

艺海拾贝

让“小白”随时成“麦霸”

——市文化馆里的“声乐公益课堂”小记

□记者 王捷 文图

“一棵呀小白杨，长在哨所旁……”“在那桃花盛开的地方……”“世上有朵美丽的花，那是青春吐芳华……”3月23日下午，在市文化馆，悠扬的音乐与清亮的歌声交织流淌，一场别开生面的免费声乐课正在进行。

自2024年7月开始，每周日下午3时整，市文化馆都会准时响起优美的旋律及唐文荣洪亮专业的指导声。唐文荣以其独创的“中国新唱法——快速学唱歌七步法”，在这里开展免费声乐教学，让毫无基础的音乐“小白”也能逐步掌握歌唱技巧，带领众多歌唱爱好者开启美妙的音乐之旅。

唐文荣，中国声乐学会理事、运城市文化艺术学校原声乐高级讲师、运城华美学校艺术专业教授。在40余年的教学经历中，他培养了不少国家、省、市级优秀歌唱人才和教育人才，并独创了一种快速学歌法“中国新唱法”，总结撰写了《中国新唱法——快速学歌唱七步法》教材。简明易懂、快速高效、科学规范的“七步学习定位法”，将复杂的传统声乐教学模式进行了简化创新，大大缩短了学员的学习时间、提高了学习成果，成为国内学习歌唱的一种新方法。

据唐文荣介绍，“七步学习定位法”，一是在“字正腔圆”的基础上，弹射出独特的“腔正腔圆”发声技巧；二是颤音四要素七步形成法，即对颤音形成的四大要素——主音、幅度、亮点和频率，进行巧妙、规范的有机融和，使学习者可以轻松掌握歌唱中的颤音，具备同时驾驭民族、美声、通俗三种唱法的能力；三是能体现出具有以情代声、声情并茂的三种



▲学员展示



▲教学现场

表现手段；即轻声、气声和泣声的巧妙运用；四是对悬雍垂的开发利用，在颤音和腔正腔圆技巧运用中，对歌者临场艺术效果发挥产生强烈视听冲击力。

为了让更多人尤其是毫无歌唱基础的歌唱爱好者进一步了解音乐，不断传承与发展音乐文化，唐文荣与运城市文化馆合作开办了这个免费的公益歌唱课堂。唐文荣的讲课风格独特，他总能以轻松诙谐的方式，将晦涩难懂的声乐理论生动地讲解出来。

采访当天，记者一走进练习室，便感受到了热烈的学习氛围。在唐文荣轻松幽默的讲解中，针对歌曲《绒花》如何发挥颤音的独特作用，学员们全神贯注地跟随他的节奏进行练习。教唱时，他先从发声入手，一句一句耐心讲解，等学员们熟悉旋律后，一个一个现场发声，再成组逐段连唱并上台进行演练。

从最开始对发声位置的迷茫，到逐渐能发出清晰、圆润的声音，每一次进步都让大家兴奋不已。随着课程推进，学员们的进步十分明显，不仅顺利学会了这首歌，声乐技巧也有了很大提升。在他的鼓励下，一些原本唱歌跑调的学员，能熟练地唱出优美的旋律；曾经不敢开口的学员，能自信地在台上一展美妙的歌喉和稳健的台风。

今年66岁的学员令狐又欣虽然只跟学了几个月，但她认为自己受益匪浅，唱歌时高音能上去了，低音也能下来了，自己的心态也没有那么浮躁了。她用“易懂、易学、快速、高效”来概括唐文荣的教学方法，并亲切地称其为“点穴法”，这种学习方法没有限制，随时随地都能练习，非常方便。

学员解文燕感慨，以前唱歌时她都不好意思开口，跟着唐老师学习，才发现

唱歌有这么多门道，并且她也可以轻松掌握。现在她已经能完整唱好几首歌了。

在教学中，唐文荣不仅传授技巧，还注重培养学员对音乐的理解和热爱。他会结合歌曲背后的情感与文化，让学员在演唱时融入自己的理解，赋予歌曲更独特的魅力。

随着每周一次免费教学的持续开展，越来越多市民走进市文化馆的声乐课堂，截至目前，仅学习群里就有160余名学员，实际参与的人更多。这些学员大部分是退休人员，还有不少朝气蓬勃的年轻人。大家来自各行各业，虽然基础不同，但都怀揣着对唱歌的热爱。许多学员表示，自从参加了这个课程，生活变得更加充实有意义，还结识了一群志同道合的朋友。

七步演唱法的教学，不仅提升了大家的歌唱水平，更丰富了群众的精神文化生活，为大家提供了一个学习、交流、展示自我的平台，掀起了一股热爱音乐、追求艺术的热潮。唐文荣介绍，今年年底将组织成果演出，届时优秀的学员将一展风采。他们还将参与抖音平台的直播，让“七步学习定位法”惠及更多人。

音乐作为文化的重要组成部分，承载着人们丰富细腻的情感。唐文荣的公益声乐教学，就像一颗文化的种子，在运城生根发芽，激发市民参与文化建设的热情，让更多人感受到声乐艺术的魅力，也为城市文化发展注入了新活力。这种公益文化活动，亦是运城市文化馆推动公共文化服务、提升城市文化内涵的生动实践，以文化滋养生活，让艺术真正走入百姓中。

