



盐池神庙三大殿

走进盐池神庙，三座巍峨的殿宇——盐池神庙三大殿便映入眼帘。其独特的文化内涵、罕见的建筑布局 and 深厚的历史底蕴，向世人诉说着往昔的辉煌。作为国家级重点文物保护单位，它不仅是池盐文化的象征，更是中国古代建筑艺术与文化遗产的杰出典范。

### 千年溯源 从唐代敕建到后世增辉

盐，自远古起，便是人们生活中无可替代的关键物资。在漫长的岁月里，它不仅为百姓日常饮食增添滋味，更是支撑国家财政的重要支柱。在那个生产力有限的时代，盐池的存在，无疑是大自然慷慨的馈赠，故而“盐池之神”被人们视作福泽的象征，受到人们的顶礼膜拜。

盐池神庙的历史，可追溯至唐朝大历十二年（公元777年）。当时，唐代宗李豫赐运城盐池为“宝应灵庆池”，封盐池之神为“灵庆公”，并在盐池岸边的卧云岗上敕建池神祠。自唐之后，宋、元、明、清等朝代不断对盐池神庙进行增修完善。

盐池神庙的主体建筑三大殿是在明清遗构修建而成，属明清建筑风格。最近的一次整体修缮是1986年~1996年，运城盐化局对盐池神庙三大殿落架大修，并对周边进行建设。2016年~2019年，又对盐池神庙进行了整体修缮，其中包括对三大殿屋顶整体翻修。

### 独特布局 三殿并尊，自然崇拜的建筑表达

在我国众多的现存祠庙中，盐池神庙三大殿的建筑布局独树一帜，十分罕见。从东到西，依次分布着“雨师太阳神祠”“灵庆公神祠”和“条山洞神祠”。不同于传统中国古建筑沿中轴线均衡对称、凸显主次尊卑的设计风格，这三大殿横向排列，处于并列尊位，规模与形制都极为相近。

古代人们的生存高度依赖自然，盐池的产盐过程更是如此。盐池、太阳、风等自然条件在河东池盐的生产中相互协作，缺一不可。对于靠天吃饭、依赖盐池生存的人们来说，大自然的力量神秘而强大，它既能赐予丰饶的盐产，让人们得以维持生计、开展贸易，又可能因风云变幻、气候无常，导致盐产受损，危及生存。所以，人们对大自然满是感恩与敬畏，这种情感深深融入了盐池神庙的建筑布局之中。三大殿的排列方式，正是对这一特殊生产条件的生动体现，其中也饱含着中华先人对大自然风调雨顺的殷切祈愿。

此外，三大殿的主殿与次殿建筑构

# 盐池神庙三大殿

□记者 韩立文

件檐与檐相互穿插，形成独特的勾心斗角建筑美学特征。在古代，人们为了在有限的资源条件下生存，彼此之间需要紧密合作，这种檐与檐相互穿插的设计，不仅具有极高的艺术价值，更体现了你中有我、我中有你的相互信任的美好寓意，就如同人们在艰苦的生存环境中相互扶持一样，象征着人与自然、人与人之间和谐共生的关系。

### 巍峨殿宇 重檐歇山顶的尊贵与灵动

踏入盐池神庙，三大殿便以其雄浑的气势撞入眼帘。它们稳稳建在用青砖包砌而成、高五六尺的素方形台基之上，宛如历史的巨人，历经风雨仍坚毅伫立。殿前那宽敞的“月台”，是高等级古建筑的显著标志。

月台三面由望柱望板围砌，其上雕

刻精致，从元、明、清流传下来的吉祥图案纷繁多样，日月星辰见证着岁月的流转，山石树木象征着生命的坚韧，龙凤呈祥寓意着尊贵与繁荣，花鸟禽兽则展现着自然的生机。这些图案无一不寄寓着人们对吉祥如意、平安富贵的美好祈愿。而前面那十一级神道台阶，也叫踏跺，庄重典雅，每一步踏上，都似能感受到古人对天地自然的敬畏之心。当你立于三大殿前，仰头凝望这雄伟建筑，内心会油然而生对古人智慧与创造力的赞叹，殿宇间相互呼应，共同勾勒出池神庙的核心景观，它们不仅是建筑，更是人们精神信仰的寄托。

中大殿规模宏大，面阔三间，进深六椽，四周回廊环绕。屋面覆盖着琉璃筒板瓦，精美的脊饰与吻兽在阳光照耀下熠熠生辉。重檐歇山顶设计更是凸显尊贵，在古代等级森严的建筑体系里，它仅次于重檐庑殿顶，足见规格之高。古代，盐池的生产关乎生存，盐池的丰收依赖于自然的恩赐，阳光、风雨等每一样都不可或缺。所以，这样宏伟且规格极高的建筑，不仅是为了彰显威严，更是人们对天地自然表达感恩与敬畏的一种方式。他们希望通过这样庄重的建筑，祈求自然的庇佑，让盐池生产顺遂，确保人们生活安稳。

