

游山西运城·读华夏历史
河东探“宝”⁽¹⁴⁴⁾

听闻在河津市樊村镇古垛村，坐落着一座全国重点文物保护单位——后土庙。这座庙始建于元代，却仿若带着唐代的遗风，更有传说说是秦王李世民捐建。如此古老的身世与神秘的传说，交织出无尽的吸引力，让听闻者心驰神往，渴望踏入古垛村，一探究竟。



▲移柱设计



▲戏台精巧

河津古垛后土庙：元代遗珠传戏韵

□记者 薛丽娟 文图

乡村觅古遇元庙

沿着苏北线一路前行，便抵达了河津市樊村镇的古垛村。村口，一块刻着“古垛村”三个字的巨石醒目而古朴，旁边的宣传牌上“乡村振兴”“华夏国保后土庙”等字样鲜艳夺目，彰显着村庄的发展活力与文化底蕴。

踏入村中，跟随“后土庙”的路标向南而行，道路一侧是休闲广场。各类健身器材有序排列，不远处还有一个篮球场，此刻虽宁静，却难想象出平日里村民们在此锻炼的热闹场景。继续向前，干净宽敞的村委会大院映入眼帘，从中能看出村庄管理的井然有序。

路上由热情的村民指引，不过二三十米，一座小游园与古垛后土庙同时出现在视野。正值春暖花开之际，小游园里绿植错落有致，花朵肆意绽放，给人一种生机勃勃之感。一旁的后土庙外墙灰砖黛瓦，“后土庙简介”的展板镶嵌其中，寥寥数语诉说着这座庙宇自元代以来的悠悠历史。

古垛后土庙始建于元代元贞元年(1295年)，元延祐五年(1318年)增建了舞台、月台，明清时期均有重修。

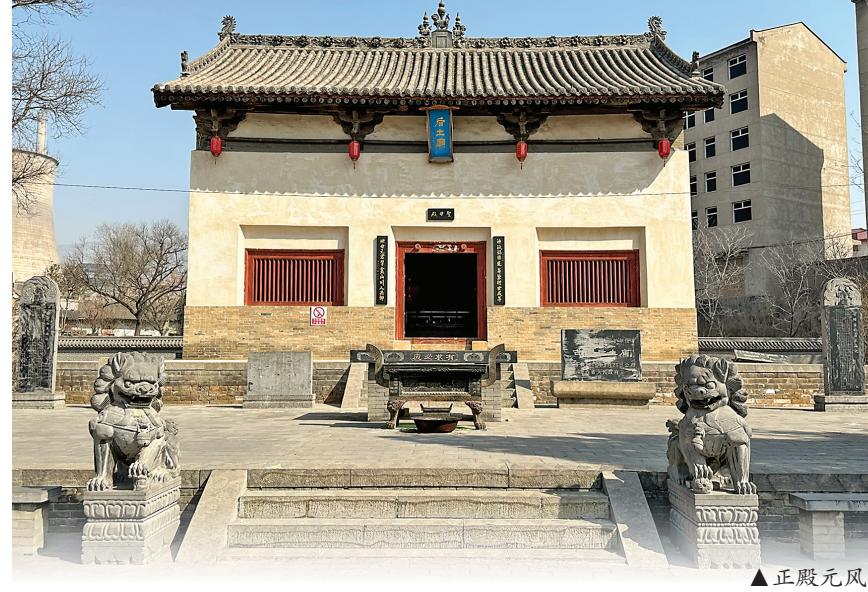
据文保员韩电宽介绍，庙宇原有规模宏大，包含山门、戏台、献殿、正殿及东西厢房、耳房等建筑。然而，历经岁月，如今仅存元代的正殿、清代的戏台及复建的山门。

山门上，“窑后土庙”五个大字笔锋苍劲。前二字，现代字典里查不到，其中藏着一段饶有趣味的村名故事。村庄原名涧西村，位于一条古涧之西，在明代时更改为窑后村，改革开放后为了书写简便，才演变为古垛村。这两个字是象形字，形象描绘出村庄独特的地形特征。古垛村三面地势高，唯有南面低，且村中常年有涧水潺潺流淌，这水流便是二字中“穴”“三点水”的由来。岁月悠悠，在方言口音的影响下，“窑后”一词的发音与书写渐渐变化，成了如今的村名。

走进庙宇，一座古朴庄重的戏台呈现在眼前。阳光倾洒，为戏台镀上一层光辉，更显岁月韵味，令人不禁想要走近，探寻这座古庙背后更多的故事。

戏台设计藏巧思

眼前的戏台，在普通人眼中可谓平淡无奇。然而，韩电宽一谈及它的设计，



▲正殿元风

便兴致勃勃、娓娓道来。

“瞧，戏台中间那两根粗壮的柱子，是可以移动的，细细观察，能看到之前移动留下的痕迹。”

“1979年村里唱戏时，为扩大舞台空间，挪动过。之后唱戏少，直至2010年，文保专家发现柱子不在原来的位置。”

“设计理念十分超前，柱子虽能人为移动，但用完后最好还是回归原位。”

