特的审美观念、质朴的民间信仰，以及对生活最纯粹的情感。



青花婴戏图瓷罐： 青花世界的童趣雅韵



□记者 韩立

青花瓷作为中国陶瓷艺术的代表，自唐代兴起，在明代达到了巅峰。在盐湖区博物馆的藏品中，就有一件1994年由运城市人民检察院移交的明代青花婴戏图瓷罐，其精湛的工艺、生动的纹饰和丰富的文化内涵，展现了明代青花瓷的独特魅力。

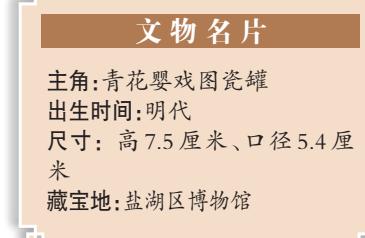
这件瓷罐高7.5厘米、口径5.4厘米，小巧玲珑却韵味无穷。直口设计给人一种简洁大方之感，仿佛带着明代瓷器特有的端庄。丰肩部分线条圆润流畅，赋予了器物一种饱满的张力，好似蕴含着无尽的力量。自肩部而下，便是收腹的曲线，

优雅而自然。最下方的矮圈足，稳稳地支撑着罐体。它虽没有高大雄伟的身姿，却在每一处线条的转折间，展现了明代瓷器独特的韵味和美感。

再看瓷罐的纹饰，更是令人赞叹。其纹饰自上而下分为三层，每一层都独具匠心。上部一周饰有青花蕉叶纹，蕉叶舒展，脉络清晰，青花的色泽在蕉叶纹上晕染开来，仿佛带着生命的律动。蕉叶纹作为中国传统瓷器装饰纹样，象征着生机与活力。这一圈蕉叶纹不仅起到了装饰作用，还为器物整体增添了一份典雅与灵动。

瓷罐中部通体绘制的青花婴戏图趣味无穷。在这小小的画面中，明代的画师用细腻的笔触，描绘出儿童在嬉戏时生动活泼的姿态，画面充满了趣味性和生活气息。画师通过对人物神态、动作的精准刻画，将孩子们天真无邪的童趣展现得淋漓尽致，让人不禁沉浸在这欢乐的氛围中，仿佛穿越时空，回到了那个充满欢声笑语的现场。

下部是一周青花仰莲纹饰。仰莲纹规整而大气，层次分明，与上部的蕉叶纹、中部的婴戏图相互映衬，



使整个瓷罐的画面更加和谐统一。仰莲纹寓意纯洁与美好，它为瓷罐增添了一份庄重之感。

这件明代青花婴戏图瓷罐，色泽艳丽，构图严谨。青花的色彩在岁月的洗礼下愈发醇厚，蓝白相间的色调给人以清新雅致的视觉享受。从整体构图来看，三层纹饰疏密得当，既没有过于繁杂的堆砌，也没有单调的留白，每一处纹饰的布局都恰到好处，彰显出明代画师高超的艺术造诣和对美的独特理解。它不仅仅是一件瓷器，更是明代社会生活和文化艺术的生动写照。通过它，我们感受到明代儿童丰富多彩的生活和他们的童真童趣，也领略到了明代青花瓷器制作工艺的精湛技艺，以及传统文化的博大精深。