

开栏语

青春,是一首永不落幕的歌,每个音符都跳跃着梦想和活力;青春,是一幅绚丽多彩的画,每一抹色彩都晕染着希望与热爱。在成长的旅途中,运城学子们以笔为舟,用细腻笔触记录成长的见闻与心事,用文学视角打量周围的世界。“青春笔韵”栏目,见证河东文苑的青春面孔,打开青春运城的文学视窗,欢迎荐稿。

融风景感自然,创风景悟人生



张思凡
(康杰中学 993班)

深林青苔,旧瓦绿痕,给予了世人心灵的抚慰,那苔藓静好的风景,给予人们恬静与自信。人处在风景之中,便融入了风景,成为风景的构成者;人感悟风景,体悟人生,便成就了风景,成为风景的创造者。

中华文化源远流长,对于风景的欣赏与体悟从未停止。王之涣登鹳雀楼,挥笔写就“白日依山尽,黄河入海流”,感悟那壮美的日落和奔腾不息的黄河,不知不觉中他早已融入那片广阔天地,襟袖飘飘,极目远眺,与山、水、楼、日融为一体,成为风景的构成者。而鹳雀楼也因他那壮阔的诗句名震华夏,被称为四大名楼之一,诗与楼不再分离,共同创造着这方壮美的风景,同时这方风景便不是只有山水相依的自然风景,更有文人墨客千载沉淀的不朽人文风景。

“不到长城非好汉”,确实,只有登上长城石阶的那一刻,我们才能真正感受当年这长城的建造者是何等的坚韧不拔,永不屈服。长长的砖墙上,每一个石

砖都凝着当年建造者的血与汗,是他们创造了这片风景,甚至将生命融入这片风景中,融入砖墙的每一粒沙土。正因有他们,我们才能有今天登上长城有所感悟的机会,而我们也当融入风景,感岁月沧桑、精神不朽和人定胜天的信念。

我们回望过去,仰望古人的不屈意志创造风景;我们驻足当下,看今人的精神同样创造着不朽的风景。

放眼边疆,一座界碑,几匹战马,边境岗哨之中,边防战士时刻与危险共舞。界碑冰冷无言,赤子之心却时刻沸腾。这份爱国守国的热血,与雪山高原、广袤森林、戈壁沙漠共同创造出让人心生敬佩的不朽风景。当今时代,这样的风景不胜枚举,生活中逆流而上的一道道背影是风景,守边将士寸土不让的日日守护是风景,清晨街道上一抹亮丽的橘红色是风景。这一道道风景背后,承载着人文精神在当今时代的磅礴回响。

现在,手机、电脑让我们足不出户就能“看遍大好河山”。但我认为,如此欣赏风景,并不能体悟自然与人生。我们应当走出家门,走向风景、融入风景;同时,我认为我们也可以创造风景,阳台上的几株绿萝、蟹爪兰,院墙边的凌霄花都是我们可以创造的风景。闲暇无事,浇水培土,听雨赏花,在恬静的风景中修身养性,从这一方小风景中感悟自然,体悟人生,不失为一种人生的乐趣。

世界广阔,风景万千。苔藓虽小,但也自成风景;山川秀美多姿,自然也让人留恋;古迹深沉,底蕴深厚,让人明理开悟。我们应当融入风景,感悟自然,创造风景,体悟人生大道。

教师点评

文章以“融入风景”为主线,从古至今,层层递进。结尾呼吁从身边小事创造风景,升华主题,首尾呼应,结构非常严谨。文章中运用了丰富的例证,比如,引用王之涣的诗句,巧妙地将自然景观与人文精神结合;长城、界碑等例证紧扣“创造风景”的主题,彰显了中华文化的传承与创新。例证既有经典性,又有时代性,体现了作者的文化底蕴。同时,在表述上,也体现了扎实的语言功底。如“深林青苔,旧瓦绿痕”“赤子之心沸腾”等句,语言凝练生动,画面感强;“苔藓虽小,自成风景”等短句的运用,增添了文章的韵律感,使得文风典雅而不失流畅。

就提升空间而言,部分例证再具体点会更好,比如提到“疫情中逆流而上的背影”“清晨的橘红色身影”,若能简要点明人物身份或场景细节(如医护人员、环卫工人),可使例证更具象,增强说服力。文章中的部分过渡句稍显突兀,可加入承上启下的总结句,使逻辑更连贯,段落衔接会更自然。

总之,本文展现了作者深厚的文化素养与对生活的敏锐观察,是一篇兼具思想性与艺术性的佳作。望继续保持对生活的感悟力,以文字书写更动人的“风景”!