原来，戏台的柱子设计极为精妙。两根柱子不仅可以灵活移动，其采用的卡槽形式结构更是别具匠心。这种结构让柱子在移动后能精准归位，且十分牢固。造柱子的木材也大有讲究，取自当地，并且采用了独特的“倒用”，与常规用法不同，是将根部置于上方，呈现上粗下窄的形态。这是由于根部木质坚硬，纹理杂乱，中间开凿卡槽时不易裂开，结实耐用，所以柱子历经700年仍坚固如初。

戏台的台基同样充满巧思。相比一般戏台的底部要高出许多，台下置了大缸作为收音而用，在没有麦克风和扩音设备的年代，巧妙地起到了扩音效果，戏曲声能传至十几里外，周边村民都能清晰听到。台基四角的中段设有石块，其高度与当时马车的轴承头一致，这是为了防止大户人家乘坐的马车在转弯时碰撞损坏墙体，可以说考虑得十分周到。

这座戏台，虽说是清代，但雏形确是元代的。木材用料极为粗犷厚重，并且采用了元代典型的移柱造工艺，既保证了结构稳固，又扩宽了台口，方便观戏。

“庙宇曾经规模宏大，戏台周边十分空旷。元代时期的戏台是三面看戏，现在的戏台墙壁建于清代，台上隔扇的时间更晚。”元代时，戏台是三面敞开的开放式格局，观众可以从正面和两侧观看。到了明清时期进行修复，考虑到冬季演员唱戏时更衣化妆的便利，便在两边加筑了墙。起初只搭建了两面墙，还没有台上的隔扇。演员们演出结束后，在墙上留下了一些话语，大致意思是虽然有了墙体，但更衣化妆仍然不太方便。于是，后来台上增设了隔扇，划分出了前后台。戏台墙壁上刻画的痕迹，虽不是工整的诗词，却也默默记录下了当时的点滴。

直至今日，从戏台的建筑结构中仍能看出这些不同时期的特征，比如隔扇的东西两侧存在差异，西侧顶部垫有一小块木板，明显是后期制作完成后，再整体挪至台上安装的。

后土祭典忆唐风

谈及后土庙的建造历程，韩电宽说道：“庙始建于1295年，戏台则建于1318年，先有庙而后才有戏台。”原来，戏台的建造材料取自当地，大殿先行建造，消耗了大量木材，致使戏台的建造不得不推迟。这一过程充分展现了古人因地制宜的智慧。

后土庙的正殿建于元代，外观很普通，却显得十分高大，乍看之下，甚至有

些突兀之感。缘由是过去正殿高高的台基上建有穿廊和献殿，远远望去，整个建筑仿若三层楼阁，气势非凡。如今，穿廊和献殿不见踪影，少了这些衬托，正殿愈发显得高耸。

颇为有趣的是，前来古垛后土庙参观的游客中，外地人占比超过本地人，其中不乏来自北京、上海等地的游客。韩电宽坦言，自己原本对后土庙的了解也较为有限，正是在与这些来自天南海北的游客交流中，才增长了不少见识。

“好多游客说元代建筑不太讲究，尤其是过门石，外面看平整，还有刻纹，可石料的殿内部分结构粗糙坑洼。”韩电宽解释，实际上是由于当时材料存在局限性。那个年代，交通不便，寻找材料本就困难，雕刻技艺也不够先进。雕刻完成时就已出现丝丝裂纹，若再进行加工或修缮，极有可能损坏这块难得的大石料。

正殿内供奉着后土娘娘，后土祭祀作为一种古老传统，在河东大地上代代相传，承载着村民们对五谷丰登、人畜兴旺的美好祈愿。而在今天的后土庙，却流传着不一样的历史故事。

相传唐代时，李世民的妹妹李三娘与丈夫柴绍前往长安，行至涧西村对岸时遭遇山洪，无奈寄宿于一孔小土窑。次日，洪水未退，村民们用木筏将他们接过河。李三娘夫妇见百姓因战乱生活困苦，便慷慨献出所带财物接济。后来，百姓为纪念李三娘，在她住过的土窑处修建庙宇，并依照她的形象塑造了后土娘娘像，于每年农历三月十八和九月十八举行祭祀活动。因庙宇常受水患威胁，李世民遂派尉迟敬德前来察访，之后下旨安放限水板，并修建砖桥，赐名“奉旨桥”，其便在庙西南30米处。村中有棵唐槐，传说这是当年李三娘夫妇所栽，现已苍老，而距离唐槐两米远处生长的另一棵槐树，也有数百年树龄，目前枝繁叶茂。

现存建筑是元代在原址上重建的。从唐槐到奉旨桥，这些遗迹见证着后土庙源远流长的历史。值得一提的是，后土庙还曾充当过生产队的粮食库房，承载着村民们生活的印记。

每到祭祀时节，村民们便会怀着敬畏之心，在后土庙中举行庄严的祭祀仪式，这不仅是信仰的延续，更是古垛村村民凝聚情感、传承文化的重要方式。

它与村庄相依相伴，已然成为古垛村独特的文化符号，散发着古朴而迷人的气息，吸引着无数人前来探寻。