

成语典故里的运城 ③

千木富义：隐居陋巷 心怀道德

□记者 王捷 文图

在运城，忠义文化一直是一个绕不开的话题。这里既有义薄云天的关公，还有心怀苍生的傅说……古往今来，无数忠义之士或从这里走出，或在这片土地上留下了痕迹。本期要给大家分享的成语典故“干木富义”，同样是一个有关于“义”的故事，在运城深厚的忠义文化中，绽放着别样光彩。

段干木，战国时期魏国名士，富有高德义行，在魏国和邻国享有盛誉，因封于段、为干木大夫，故称段干木。他是道家之祖李耳之子李宗的后代，少年时曾求学于西河书院，是卜子夏的嫡传弟子。他与卜子夏、田子方，被后人称为“河东三贤”，均得益于他们的高尚品德。

“干木富义”亦作“干木逾垣”，这一历史典故被记载在《孟子·滕文公下》《淮南子·修务训》《高士传》等古籍中，其发生地现为芮城县学张乡段村，一说在盐湖区段村。

当时，名士田子方、李悝、翟璜、吴起等在魏国任官为将，只有段干木不愿出仕。有一次，魏文侯登门拜访，段干木翻墙躲开了。这一行为并未让魏文侯感到气恼，反倒让他对段干木更加敬重。每次快到段干木的家门前时，魏文侯总是从车座上站起，依凭轼木（马车车厢前安装的一根横木）来表示尊敬。仆人不解地问：“段干木不过是一介平



▲河东成语典故园“干木富义”雕塑

民，怎么能让君王对他凭轼致敬？”

魏文侯说：“他不趋附权势名利，心怀道德，隐居偏僻陋巷，声望却远驰千里，我怎么敢不凭轼来表示致敬？他光耀的是德行，我光耀的只不過是有势；他富足的是道义，我富足的不过是财产。权势不如德行尊贵，财产不如道义高尚。”魏文侯诚心请求干木做他的宰相，干木却高卧段庐不起。百姓讴歌：“吾君好正，段干木之敬；吾君好忠，段干木之隆。”由此，“干木富义”

的佳话流传开来。

周安王六年（公元前401年），秦国兴兵要攻伐魏国，大夫司马唐劝谏：“段干木是位贤人，魏君礼拜他，天下都知道，没有办法加兵动武啊！”秦君深以为然，此后30年不敢进攻魏国。魏文侯在位50年，魏国呈现一派生机勃勃的景象，战国初期首霸中原，开创历史上最辉煌的时代，这与段干木的雄才大略密不可分。

段干木虽身无官职，却拥有丰富的

道义，这种精神上的富有远远超过了物质财富的价值。在那个动荡不安的时代，各国纷争不断，但段干木却坚定自己的道德准则和精神追求，不为权势所动，这则成语典故即歌颂了他不图仕宦、自甘清贫的恬淡人生。他的德行不仅仅是个人追求，还成为国家无形的护盾。

同时，这一典故还反映了魏文侯礼贤下士的治国理念。魏文侯对段干木的尊敬，展现了他的尊贤之道，段干木的高洁品行正是他心中最尊敬的品质。而君王礼贤下士，自然天下就会归心，连敌国也会给予敬畏，印证了道义为天下所重。

段干木的选择，不仅成就了他个人的名望，也为后人留下了宝贵的精神财富。在运城厚重的历史文化中，忠义文化早已成为鲜明的文化烙印。“干木富义”这一成语典故，扎根运城忠义文化的深厚土壤，穿越历史长河，为现代社会的精神生活提供了宝贵借鉴。其所蕴含的精神价值，仍具有特殊的启示意义，提醒人们在面对各种诱惑和压力时，应坚守内心的道义和原则，不要忽略精神世界的耕耘与富足。

奉行道义，是我们中华民族的传统美德。“干木富义”这则典故，不仅是对历史人物的缅怀与追忆，更像是一种连接古今的精神力量，传播着对道义的坚守与看重，也让我们在传承和弘扬的过程中，变得越来越好。

坐拥书城

她和她的村庄
——读韵荷散文《奔跑的村庄》有感

□刘锁爱

韵荷的散文集《奔跑的村庄》出版了，这是她继《遇见自己》后的第二本散文集。听说两本书在网上卖得挺好，我着实为她高兴。要知道如今，无论大人还是孩子，大家都抱着手机刷视频、玩游戏，很少对纸质书感兴趣，而韵荷的散文却很受欢迎，不由让人想走进她的书里探个究竟。

她的书名不虚传，打开就想起“开卷有益”那句话。她的书是引人入胜的、是有趣味的、是富含哲理的、是接地气的、是让人爱不释手的。

她的书让我想起鲁迅的那句话：“在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”韵荷的散文，几乎都围绕着她的村庄，写的全是身边熟悉的人和事，是张家大爷、李家奶奶，是你家大哥、邻家大姐，抑或是自家的爷爷奶奶、父亲母亲、表哥表姐及远亲近邻的父老乡亲们。