东大殿和西大殿同样毫不逊色。二者均面阔三间，进深六椽，采用七架梁通搭前后、通檐用两柱的结构，并在四周设廊。其屋面同样由琉璃筒板瓦、脊饰、吻兽构成，与重檐歇山顶相互映衬，展现出建筑风格的统一性。

值得一提的是，三大殿的屋顶设计极为讲究，分别有一条正脊、四条垂脊、四条戗脊和四条角脊。单檐与重檐的巧妙变化，不仅增加了建筑的灵动之美，更在庄重中彰显出独特韵律。每当阳光洒下，琉璃瓦闪烁光芒，殿宇更显庄严肃穆、气势恢宏。

### 脊上艺术 脊刹、鸱吻与脊兽的文化密码

脊刹，作为古建筑屋顶的关键元素，在盐池神庙三大殿中独具魅力。其历史可追溯至唐宋时期，最初主要用于屋脊收口，稳固屋顶结构。盐池神庙三大殿的脊刹呈三层楼阁式，采用琉璃与铁的精妙材质组合，高高屹立于屋脊之巅。它不仅具有避雷护楼的实用功能，其精美的造型还赋予了建筑更深层次的文化寓意。脊刹两旁，狮子与大象背负着蕴含“步步高升”“平升三级”“四季平安”等美好祈愿的铁制图形，承载着古人对生活的美好向往。

在盐池神庙三大殿的正脊两端，矗

立着具有清代传统风格的鸱吻。这些鸱吻造型为龙形，由黄绿相间的琉璃精心烧制而成，威风凛凛地张大口吞噬着屋脊。鸱吻起源于周朝，历经岁月变迁，从早期近似鸱鸟之尾的形状，逐渐演变成如今的龙吻模样，并在明清时期趋于定型。在古人眼中，大自然充满了神秘莫测的力量，火灾等灾害随时可能降临，破坏人们的生活家园。将鸱吻塑造成龙形置于正脊两端，既体现了古人期望借助龙的威严与神通镇宅驱邪、消灾灭火、庇佑建筑及居住者的美好愿望，又彰显出建筑的尊贵等级与至高无上的地位，成为建筑等级与文化信仰的一种直观体现。

垂脊之上的垂兽，呈现出尖角龙头的独特形状，采用黄绿相间琉璃烧制而成，垂脊表面装饰着龙与牡丹相互叠插排列的精美图案。垂兽内部巧妙设置的铁钉，能够有效防止垂脊上的瓦件下滑，加固屋脊相交之处的结合部位，确保整个建筑结构的稳固性，将实用功能与装饰艺术完美融合。戗脊之上的戗兽，以兽头形状示人，同样是琉璃烧制的龙头形象，后面跟着蹲兽，它们承担着加固屋脊相交位置、防止瓦件掉落的重任，为古建筑的稳固贡献着力量。

特别值得一提的是，盐池神庙三大殿中大殿的蹲兽、走兽数量为五个，分别是龙、凤、天马、海马、狮子（待考），这一数量体现了较高的建筑等级。

### 神像、彩画与藻井 殿内的绚丽华章

三大殿内依次供奉着池神、太阳神、风神的神像，它们静静伫立、神态各异、线条流畅，栩栩如生。

抬眼望去，三大殿的彩画夺目而富有韵味。这些彩画于2013年重新施工完成，是宋式彩画的温婉细腻与旋子彩画的灵动活泼的巧妙融合，使三大殿在保留历史韵味的同时，焕发出新的生机。

彩画图案丰富多样，卷草、莲花、宝珠等寓意吉祥的纹样分布其中，寄托着古人对美好生活的祈愿。色彩运用上，以青绿彩画为主调，金柱及梁架空白处则用铁红漆通体刷饰，整体色彩搭配和谐，烘托出盐池神庙清静肃穆的庙宇氛围。

中大殿室内顶部中心的藻井是一大亮点，内绘太极八卦图形，周边由正方形方格组成平棋天花板，以绿色为底绘制的宝相花在祥云环绕下显得格外华丽。东西大殿虽无藻井，但通体的平棋天花板同样以绿色为底绘制祥云宝相花，简洁大气又不失庄重。这些精美的装饰不仅提升了殿宇的艺术美感，还蕴含着丰富的文化内涵。整体建筑赋予千年盐湖别样的魅力。