颖视界

纪录片《晋在眼前》(运城篇)： 在烟火气中探寻河东本味

□杨颖琦

“虽没去过运城，但看了纪录片之后无比向往。运城，就像一本厚重的史书，每一页都写满故事。”“隔着屏幕都能闻见羊肉泡的香味，好想去运城来一碗。”……近日，在央视财经频道播出的6集大型人文纪录片《晋在眼前》播出后，很多网友在社交媒体上分享自己的观后感，而这部纪录片也以独特的旅行探访视角和细腻的镜头语言，带领观众重新走进山西、走进运城探寻其背后的文明密码，在烟火气中展现河东本味。

运城，这座位于晋南的城市，被五千年文明深深浸润。纪录片的镜头缓缓拉开，当晨雾中第一缕阳光轻吻上运城盐池的涟漪，这座城市便在光影中渐渐苏醒，蒸腾起人间烟火。

运城的清晨，是从东湖早市喧闹的叫卖声中开始的。解州关帝祖庙的晨钟尚未敲响，早市已在稷山饼子、炸糕等的香气中热闹起来。镜头掠过老农那布满“沟壑”却又无比坚实的手掌，他手边的新麦还沾着晶莹的露水，似乎带着泥土的芬芳和大地的祝福。这新麦，不久后就会在运城人的厨房里，经历奇妙的变化，化作案板上翻飞的面团，也变成不仅好看而且好吃的闻喜花馍。

“巧大姐”董巧兰做了70年花馍，面

团在她的手中仿佛有了生命，能幻化出各种不同的形态。多年来，她始终坚持传统技艺，特别是手工上色，做起花馍来一坐就是一整天，一点都不累。对于这些老手艺人而言，这些花馍不仅是舌尖上的美食、指尖上的艺术，更是心尖上的情结。对于生活在这片土地上的人来说，这些美食不仅仅是简单的碳水化合物，更是生活的一部分。它们用麦香承载着这片土地的地理密码，诉说着运城的历史与文化。

盐池，是“盐运之城”运城的灵魂所在。数千年前，盐池岸边的晒盐人在炽热的日光下，摊开晶莹的盐粒，守护着古老的盐池。他们的身影在盐畦间穿梭，宛如古老岁月的使者。而到了今天，老盐工晋永宏多年如一日地劳作，岁月沉淀出他一身绝技：无需借助现代测量仪，仅凭双眼观察、双手触摸，便能精准估测盐池浓度，这看似神奇的能力，实则是无数个日夜积累的宝贵经验。它就像镌刻在运城盐工基因里的本能，代代相传，见证着运城盐业的辉煌和传承。

镜头来到盐湖区龙居镇雷家坡村一年一度的“夸媳妇”活动现场。台上，不仅公公、婆婆夸，小叔、小姑夸，还有妯娌互夸，人们在一片温暖的气氛中，传递着人世间的温情。在盐湖区解州镇常平村的广场上，扮成关公的蒲剧演员在戏台

上演流传千年的关公故事；泥塑手艺人周国茂则在风陵渡黄河滩上为制作关公泥塑采泥。蒲剧，作为运城传统戏曲，承载着当地人的喜怒哀乐和对生活的热爱。在日常生活中，人们围坐在一起，听着熟悉的戏曲，品尝着美食，感受着浓浓的亲情和家乡的温暖。

暮色降临，成群结队的天鹅在平陆黄河湿地休憩，人们则前往热闹的夜市，通过美食犒劳忙碌了一天的身心。那些在纪录片中惊鸿一瞥的市井面孔，共同构成了这座城市最生动的年轮，展现了运城人的生活百态和对生活的热情。广场上，跳舞的银发夫妇的脸上洋溢着幸福的笑容，飞舞的绸扇与永乐宫壁画中的天衣飘带遥相呼应，仿佛在诉说着古老与现代的交融。永乐宫壁画，以其精湛的技艺和丰富的内涵，成为中国古代壁画艺术的瑰宝。在一代又一代守护人的坚守下，这些传统文化元素到今天依然熠熠生辉，融入人们的日常生活中，展现出强大的生命力。

影片落幕时，盐湖的波光里游过一群火烈鸟的倒影，这些来自异乡的候鸟，或许也在盐池水中尝出了故乡的味道。在这短短的60分钟里，我们随着镜头，仿佛走过了“运城”这位老友的四季。

当五千年的时光都沉淀在一碗羊肉泡的浓汤里，我们慢慢懂得，所谓本味，



不过是岁月长河里最平凡的坚守：两代考古学家拂去历史尘埃，老盐工守护千年盐湖，羊肉泡传承人用汤勺丈量时光，制作花馍的“巧大姐”在指尖绽放五谷春秋，而年轻的插画师、短视频制作者们则用自己的所能架起古今对话的桥梁……生活在这片土地上的人们坚守着脚下的这片厚土，传承着这片土地上的传统文化，守护着对生活的热爱。他们用自己的方式，让盐池的风、灶台的香、指尖的巧，在岁月中延续，在烟火中绽放。