她和她的村庄，是无法割舍的。那是她的根据地，是流淌在她血液里浓浓的因子；是维系她生命里的那根长长的脐带；是她一辈子的灵魂栖息地。她用她的笔触为家乡代言，为家乡的父老乡亲树碑立传；用她的笔写出家乡在发展中的阵痛幽怨和父老乡亲的苦辣酸甜。

她的书之所以引人入胜，其一是每

一个故事都很生动出彩。她的人物是鲜活的、立体的、独具特色的。就像电影的蒙太奇一样，一个一个镜头推出来，给人一种强烈的冲击力和画面感，让读者和人物瞬间融为一体，并带着读者走进人物的内心世界，感知其痛痒。

其二是语言具有趣味性和区域代表性。拟人和拟物化的描写，加上典型的地方方言，让语言达到了一种至高至极的纯粹状态，充满了张力，让人物也活了起来，丰富而多彩。她的有些语言和人物让人过目不忘。例如，她写爸妈在土地上劳作：“黑褐色的土地被爸妈翻腾得起了‘浪花’，一犁接一犁，牛累得浑身直冒汗，土地乐得直翻滚。路边枝杈上的喜鹊不停地喊：‘歇一歇呗，歇一歇呗！’最懂我的，是那只穿着花衣服的喜鹊。那年，爸妈像是长在了桃园里、长在土地上；忙完了桃树，忙果树；忙完了果树，忙柿子树……”写她在这个桃园看桃时，“像是孙悟空进了王母娘娘的蟠桃园，哪个桃大摘哪个，哪个桃红吃哪个。吃饱了，躺在树杈间，抱着一怀凉风，闻着桃香，睡着了，做了一个长长的武侠梦”。她写《菊花嫂子》时这样形容：“她拉着我的手，依然显得敦厚、朴素、真诚。她上嘴唇很厚，向外翻着，熟悉的大龅牙裸露在外，好敬业的哨兵啊！阳光热烈，花草含笑，我们咫尺而立，一股清风在我们之间穿行。”写到菊花嫂子的婆婆肥胖，用

了“幅员辽阔”，走起路来“动静格外出大”。她的这个语境和独特的比喻，让人物个性顿时活了起来，充分发挥了读者对人物的无限想象，并留下深刻的印象。写到菊花嫂子养了一儿一女，女娃长相随了父亲，模样俊俏，温柔娴静，儿子则像她母亲，相貌平平，老实木讷。这时的菊花嫂子眼里噙着泪花说：“让村人见笑了。”而这时的韵荷也笔锋一转，用乡间俚语这样描写：“在村子里，世世代代为邻，谁家锅底没点灰，谁顾得上笑话谁呀！”一句俚语的巧妙运用，让整篇文章有了灵魂，有了生命力。《文学，是她生命里的一道光》里，写这个有着三个孩子的文学女人是她的邻居，“她家居前，我家居后，中间隔着一道土墙，土墙很薄、很低、也很脆。冬天，西北风呼啸而来，那墙就一寸一寸地往下落。太阳明媚的时候，两家的公鸡母鸡就跃上墙，站着的、卧着的、相互家长里短地聊着，偶尔还会争得脸红脖子粗，拉开一副要决斗的架势。她经常哭。先是她哭，接着是孩子们哭。墙太低了，抵挡不住那撕心裂肺的哭喊。对于声音来说，简直如履平地。她的男人经常打她……”这里看似描写两个斗架的公鸡母鸡，实则是描写两个一直打架的人。描写那个丈夫是这样的：“她的男人看上去就凶巴巴的。喜欢皱眉头，动不动两条眉头就拧巴在一起，只要眉头一皱，两只细长眼角就像



有人用细线把眉梢吊了起来。整个人看起来顿时凶狠了很多，比《水浒传》里的李逵更李逵。”形象的比喻，让读者对这个人物增加了一种憎恶感、一种对女人的怜爱、对家暴的仇恨和声讨，以及激起一种反抗的力量。《年味系列》里“扫厦、煮油、蒸馍、备菜、贴对”这些土语的巧妙运用，使她的语言极具美感。这样的语言在文章里比比皆是，几乎成为每篇文章的亮点，也使她的散文读起来亲切，很有味道。这恐怕也是她的散文极具卖点的原因之一。

韵荷的散文名字叫《奔跑的村庄》，这固有的村庄已打破了多少年的沉静，也逐步开始喧嚣起来。乡村拖在城市的屁股后面，也在一路地朝前奔跑，跑得东倒西歪，上气不接下气，跑得不伦不类，跑成了个“四不像”。这是韵荷对家乡、对村庄、对父老乡亲的一种深深的忧患意识。在她的认知世界里，觉得城市应该有城市的高楼和热闹，乡村就应该有乡村的碧绿和宁静，有它的个性、有它的气质、有它的生机勃勃，有它一切都应该有的样子。我们看到了她这个游子在急切地呼喊着！