

游山西运城·读华夏历史

河东探“宝”

(144)

听闻在河津市樊村镇古垛村,坐落着一座全国重点文物保护单位——后土庙。这座庙始建于元代,却仿若带着唐代的遗风,更有传说是秦王李世民捐建。如此古老的身世与神秘的传说,交织出无尽的吸引力,让听闻者心驰神往,渴望踏入古垛村,一探究竟。



▲移柱设计



▲戏台精巧

## 河津古垛后土庙：元代遗珠传戏韵

□记者 薛丽娟 文图

### 乡村觅古遇元庙

沿着苏北线一路前行,便抵达了河津市樊村镇的古垛村。村口,一块刻着“古垛村”三个字的巨石醒目而古朴,旁边的宣传牌上“乡村振兴”“华夏国保后土庙”等字样鲜艳夺目,彰显着村庄的发展活力与文化底蕴。

踏入村中,跟随“后土庙”的路标向南而行,道路一侧是休闲广场。各类健身器材有序排列,不远处还有一个篮球场,此刻虽宁静,却不难想象出平日里村民们在此锻炼的热闹场景。继续向前,干净宽敞的村委会大院映入眼帘,从中能看出村庄管理的井然有序。

路上由热情的村民指引,不过二三十米,一座小游园与古垛后土庙同时出现在视野。正值春暖花开之际,小游园里绿植错落有致,花朵肆意绽放,给人一种生机勃勃之感。一旁的后土庙外墙灰砖黛瓦,“后土庙简介”的展板镶嵌其中,寥寥数语诉说着这座庙宇自元代以来的悠悠历史。

古垛后土庙始建于元代元贞元年(1295年),元延祐五年(1318年)增建了舞台、月台,明清时期均有重修。

据文保员韩电宽介绍,庙宇原有规模宏大,包含山门、戏台、献殿、正殿及东西厢房、耳房等建筑。然而,历经岁月,如今仅存元代的正殿、清代的戏台及复建的山门。

山门上,“窳窳后土庙”五个大字笔锋苍劲。前二字,现代字典里查不到,其中藏着一段饶有趣味的村名故事。村庄原名涧西村,位于一条古涧之西,在明代时更改为窳窳村,改革开放后为了书写简便,才演变为古垛村。这两个字是象形字,形象描绘出村庄独特的地形特征。古垛村三面地势高,唯有南面低,且村中常年有涧水潺潺流淌,这水流便是二字中“穴”“三点水”的由来。岁月悠悠,在方言口音的影响下,“窳窳”一词的发音与书写逐渐变化,成了如今的村名。

走进庙宇,一座古朴庄重的戏台呈现在眼前。阳光倾洒,为戏台镀上一层光辉,更显岁月韵味,令人不禁想要走近,探寻这座古庙背后更多的故事。

### 戏台设计藏巧思

眼前的戏台,在普通人眼中可谓平平无奇。然而,韩电宽一谈及它的设计,



▲正殿元风

便兴致勃勃、娓娓道来。

“瞧,戏台中间那两根粗壮的柱子,是可以移动的,仔细观察,能看到之前移动留下的痕迹。”

“1979年村里唱戏时,为扩大舞台空间,挪动过。之后唱戏少,直至2010年,文保专家发现柱子不在原来的位置。”

“设计理念十分超前,柱子虽能人为移动,但用完后最好还是回归原位。”

原来,戏台的柱子设计极为精妙。两根柱子不仅可以灵活移动,其采用的卡槽形式结构更是别具匠心。这种结构让柱子在移动后能精准归位,且十分牢固。造柱子的木材也大有讲究,取自当地,并且采用了独特的“倒用”,与常规用法不同,是将根部置于上方,呈现上粗下窄的形态。这是由于根部木质坚硬、纹理杂乱,中间开凿卡槽时不易裂开,结实耐用,所以柱子历经700年仍坚固如初。

戏台的台基同样充满巧思。相比一般戏台的底部要高出许多,台下置了大缸作为收音而用,在没有麦克风和扩音设备的年代,巧妙地起到了扩音效果,戏曲声能传至十几里外,周边村民都能清晰听到。台基四角的中段设有石块,其高度与当时马车的轴承头一致,这是为了防止大户人家乘坐的马车在转弯时碰撞损坏墙体,可以说考虑得十分周到。