(点评教师:张娜)



韩嘉鑫
(康杰中学 1000班)

在生活中充斥着各种各样的风景:山气氤氲中的远山乍破天光的轮廓,古色古香的楼阁诉说历史的故事,爱护生态的学生焕新地面的洁净,共同发展的国家奏响合作的乐曲……人类用自己的行动创造如诗如画风景,又成为美丽风景的一部分。他们或是与自然共舞,构成和谐的生态之景;或是与他人共生,构成和美的的人文图景。他们用自己的能动性为造物者之无尽藏添彩,为大时代下之人文增光。

人与自然和谐共舞,绘就独一无二的生态风景。苔藓这一渺小的生物在梁衡笔下成为抚慰人心的“精灵”,用默默无闻的方式向人类奉献,而人类用诗篇吟咏它的伟大。恰如李子柒日出而作日落而息,在四川的山村中感受自然,与其共生。晶莹的桂花酿,靛蓝的扎

与自然共舞,与人类共存

染裙都在诉说她与自然共情的散文诗。

在经济飞速发展的今天,环境过度开发与污染的问题日益显现。国家设立三江源国家公园,用切实行动保护“河出昆仑,江源如帚”的美丽风景,成就人与自然的和谐共生。绿色发展理念,西藏的生态走廊,成都的大熊猫保护区……都在以坚定的姿态,与自然构成风景,让这份独一无二的绿色延续。

人与人和谐共生,创造文明友好的人文风景。人与人之间的宽容友好是皇冠上的明珠,是散发着香气的紫罗兰,闪烁着人性的光辉。或许是一句简短的“谢谢”,或许是一抹简单的微笑,都会在我们的心湖中投下阵阵涟漪。这样人与人的相互关心与关照,创造出天地间和谐风景。大连老人刘增盛在乘公交车时挂上“勿需让座”

的灯牌,尽显对晚辈的照顾疼惜,而小辈为刘增盛老人让座更是一种情分,这样情意的流动,绘就了和谐人文风景,更彰显了民族的精神。于国而言,人类命运共同体的春雷又无疑不是敲响了人们团结合作、美美与共的时代钟声,奏起了和谐友好的时代乐曲。人类将崇高与人性力交融,当我们拾级而上时,一定能感受到文明友好的人文风景一帧帧呈现,感悟到人类温情的光辉。

人与自然共生,人与彼此共创,把握好二者结合的人生智慧,造就天地间最优美的风景!

教师评语

这篇作文紧扣“与自然共舞,与人类共存”的主题,立意深刻且积极向上。内容丰富,从人与自然、人与人两个层面展开,运用李子柒、三江源国家公园、大连老人让座等多样素材,增强说服力。结构清晰,采用总分总的形式,层次分明。语言优美,善用比喻、排比等修辞,增添文采。若能在论述深度上再提升,文章会更出色。

(点评教师 王海娟)

新风景谈



赵宇琅
(康杰中学 978班)

人和此世之美好,在于风景;人和此世的意义,在于创造风景。

大自然有很美的风景。波

澜壮阔者有,细微小雅者有。它包含了自然最深的奥秘,深晦难察,以至于“自康乐以来,未有能与其奇者”,却是这世上最多变的、丰富的、意境化的事物。在其中,人们学会了与造物主共鸣。这是风景的伟大,然而“自然是伟大的,人类更伟大”。

人类参与了文明风景的创造。自然固好,但是文明辉煌一遭,有灵性的生命必要留下更美的造物。人类创造物质的风景:金碧辉煌的帝王宫城,庄重典饰的圣殿神堂……人类创造艺术文化的风景:文诗词曲的婉转或豪情,绘画雕塑的生动活力……然而更重要的是人类奋斗、动手创作风景,这是最动态而有力量风景。这风景是:众志成城的人群像扑来的浪涛、厚重的长

城一般,挽起衣袖,斩杀病毒等魑魅魍魉;这风景是:沉稳的国人多年沉淀,厚积薄发,春秋磨剑,造就了电影、游戏、AI、机器人百花齐放……人类的创造者们,逆势而为,使百川西归,这是耀眼的宏大的人类精神。这都是过程和结果上、静的和动的人类创造活动的巨像般的风景。

然而人类也在随处创造着平凡而细小的风景。它们不是毫末,而是文明最绮丽的点缀。这风景是:路边学生扶起倒在地上的共享自行车的风景;是你向别人借东西时,他们那足以融化封冰一般的微笑……它们是这人间最值得感受的温情与真善美,它们也同样是值得被写入诗篇的永世歌颂的风景。

然而人类,还在再造自然

的风景。梦想星辰大海的人们的心往之乡,便是人类重新创造的自然风景。它们镌刻了人类挑战自然的壮志豪情。这风景是:博大而恢宏的泰山上,人类政治的和精神的封禅;是人们利用自然的原理规律,创造出造福大众的科技成果;是“物皆著我之色彩”般在人类接受层面上对自然风景的人文再造。这风景也可以是:闲庭信步之人对阶上小小青苔的清澈感悟……万物皆风景,而万物皆可为人的风景造物。

夫美好在乎风景:当你抱着赏景的心,它们就会在你的思想里升华;而最有意义者在于人们动手去创造风景、标人之思、立人之生命印证,创造更美好的生活,创造更伟大的时代。

教师评语

此文开篇即有着击穿心灵的震撼、惊世骇俗的美,摄人心魄。行文中由自然美丽的风景到人类创造的或奇丽或细小或再造自然的风景,层进自然,顾盼生姿。“这风景是”句式的排比,排出一幕幕带入感极强,触“目”可及又动人心扉的风景,让读者强烈感受到人类创造风景的伟大!

文章有沿茅盾《风景谈》之神韵,但亦有该生独特之风格,思想深刻,表达独到,调遣自如,实为佳作!

(点评教师 毋俊芳)