这座戏台,虽说是清代,但雏形确是元代的。木材用料极为粗犷厚重,并且采用了元代典型的移柱造工艺,既保证了结构稳固,又拓宽了台口,方便观戏。

“庙宇曾经规模宏大,戏台周边十分空旷。元代时期的戏台是三面看戏,现在的戏台墙壁建于清代,台上隔扇的时间更晚。”元代时,戏台是三面敞开的开放式格局,观众可以从正面和两侧观看。到了明清时期进行复修,考虑到冬季演员唱戏时更衣化妆的便利,便在两边加筑了墙。起初只搭建了两面墙,还没有台上的隔扇。演员们演出结束后,在墙上留下了一些话语,大致意思是虽然有了墙体,但更衣化妆仍然不太方便。于是,后来台上增设了隔扇,划分出了前后台。戏台墙壁上刻画的痕迹,虽不是工整的诗词,却也默默记录下了当时的点滴。

直至今日,从戏台的建筑结构中仍能看出这些不同时期的特征,比如隔扇的东西两侧存在差异,西侧顶部垫有一小块木板,明显是后期制作完成后,再整体挪至台上安装的。

### 后土祭典忆唐风

谈及后土庙的建造历程,韩电宽说道:“庙始建于1295年,戏台则建于1318年,先有庙而后才有戏台。”原来,戏台的建造材料取自当地,大殿先行建造,消耗了大量木材,致使戏台的建造不得不推迟。这一过程充分展现了古人因地制宜的智慧。

后土庙的正殿建于元代,外观很普通,却显得十分高大,乍看之下,甚至有

些突兀之感。缘由是过去正殿高高的台基上建有穿廊和献殿,远远望去,整个建筑仿若三层楼阁,气势非凡。如今,穿廊和献殿不见踪影,少了这些衬托,正殿愈发显得高耸。

颇为有趣的是,前来古垛后土庙参观的游客中,外地人占比超过本地人,其中不乏来自北京、上海等地的游客。韩电宽坦言,自己原本对后土庙的了解也较为有限,正是在与这些来自天南海北的游客交流中,才增长了不少见识。

“好多游客说元代建筑不太讲究,尤其是过门石,外面看平整,还有刻纹,可石料的殿内部分结构粗糙坑洼。”韩电宽解释,实际上是由于当时材料存在局限性。那个年代,交通不便,寻找材料本就困难,雕刻技艺也不够先进。雕刻完成时就已出现丝丝裂纹,若再进行加工或修缮,极有可能损坏这块难得的大石料。

正殿内供奉着后土娘娘,后土祭祀作为一种古老传统,在河东大地上代代相传,承载着村民对五谷丰登、人畜兴旺的美好祈愿。而在这里的后土庙,却流传着不一样的历史故事。

相传唐代时,李世民的妹妹李三娘与丈夫柴绍前往长安,行至涧西村对岸时遭遇山洪,无奈寄宿于一孔小土窑。次日,洪水未退,村民们用木筏将他们接过河。李三娘夫妇见百姓因战乱生活困苦,便慷慨献出所带财物接济。后来,百姓为纪念李三娘,在她住过的土窑处修建庙宇,并依照她的形象塑造了后土娘娘像,于每年农历三月十八和九月十八举行祭祀活动。因庙宇常受水患威胁,李世民遂派尉迟敬德前来察访,之后下旨安放限水板,并修建砖桥,赐名“奉旨桥”,其便在庙西南30米处。村中有棵唐槐,传说是当年李三娘夫妇所栽,现已苍老,而距离唐槐两米远处生长的另一棵槐树,也有数百年树龄,目前枝繁叶茂。

现存建筑是元代在原址上重建的。从唐槐到奉旨桥,这些遗迹见证着后土庙源远流长的历史。值得一提的是,后土庙还曾充当过生产队的粮食库房,承载着村民们生活的印记。

每到祭祀时节,村民们便会怀着敬畏之心,在后土庙中举行庄重的祭祀仪式,这不仅是信仰的延续,更是古垛村村民凝聚情感、传承文化的重要方式。

它与村庄相依相伴,已然成为古垛村独特的文化符号,散发着古朴而迷人的气息,吸引着无数人前来探寻。